

ZPRACOVÁNO PRO AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚLÍ V PRAZE
ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ SOCHAŘSKÝCH UMĚLECKÝCH DĚL.

OPONENTSKÝ POSUDEK

Diplomové práce studentky Báry Kahudové.

- socha Panny Marie Bolestné.
- Socha rytíře.
- Socha Zdeňka Němečka-Přes překážky.
- Teoretická práce.

23. SRPNA 2021

ZPRACOVAL

Mgr. Filip Novotný akademický sochař a restaurátor
Na Maninách 1237/38, 170 00 Praha, 603461977

Teoretická práce s názvem „Restaurování polychromie na kamenných plastikách“ se opravdu velmi stručně, obecně a spíše laicky zabývá tématem polychromie. V úvodu se ve dvou větách dostaneme z pravěku přes Egypt do Říma. V další větě už jsme v Čechách v 19. století, a hned se dozvíme, že ve dvacátém století se kámen už nebarví. Myšlenkově nesourodý a chaotický text dále pokračuje a čtenář nabývá pocitu, že studentka v životě neviděla barevně polychromovanou sochu.

Pohádkový text pokračuje kapitolou „O pigmentech“ ..., který začíná literárním spojením ...“Dříve od počátků věků...” Kapitola pak končí čtyřmi řádky o zdravotní závadnosti a nezávadnosti některých pigmentů.

V další kapitole už retušujeme sochu Panny Marie Bolestné ze Staré Paky, která je součástí diplomové práce a nanášíme barevné vrstvy na výdusek inspirovaný stejnou sochou. Název teoretické práce asi pak není úplně přesný a pro zvědavé čtenáře může být obsah zklamáním.

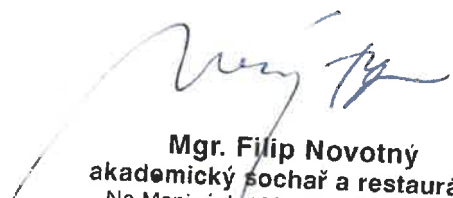
Retušování zbytků barevnosti na jedné soše a nabarvení výdusku by bylo asi přesnějším názvem předloženého textu.

Pro ty, kteří se těšili jak se z pískovce nebo výdusku stane mávnutím kouzelného štětce budoucí restaurátorky Kararský mramor, může být rozčarování opravdu značné. Prostě od teorie k praxi vede cesta opravdu velmi dlouhá.

Podobně jako v praktické části diplomové práce i v teoretické části zajímá studentku je technická stránka restaurování. Výtvarná stránka díla, inspirace jinými díly nebo dokonce postupy při restaurování nevnímá. Velké soustředění a patrná uzavřenost mi připadá, že je na škodu. I když žijeme v 21. století v době umělé inteligence a strojového učení, myslím si, že není důvod ignorovat tvůrčí proces, fantazii a krásu.

Diplomovou práci hodnotím celkovou známkou 2.

Mgr. Filip Novotný akademický sochař a restaurátor



Mgr. Filip Novotný
akademický sochař a restaurátor
Na Manínách 1237/38, 170 00 Praha
Restařátorská licence MKČR č. 8121/96
IČO: 68969724, DIČ: CZ7002252829
Tel.: 603461977, filipnovotny@tiscali.cz