

POSUDEK DIPLOMNÍ PRÁCE
POMAHAČOVÁ Alžběta
Město Sídliště - Praha Bohnice
2020/21

DEFINICE ZADÁNÍ

Deskodům je hlavní kompoziční element v modernistickém sídlišti a tím i hlavní krizový prvek. Krizovost je výsledkem zestárnutí, konceptuálních chyb pionýrů a východoevropského šlendriánu. Projekt chyby vidí, ale současně považuje sídliště a deskodomy - paneláky za tradici, s kterou se evolutivně musí zacházet. Nepůjde o každodenní vylepšení křiklavou barvou, venkovní izolací nebo zasklením loggií, jak se o to mainstream s úspěchem snaží. Projektantka zná excelentní a úspěšné revitalizace deskodomů a musí se proto na nich měřit. Vedle logické technické modernizace zamýšlí projekt nobilitaci existující tradice, vylepšení bytového komfortu a excelenci architektury. Juristická problematika revitalizace není v portfoliu programu. V úzkém perimetru zadání leží dominantní deskodům - panelák sídliště, jehož silueta je i z dálky patrná a jehož architektura i okolní urbanismus vykazují prvky kvality.

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Projekt nabízí čtyři řešení. Zaprvé se zanedbané okolí transformuje v jemnou kontextuální veřejnou krajinu, přístupy a vchody do domu by měly dostat kvalitní architekturu a celkově se deskodům chce zásahem zakořenit do svého bezprostředního kontextu. Za druhé se dosavadní funkcionalistická krabice s pásy a dírami promění dvoustranou představbou v terasovitý dům (Terrassenhaus) s velkorysým parterem. Za třetí se paneláková redukováná Moderna nobilituje v něco elegantnějšího a to integrací moderních elementů z pozdní poválečné moderny (třeba Liberty, razionalismo, Tschumi atd.). A v neposlední řadě chce projekt použít všechny možné elementy, které zvýší bytovou kvalitu, a to nejen jako technický komfort, ale i jako kvalitnější prostor, půdorys a povrch architektury.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

První téma, zakořenění do atraktivní veřejné krajiny okolí je dosaženo jednoduchými prvky. Parterový portikus s terénními schody vytváří atraktivní poloveřejný prostor i pro komunikaci mezi nájemníky. Za druhé vznikne dvoustrannými představbami velkorysý terasový dům. Představby jsou mnohotvárně projektovány, jako životaschopné loggie nebo jako arkýřové zvětšení vnitřního prostoru. Současně terasy radikálně změní tektoniku deskodomu do horizontálního vrstvení. Moderna poválečného západního světa rozvinula v několika známých příkladech předválečný výchovný funkcionalismus v něco velmi elegantního. Připomeňme jenom obytné domy v Miláně (Ignazio Gardella, BBPR, F.Albini atd.). Projekt jde za třetí podobnou cestou, i když ve smysluplně zdrženlivé formě. Představby nabízejí vedle outdoors také velkou transparenci, zrcadlení a při umělém osvětlení i fascinující patchwork světla. Betonové patrové desky tvoří se sklem a sítovým zábradlím zajímavý kontrast. Zásahem vznikne elegantní moderní dům a možná motivuje revitalizaci dalších dnes smutných deskodomů. Za čtvrté návrh obohacuje byty o velkorysé outdoors, projektuje spoustu jednotlivých průřezů struktury, reorganizuje typologii tak, aby v nabídce byla velká mnohotvárnost bytů.

Na hodně místech se podaří vytvořit i z tak silné typizace a redukovánosti, jaká byla východoevropská výstavba paneláku, něco, co dýchá prostorovou enfiládou a průhledy.

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Projekt je prezentován jak informativně, tak i sugestivně na velmi vysoké úrovni. Propracovanost je doložena, stav před a po zásahu umožňuje publiku porovnání. Autorka se sebekriticky pohybovala, stavěla si nové a nové cíle a výsledek za to stojí. Ve velké perspektivě je možná čelní fasáda slaběji zdůrazněna, ale to je snad jediná chybička celého odevzdání. Ano, projekt možná revitalizací deskodomu neobjevuje Ameriku, i velké urbánní problémy sídliště nejsou řešeny. O to víc překvapuje láska jak ve velkém, tak i v malém. O to víc je projekt promyšlená architektura a dobrý bytový komfort, a o to vlastně šlo nejvíce. Chapeau!

ZNÁMKOVÁNÍ ŘEŠENÍ

Kontext	1	koeficient 3
Urbánní prostor	2	koeficient 2
Architektura	1	koeficient 3
Propracování	1	koeficient 2
Konstrukce krajiny	2	koeficient 2
Odevzdání	1	koeficient 1
		17/13
Výpočet	1.3	
Celková známka:	1	