

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Geron

Autora: Jana Vosýnka, 6. roč., a. r. 2020/2021

Atelier: Intermediální tvorby III na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomant Jan Vosýnek přestoupil do ateliéru Intermédií 3 ve druhém roce svého studia z ateliéru Intermédií 2. Zaujala nás jeho práce odkazující k principům participativního umění a k metodám intervence do sociálních prostředí v místech, kde žije. Specifická rozvážnost, konceptuální uvažování a práce s médiem videa, otevřená komunikace a zájem analyticky rozebírat významy věcí byla a je pro Janovu práci charakteristická. Zkušenost z předchozích studií a práce s médiem fotografie se projevovala ve vytříbeném přístupu pro záznam pohyblivého obrazu i jeho postprodukčním zpracovávání. Zodpovědně a ambiciózně zároveň věnoval pozornost vlastnímu uměleckému rozvoji. Dokládá to intenzivním zájmem o dění v ateliéru i účastí na ateliérových akcích.

Během studia v ateliéru Intermédií 3 se začal intenzivněji zabývat svojí rolí v rodinné konstelaci a psychologií spojenou se vztahy mezi členy a členkami daného společenství. Řešil témata nemožnosti komunikace, lhaní a podvádění, lásky a výchovy v soužití s nejbližšími lidmi ve svém životě. Před ostatními pracemi, která z mého pohledu znamenala výrazný posun v jeho práci, bych zmínil video dokument kolektivně a autorsky realizovaný se svou rodinou právě na zmíněné téma nemožnosti komunikace. Jednoduchým herním principem v prostředí opuštěné letecké plochy uprostřed lesů natočili s maminkou, sestrou a otcem dlouhou přímou chůzi ve dvou, kdy ten, kdo jde ve vzdálenosti desítek metrů za tím, kdo jde vpředu, má kameru a točí ho nebo jí zezadu s tím, že právě ten nebo ta přes mobilní telefon povídá tomu nebo té vzadu vše, co si nedovedou říci přímo do očí. Účastníci se střídají jako ve štafetě, až se vypovídají všichni. Vzniklo několikahodinové video se silnou monumentálně-psychologickou atmosférou, které však nikdo neuvidí ve své celistvosti se vším, co bylo řečené, jelikož všichni zúčastnění kolektivně rozhodli, že danou práci nebudou nikdy prezentovat veřejně.

Další prací, která byla i jistým východiskem pro Janovu diplomovou práci, byla hudební skladba komponovaná ze samplů absolvovaných rozhovorů k tématu kdo, kdy, jak a jestli vůbec podváděl. Tato práce není rozsahem velká a je spíše nenápadná, přesto velmi výstižně reprezentuje Janův zájem o tematizování přístupu k osobní morálce a etickým principům ve společenském i individuálním chování.

Jan toto téma neustále rozebíral, dotazoval se nás často na vnímání požadavků chovat se správně a čestně a možnostem, jak s tímto tázáním dál pracovat. Vždy to řešil věcně bez patetizování a očekávané morality, prostě se ptal, jak to vnímat a jak s možnými náhledy pracovat.

Předložená diplomová práce nazvaná **Geron** představuje pokus o uchopení konkrétní životní zkušenosti skrze otázku, jak se vypořádat s tím, když se jeden vybraný člen rodiny přiznal, že se choval často nečestně, aby si mohl postavit chatu. Tato chata stojí v lesích a byla mnohokrát vykradena. Janův nápad byl jednoduchý, vykrást tuto chatu také a konfrontovat s tímto faktem člena rodiny, o kterém zde nepřímo píše. Při konzultaci Janova nápadu jsme řešili moment principu samotného odsouzení obsaženého v následné konfrontaci, nadřazeného moralizování a s tím spojené necitlivosti. Jan se nakonec rozhodl pro fikční uchopení daného tématu a jeho posunutí do inscenovaného divadelního představení s výstupem krátkého filmu s náznaky esejistického tázání. Film uvidí Janova rodina jako jeho diplomovou práci, jeho shlednutí pak bude rozebírané patrně v rodinném kruhu. I tato budoucí rozprava je důležitou součástí dané práce.

Do chvíle, kdy píše tento posudek, jsem viděl verzi před finálním zpracováním, nevím tedy, jestli se celkové vyznění neposunulo někam jinam. Přesto jsem měl dojem, že film má specifickou závažnost v celkové atmosféře hereckých výkonů a zvoleným prostředím pro natáčení. Jistým způsobem bylo poodstoupeno od přímého vyprávění příběhu o vykradení chaty s důrazem na přemítání o dilematu daného aktu. Výraz mi připadal celkově poetičtější v alegoričnosti morální rozervanosti a zobecnění jistého pocitu selhání na všech zúčastněných stranách.

Po technické, estetické a produkční stránce je velmi profesionálně zvládnutý. Jan ukazuje velmi citlivou práci s kamerou, zvukem a střihem. Přesvědčivá je i jeho režie a produkční stránka celého projektu, kterému předcházela důkladná příprava, rozkreslování mentálních map a určování stěžejních významů.

S praktickou diplomovou prací Jan předložil i písemnou část, která je z mého pohledu velmi dobře napsaná, s požadovanými parametry na formu a obsah písemné diplomové práce. Je shrnující k dosavadní práci, vysvětlující východiska a souvislosti. Nepostrádá pasáže s úvahami o významech vlastní autorské práce, je v náznacích otevřeně kritická a věcně seberefektivní. Společně s praktickou částí tvoří velmi kvalitní celek k otevřené kritické rozpravě očekávané při obhajobě představené práce.

Doporučuji práci Jana Vosýnka k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím **výborně**.