

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Ohňostroj marnosti

Autora: Františka Hanouska, 6. roč., a. r. 2020/2021

Atelier: Intermediální tvorby III na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomant František Hanousek byl přijat na AVU do ateliéru Intermedií 3 se zkušeností bakalářského studia na fakultě výtvarných umění v Plzni. Při přijímacím řízení zaujal specifickou citlivostí pro konceptuální práci s materiály a jejich povrchovou úpravou ve vztahu k prostředí, ve kterém jsou prezentovány, a svéráznou urputností pro dotažení vlastních nápadů v každém detailu pro konečné vyznění zvoleného záměru.

Během studia na AVU začal autorsky spolupracovat se spolužákem a kolegou Jakubem Hájkem, který je nyní ve čtvrtém ročníku studia a se kterým nerozlučně tvoří autorskou dvojici. Jejich spolupráce však není věcí konceptualizace autorství, je založena především na kolegiilitě, společných zájmech, potřebě dělat věci dohromady, vzájemně se doplňovat a podporovat. Diskutovali jsme toto téma několikrát ve smyslu potřeby pojmenování a vymezení autorské spolupráce vůči historicky známým konceptům autorských dvojic, přesto František s Jakubem odmítali konceptualizaci jejich vztahu a vždy ho vysvětlovali obvyčejnou potřebou dělat a vymýšlet věci dohromady.

František celé studium pracoval především v ateliéru Intermedií 3, jen několikrát vyjel na zahraniční uměleckou rezidenci v rámci umělecké praxe. Tomu jsme vždy přizpůsobovali individuální studijní plán tak, aby byly plněny všechny povinnosti ze studiem na AVU. František ve spolupráci s Jakubem se aktivně účastnili uměleckého výstavního provozu mimo školu a realizovali několik výstav, které přitáhly pozornost odborné veřejnosti. Spolupracovali také na několika skupinových výstavních projektech. V neposlední řadě se podíleli autorsky na architektonickém řešení výstav vybraných umělců a umělkyně.

Od počátku studia byl pro Františka typický zájem o práci s materiálem, kresbou a vytváření specifické poetiky spojené s fenoménem kutilství, modelářství a vizualitou tvořenou různými fanouškovskými klany, především v oblastech filmových žánrů. Přesto, že často mluvil o politickém pozadí vybraných námětů, vždy byla finální pozornost soustředěna do silně poetického výrazu. Intenzivní zájem o pojednávání povrchů zpracovávaných materiálů odkazovala k obratu světové umělecké scény, k tzv. nové materialitě. Velký důraz kladl František ve spolupráci s Jakubem na samotnou prezentaci vyrobených artefaktů. Celý proces výroby směřoval k určité fotogeničnosti předmětů tak, aby byly dobře prezentovány v prostředí digitálního světa sociálních sítí a internetových blogů, soustředících se na fotograficky dokumentární prezentaci současného umění.

Předložená diplomová práce nazvaná *Ohňostroj marnosti* je koncipovaná jako instalace umístěná přímo do Frágnerem navržené vrátnice AVU. Toto důležité místo instituce František ozvláštňuje objekty potrubí, vyrobeného z nasbíraných obalů tetrapack, recyklovaných, omytých, přeskládaných a napatinovaných do autorsky požadovaného tvaru. Potrubí je doplněno sérií dalších objektů, odkazujících k poštovním schránkám, ale nejen k nim, spíše k jakýmsi malým stanicím kumulujícím v sobě kresebné zprávy a materiálové rébusy. Instalace je členitá a propracovaná v každém detailu. Svěbytnou vlastností celé soustavy je křehkost, další výrazový element typický pro Františkovu práci.

Celkově je práce dotažená a po všech stránkách působivá svým scénickým výrazem. Ruší patetičnost kontextu daného místa a mění na čas jeho psychologii i politiku. S tetrapackovou materiálovostí František pracoval téměř rok a přesto, že měla několik předchozích podob na vybraných výstavách, je výsledná instalace diplomové práce nejpovedenější svoji přímou kontextualizací a jistým způsobem je, z mého pohledu, nejucelenější.

S praktickou diplomovou prací František předložil i písemnou část, dle mého mínění napsaná s výraznou poetikou ukrývající významy určité frustrace z náročnosti umělecké práce v kontextu uměleckého provozu. Přesto je svobodně pojatá a hravá a vytváří určitý status autorského manifestu.

Z celkového pohledu je diplomová práce Františka Hanouska velice kvalitní ve své celistvosti a podle mého názoru také nejmonumentálnější prací za celé studium. Výrazově působí silným psychologizujícím charakterem vytvořené scény, pojednávající vybrané místo, kolem něhož dennodenně procházíme bez větší pozornosti. František tak intervenoval nejen do historického odkazu hlavní budovy AVU, ale především do pohledů a pocitů všech, kteří budou mít příležitost do školy vstoupit během prezentace dané práce.

Doporučuji práci Františka Hanouska k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím **výborně**.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 5. 9. 2021