

# Hodnocení diplomové práce

**Nazvané:** Open plan

**Autorky:** Terezy Darmovzalové, 6. roč., 2020/2021

**Ateliér:** Intermediální tvorby III na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Tereza Darmovzalová byla přijata na AVU do ateliéru Intermedií 3 se zkušeností bakalářského studia v oboru teorie a dějin umění se zaměřením na teorii filmového média na Univerzitě Palackého v Olomouci. Především však přesvědčila při přijímacím řízení specifickou citlivostí pro konceptuální pojmání vybraných zadání a osobitě empatickým vhladem dovnitř významů věcí, se kterými pracovala.

Během studia na AVU absolvovala interní stáž v ateliéru hostující umělkyně i zahraniční stáž na Královské akademii v Kodani. Realizovala několik autorských výstav ve vybraných institucích především v České republice a podílela se na kolektivních projektech např. ve spolupráci s Vladimírem Havlíkem.

Od počátku studia bylo pro Terezu Darmovzalovou charakteristické soustředěné nasazení při hledání vlastní autorské cesty, s důrazem na osobní zkušenost a sdílené prožitky. Zajímaly jí jak poetické, tak angažované polohy práce, které se snažila vždy uchopit tak, aby poetika, angažovanost a politika věcí nebyla prvoplánově ilustrativní, ale kriticky reprezentovala obsahy související s přesným kontextem systému, ve kterém žijeme, pracujeme a trávíme volný čas.

Autorsky Tereza pracovala především s médii videa, audia a fotografie, které pak prezentovala v koncepčně a významově pojedených instalacích.

Během celého studia Tereza realizovala velmi kvalitní práce. Před ostatními jmenuji její video instalaci, která předcházela diplomové práci a byla prezentovaná v květnu tohoto roku jako autorská výstava v galerii Etc. v Praze pod názvem Ve světle řízených událostí. Technicky zvládnutá instalace s působivým řešením způsobu samotné projekce autorské filmové koláže předkládala obrazy ke kritickému zhodnocení souvislostí mezi pěstováním rostlin, technologickým pokrokem a kulturou práce v globálním vlivu tržního kapitalismu.

Samotné téma pěstování rostlin Tereza mimochodem tematizovala ve svých pracích několikrát v předchozích letech, s konkrétním zaostřením na rodinnou zkušenost pěstování specifických odrůd růží.

Ve svých autorských přístupech často tematizovala vztahy osobní emocionality a citových stavů mysli i těla k požadavkům nejbližšího okolí i k nárokům vnější společensko-politické situace.

Zásadní událostí v její umělecké práci i osobním životě pak byla zkušenost s odkázaným majetkem svého dědy, o který se musela téměř ze dne na den začít starat a hospodařit s ním. Autoopravna, skladovací prostory, hospodářské a průmyslové budovy zaměstnaly Terezu nebývalými nároky a konkrétními požadavky na zachování chodu daných provozů a využití a ochrany nabytých nemovitostí. Situaci jsme řešili okamžitým přechodem na specifický typ individuálního plánu rozloženého v čase semestrů, jiným rytmem konzultací i její vlastní umělecké praxe. Tereza vše zvládala výborně a zodpovědně, napříč tomu, kolik na to potřebovala síly a osobního nasazení. Vždy odváděla profesionální práci, intenzivně komunikovala a plnila veškeré studijní povinnosti bez problémů. Uvádím tuto situaci i proto, že daná zkušenost přijaté role v rodinném postavení po odchodu dědy přímo ovlivnila téma a obsah její diplomové práce.

Předložená diplomová práce nazvaná *Open plan* je koncipovaná jako instalace situace, vycházející ze zkušenosti a představy neurčitého, kancelářsky konferenčního prostředí, odkazujícího k možné kontemplaci před konkrétním jednáním v rámci případného obchodního záměru. Všechny předměty a vybavení interiéru jsou pojednány tak, aby se jejich významy posunuly směrem k symbolice autorského konceptu. Změklý mramorový stůl, stoličky převlečené za strašidýlka, dresy s potiskem ubrusového dekoru a do mramoru vytesané tři důležité rady sjednocuje, zabaluje binaurální audio nahrávka vlastního přemítání a emocionálního spílání nejen situaci, ve které se nacházíme jako účastníci a účastnice. Osobní výpověď se několikrát opakuje v řazení za sebou, vždy však s posunutou náladou a některými detaily. To, aby byla udržena pozornost.

Celkově je práce dotažená a po všech stránkách působivá. Silným elementem je z mého pohledu autorčin způsob osobní výpovědi formou audio nahrávky, který celek instalace svérázně psychologizuje a v konečném náhledu ve smyslu „osobní je politické“ celou práci osobitě kriticky vymezuje.

S praktickou diplomovou prací Tereza předložila i písemnou část, která je z mého pohledu velice dobře napsaná a vystavěná a není formální. Otevřeně a jasně popisuje, z jakých pocitů a zdrojů umělecky i lidsky čerpá. Uvádí jasné odkazy na texty a myšlenky, které ji zajímaly v souvislosti s její prací. A podobně jako už jsem zmínil ohledně specifiky autorského tvůrčího přístupu její práce, i v písemné reflexi dává ve svérázném poměru analytickou rozvážnost s odkazem na osobní emociálnost, jednoduché vyjadřování ke složitým otázkám reprezentující empatii jako osobní výpověď ve vztahu k rodině, s kritikou současného světa v pozadí.

Z mého pohledu je diplomová práce Terezy Darmovzalové velice kvalitní ve své celistvosti a finálním výrazu. Je zároveň silně autorsky psycho-poetická. Oceňuji sílu výrazu a výpověď dané práce.

Doporučuji práci Terezy Darmovzalové k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím **výborně**.