

AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
STUDIJNÍ PROGRAM VÝTVARNÁ UMĚNÍ
ATELIÉR GRAFIKA I/ ŠKOLA PROF. DALIBORA SMUTNÉHO

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Adam Líška
akademický rok 2020/2021

PRÍZEMIE

Prízemie je název diplomové práce Adama Líšky.

Téma Prízemie absorbuje diplomantovu fyzickou zkušenost a reflexi danou autentickým způsobem bytí. Podstatná je i rovina symbolická a mentální. Citová vazba, doslova fixace na fyzický objekt a interiér. Formální a obsahový rámec je dán konverzí iluzivní podoby reálného předmětného světa a emotivní představy do obrazové plochy. Důležitá je rovněž pozice subjektu vůči senzitivně chápanému objektu v kontextu s často až terapeutickým účinkem kresby, propojené s technikou otisku, alchymáží.

Hranice zobrazování osciluje mezi určitým typem subjektivity vnímání, oko a zrakový vjem, jeho podstatou je binokulární vidění dané specifickými pravidly vnímání trojrozměrného prostoru a jeho předefinování. Druhým je monokulární způsob dokumentující reálné v jiné prostorové a časové kvalitě. Světlo jako fyzikální zákon je možné zobrazovat dvojím způsobem, pomocí představy a jejího kresebného záznamu, tzv. kresba podle oka, nebo pomocí optického nástroje, v tomto případě částečně digitální technologií.

Adamovo vidění osciluje mezi optickým a fotografickým vnímáním světa, v praxi zaznamenávajícím i to, co oko nevidí nebo nemá potřebu registrovat. A přesností oka danou zkušeností. Tento princip považuji u Adamovy diplomové práce za nejpodstatnější. Cílem není zdůraznění narativní složky díla, ale pohled do prostoru meditativní a gestické jednoty. Hledá alternativu pro pochopení sebe ve vztahu k obecným zákonům světla – světa a prostoru v něm, jednoduše pomocí optiky a perspektivy zviditelnit své vlastní „stanoviště“.

Jeho vizuální řeč je určitým typem alchymie, legitimizující zvýraznění vlastní obrazové artikulace v kontrastu s obecnou teorií. I když je hranice obojího často téměř nepatrná. To je jeden z důvodů určitého napětí odkazujícího k meditativní činnosti v opakování stále stejného, rozdíl je patrný v možnosti stejného naladění. Důležité je procesuální hledisko vzniku díla, zkušenost s prostorem uvnitř obrazové plochy. To odkrývá určité principy a specifika související s výrazovou kvalitou díla.

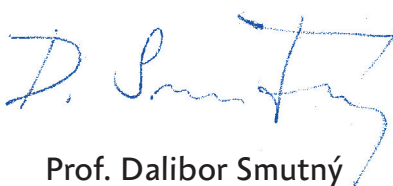
Kresba a její společně sdílené kresebné formy, uchopené didaktickou průpravou, nabízejí diplomantovi i divákovi pohled zpět do samotné technologie kresby, do její teorie a praxe, ale také do její časové a emoční struktury a posloupnosti. Zviditelňují Adamovy vlastní principy, závislé na senzitivním hledisku, asociaci a reflexi. Legitimují množinu vizuálních dat, nezávislých na obecných principech viditelného světa. Mění vědomě i nevědomě prvky reality ve strukturu vlastních zobrazovacích znaků a jejich vztahů. Ty jsou často identifikovatelné prostřednictvím jiného média. V tomto případě technikou alchymáže.

Technika grafiky je komplexní metoda vytváření obrazu specifickými způsoby tisku. Ve spojení s touto diplomovou prací je význam otisku spíše sekundární. Jde o transport určitého stavu obrazu pomocí digitálního přenosu. Co se týče kvality tohoto procesu, jde spíše o esteticky atraktivní zvýraznění otisku redukováním původní kresby do její zjednodušené formy, což je obecný grafický princip vytvářející určitý typ stylizace abstrahováním.

Za důležitější považuji procesuální aspekt, při kterém je alchymáž důvodem pro přehodnocení minulých postupů kresby a aktivující více diplomantův intuitivní přístup. Významným faktorem je i samotný kresebný výkon, jehož kvalita je nezávislá na formátu a který přesvědčuje svojí monumentalitou.

Diplomovou práci považuji za zdařilou a obsahově i formálně jednotnou a přesvědčivou.
Hodnocení: výborně

v Praze, dne 1. září 2021



Prof. Dalibor Smutný
vedoucí pedagog Grafiky I