

Hodnocení diplomové práce

Autorka: Tereza Trnková

Název práce: Tajemno

Tereza Trnková vždy přistupovala k tvorbě se silnými vnitřními motivacemi. Nešlo jí nikdy o nic menšího než o záchranu světa.

Tereza je původem sochařka, orientovaná velmi hapticky a tělově na prožitek přírody, živlů a komunikaci s živým materiálem, jako je například hlína, kámen nebo voda. Patří ke generaci, která už je silně ovlivněna vědomím klimatické krize a nutnosti celospolečenské proměny. O potřebě transformace světa vypovídají zřetelně její dosavadní projekty jako je například *Seděla jsem v pyramidě a změnila svět*, *Projekt lepší svět*, *Fontána, která plní přání* nebo *Talismany pro lidstvo*. Prostředek vyjádření vlastního vztahování se ke světu našla ve slovanské spiritualitě. Díky silné intuici přešla studovat do našeho ateliéru. K jejím bohatým zkušenostem s hmotou přidáváme performanční praxi, která je prací s intuicí, prostorem, soustředěním se na přítomný okamžik a citlivostí ke všem viditelným i neviditelným vlivům.

Tereza vždy chtěla léčit svět, činit ho lepším, v loňském roce došla poznání, že svět už správný je, což chce podpořit. V teoretické části práce cituje slova slovinského umělce a geomanta Marko Pogačnika: *„Má-li člověk léčit Zemi, je nutné, aby také zároveň léčil sebe, svou vlastní duši.“*

Tereza realizovala diplomovou práci metodou geomantie, která interpretuje zemi a krajinu v jejich viditelných i neviditelných strukturách, tvarech a vzorech majících vztah k vesmíru a člověku. Lithopunktura je metoda umísťování kamenů do krajiny, nacházení silových míst a následné vzájemné uzdravování člověka i krajiny. Také pomocí těchto metod Tereza léčí ve spojení s uměním vztah člověka a přírody. Ukazuje hlubší jemnohmotné vrstvy reality a napomáhá jejich pohybu.

Zásadní součástí její práce je úcta. Proces vzájemného uzdravování může nastat jediné tehdy, když vyjádříme vděčnost. Krajinu není možné kolonizovat, musíme ji naslouchat, mít k ní vztah, být do ní pozváni, nabízet a ne nutit. Pokud se věci dějí správně, pokud k procesu přistupujeme s důvěrou a citlivostí, běží. Ukazují se nám znamení, dostáváme dary, které jsme neočekávaly. Co nemá být, co nefunguje, to se samo ukáže.

Zaměříme centrální fokus našeho snažení z člověka samotného, na proces vzájemných vztahů všech obyvatel živé a neživé přírody. Rovněž je podstatné vnitřní ladění na neviditelnou realitu.

„Každou definicí se snižuje význam pravdy, při které je lepší mlčet. I při léčení krajiny používáme Jazyk mlčení.“

Diplomová práce Terezy Trnkové by se mohla zdát při zběžném pohledu naivní. Ve skutečnosti je odvážná a velkorysá, pouští se s otevřeným srdcem do ambiciózního projektu péče o krajinu, kde vyrostla. Tereza sahá hluboko – celostní ekologie, důvěra a víra ve správnost přírody a jevů v ní.

Tereziny objekty jsou energetickými předměty, talismany. Fungují jako dary posvátným bytostem vody.

Léčením Země a komunikací se živlovými bytostmi, vílami studánek léčí Tereza svůj vlastní vnitřní pramen. Podstata Tajemna zůstává neviditelná a nejlépe ji lze vyjádřit vědomým a přítomným spolubytím. Někdy není nejdůležitější, jak umění vypadá, ale co vyzařuje.

Hlavními médii Tereziny práce jsou ve skutečnosti citlivost, důvěra, úcta.

Tereza Trnková urazila v rámci realizace diplomové práce velký kus cesty. Nalezla aktuální způsob, jak propojit témata léčení krajiny a vlastní tvorby, a tudíž odchází z naší školy jako kvalitní autentická umělkyně.

Diplomovou práci hodnotíme stupněm 1

Darina Alster a Kateřina Olivová