

Vážení komise, dovoluji vám představit diplomantku Báru Kahudovou a zadání její diplomové práce:

1. Restaurování kamenné pol. Plastiky Panny Marie Bolestné a architektury z Nové Paky.
2. Restaurování sádrové polychromované figurální plastiky Rytíře, NM.
3. Restaurování figurální plastiky z umělého kamene od Zdeňka Němečka – Skokan, NM.
4. Teoretická práce: Rekonstrukce technologie polychromie na kamenné plastice z Nové Paky.

Diplomantka Bára Kahudová se během studia v ateliéru výtvarných děl sochařských věnovala intenzivně a poctivě své činnosti. Studium a bádáním teorie spojuje nově dosažené poznatky, které je následně schopna využít a aplikovat v rovině praktické. Vědomě svou činnost pravidelně konzultovala s pedagogy a odbornými asistenty AVU. Četné výměny názorů a intenzivní spolupráce s pedagogy ji neustále posouvaly kupředu. Ne vždy byla s výsledkem své práce spokojena, ne vždy byla spokojena s východiskem konzultace. Nutilo ji to k dalšímu zamyšlení a přimělo k hledání nové cesty. Cesty, kterou si samostatně stanovila a následně i samostatně realizovala. S těmito dosaženými schopnostmi se ujímá realizace diplomového zadání jako hotový profesionál.

Restaurování kamenné polychromované plastiky Panny Marie Bolestné včetně architektury diplomantka Bára Kahudová realizuje jako reálnou zakázku se všemi technologickými postupy, které jsou běžné v restaurátorské praxi. Od sestavení technologického postupu a restaurátorského záměru, demontáž a transport do ateliéru, kde následovaly všechny procesy k dosažení kvalitního restaurátorského zásahu viz restaurátorská zpráva, až po zpětné osazení jednotlivých zrestaurovaných segmentů architektury a restaurované plastiky včetně nových atributů na původní místo před kapli Panny Marie v Nové Pace.

Celou práci průběžně obohacuje tvorbou své teoretické práce, kde se věnuje rekonstrukci technologické povrchové úpravy památky včetně polychromních úprav. Teoretické poznatky aplikuje na model sochy, který vytváří v polovičním měřítku v hlíně a následně jej převádí a opracovává v umělém kameni. Výsledek její teoretické práce tak umožňuje podrobnější náhled na původní běžné technologické postupy povrchových úprav kamene. Doporučil bych posluchače zvážit doktorandské studium, kde by se mohla více a podrobněji zabývat touto problematikou.

Restaurování sádrové plastiky Rytíře ze sbírek NM diplomantka realizuje ve spolupráci s odbornou asistentkou MgA. Evou Míčkovou a Ing. Jiřinou Přikrylovou. Vedle četných statických problémů a destrukcí tak řeší barevnou polychromní úpravu. Kompozičně plastiku doplňuje tvorbou nového dřevce s praporcem, který je vyhotoven ze dřeva. Plastika je tak velmi citlivým restaurátorským zásahem rehabilitována a je určena následnému umístění v nové expozici NM.

Diplomantka Bára Kahudová tak odevzdává dokončené diplomové zadání, které uzavírá restaurovanou plastikou od Zdeňka Němečka v umělém kameni. Realizaci restaurátorského zásahu svědomitě realizuje komplexně, a to včetně původního kovového podstavce, který se jí daří rehabilitovat ve spolupráci s odborným asistentem Ing. Onřejem Šimkem. Restaurovaná plastika a podstavec, tak tvoří dílo, které je zachováno v původní kvalitě a celkové kompozici s původním názorem autora.

Celkové studium Báry Kahudové hodnotím jako nadprůměrné. Se všemi ateliérovými zadáními se vypořádala se ctí a vždy je dokázala dotáhnout do úplného závěru.

Výsledek diplomové práce je odevzdán v nejlepší možné kvalitě, který společně se svými kolegy hodnotím známkou výborně.

Z tohoto důvodu si dovoluji navrhnout ctěné komisi, aby byl diplomantce Báře Kahudové udělen magisterský titul.

V Praze dne 1.9.2021

MgA. Jan Kracík