

Posudek vedoucího pedagoga

Diplomová práce

Klára Švandová

Heart is bleeding, can we dream?

Během studia na AVU se práce Kláry Švandové téměř vždy snažily vystoupit do prostoru, opanovat jej pomocí objektů či instalací. Nikdy se však nejednalo o tak komplexní a velkorysou instalaci jako je tomu u její diplomové práce, což považuji za skvělý a logický výsledek závěru studia na Akademii.

Výrazně výtvarná instalace hovoří velmi současným vizuálním jazykem. Do adaptovaného prostředí ateliéru organicky zapojuje objekty ze skel, zrcadel, reziduí hudebních nástrojů, audio aparatury. To vše v podobě jakési rurálně zemité podoby rituálního místa, prostoru určenému kmenovým setkáním, při nichž jsme nejen diváky, ale současně i aktéry přizvanými k zapojení se do sdíleného prožitku.

Jsme zde vybízeni k pospolitému zažití si místa, setkání se a k tvorbě zvukového obsahu za použití hudebních nástrojů a audiotechniky v přímé kooperaci s audiem generovaným okolním prostředím. Hudba a její produkce je zde základem k budování vzájemného úzkého vztahu nejen mezi lidmi, ale i k jejich bezprostřednímu okolí. Technologie a technika je zde propojena s okolní přírodou, rostlinami, živočichy nebo s projevy počasí.

Domnívám se, že právě tento pozitivní apel na změnu náhledu na sebe sama ne jako na středobod veškerého dění, ale jako na součást co nejširšího celku zahrnujícího v sebe i živou a neživou přírodu, je důležitým obsahem studentčiny práce, který má současně oporu v dobovém filosoficko-sociologickém diskurzu.

Hudba je univerzálním jazykem a není důvod, aby ji s námi na jednom místě nemohly společně produkovat i stromy, či kapky deště na střeše.

Diplomovou práci považuji obsahem za závažnou a formálně velice přesvědčivou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou 1 – výborně.

V Praze, dne 31. 8. 2021

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

