

Posudek vedoucího pedagoga

Diplomová práce

Edita Štrajtová

Wake up slowly, butterfly

Během doby studia se práce Edity Štrajtové postupně vzdalovala původnímu pevnému usazení se v postkonceptuálním přístupu k tvorbě. Zásadním byl pro studentku pobyt v rámci programu Erasmus na hostitelské škole v Portugalsku. Zde se seznámila s další stipendistkou z pražské AVU, Barborou Volfovou, se kterou na místě vytvořila společné dílo: akci průchodu předměstským terénem dokumentovanou na dvojici kamer jako subjektivní pohledy obou autorek. Z původní videopráce se organicky vyvinula širší a komplikovanější prostorová instalace s dalšími objekty, videi, animacemi, texty, jež autorky představily na výstavě v Jedna Dva Tři Gallery na konci jara tohoto roku.

Úzká spolupráce obou studentek pokračovala i nadále v pracech prezentovaných na ateliérové výstavě v POP-UP galerii AVU, či na výstavě Umění oceňovat pořádané Společností Jindřicha Chalupeckého v Moderní galerii.

Rovněž diplomová práce Edity Štrajtové vznikla v dialogu obou autorek, ze kterého je patrný Editin příklon od racionálnější polohy vlastní tvorby k více emotivnímu výrazu.

Diplomová práce je rozsáhlou prostorovou instalací skládající se z několika částí, tvořící celek jakési podivné zahrady. Jednotlivé segmenty instalace by mohly stát samy za sebe, avšak jejich společná instalace umocňuje celkový zážitek z ní.

Výsledné řešení, podoba, materiálovost či tvarosloví mají své jasné zdroje inspirace v konkrétních vzpomínkách, příbězích, místech. Nejsou však doslovně převyprávěny, jejich stopy najdeme spíše v celkovém pocitu, který si má člověk z inscenovaného prostředí odnést. Zahrada jako místo snahy o ovládnutí přírody, současně ne zcela pod kontrolou člověka, místo bezpečí a snění, ale současně konfrontace s realitou, objímající náruč i pocit ohrožení, melancholie a romantika.

Domnívám se, že diplomová práce hovoří současným jazykem a artikuluje témata, která ve společnosti získávají stále více na pozornosti ať už jako reakce generace současných dvacátníků na svět, vlastní okolí a jeho ne/vyřčené nároky, či jako obecnější odklon od snahy racionálně popisovat svět a expertním rozumem jej utvářet k obrazu svému, jenž tváří v tvář současným globálním problémům nelze hodnotit jinak než jako metodické selhání.

Diplomovou práci považuji za kvalitní a velice přesvědčivou a doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou 1 – výborně.

V Praze, dne 31. 8. 2021

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

