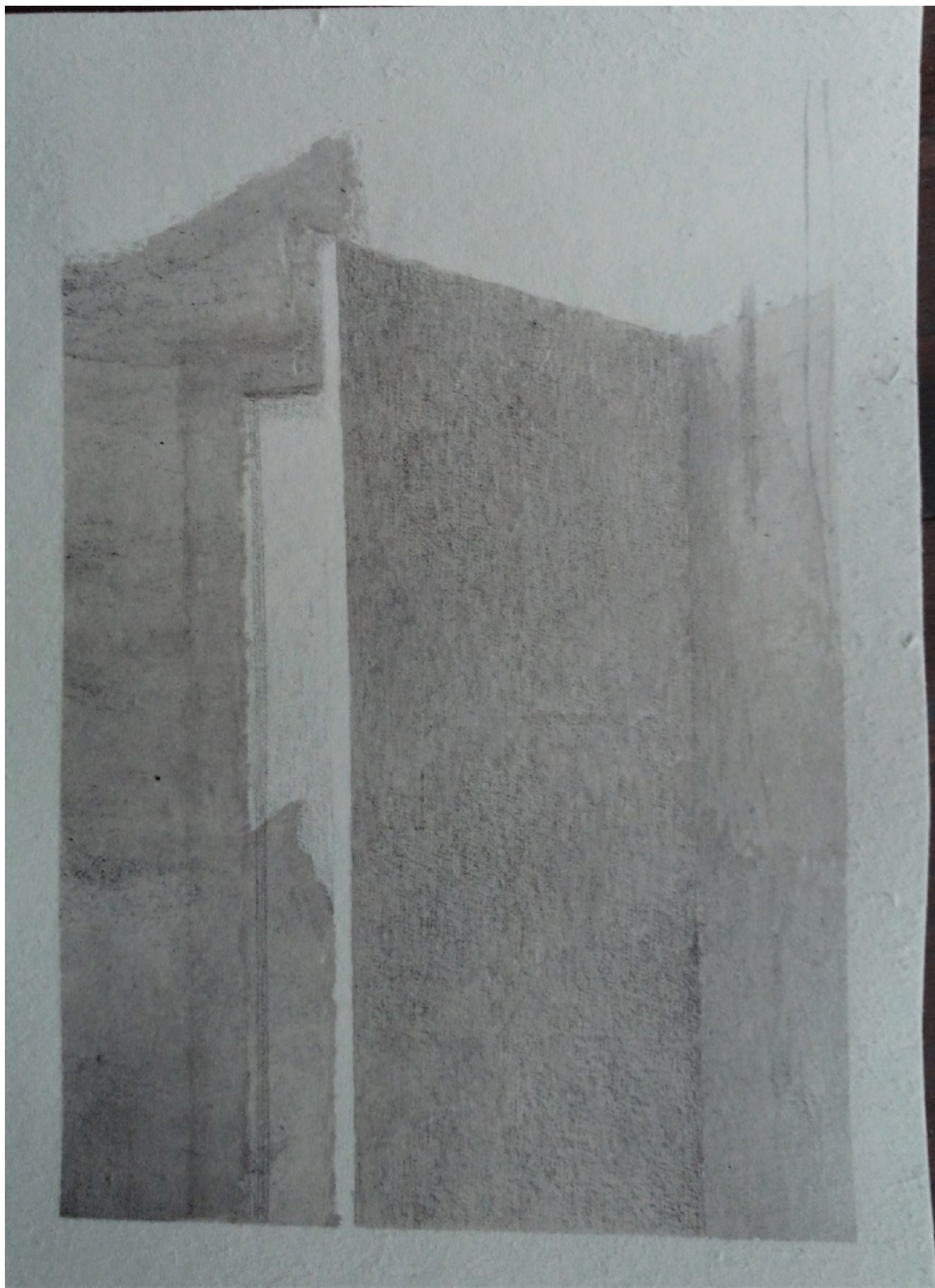


Prízemie

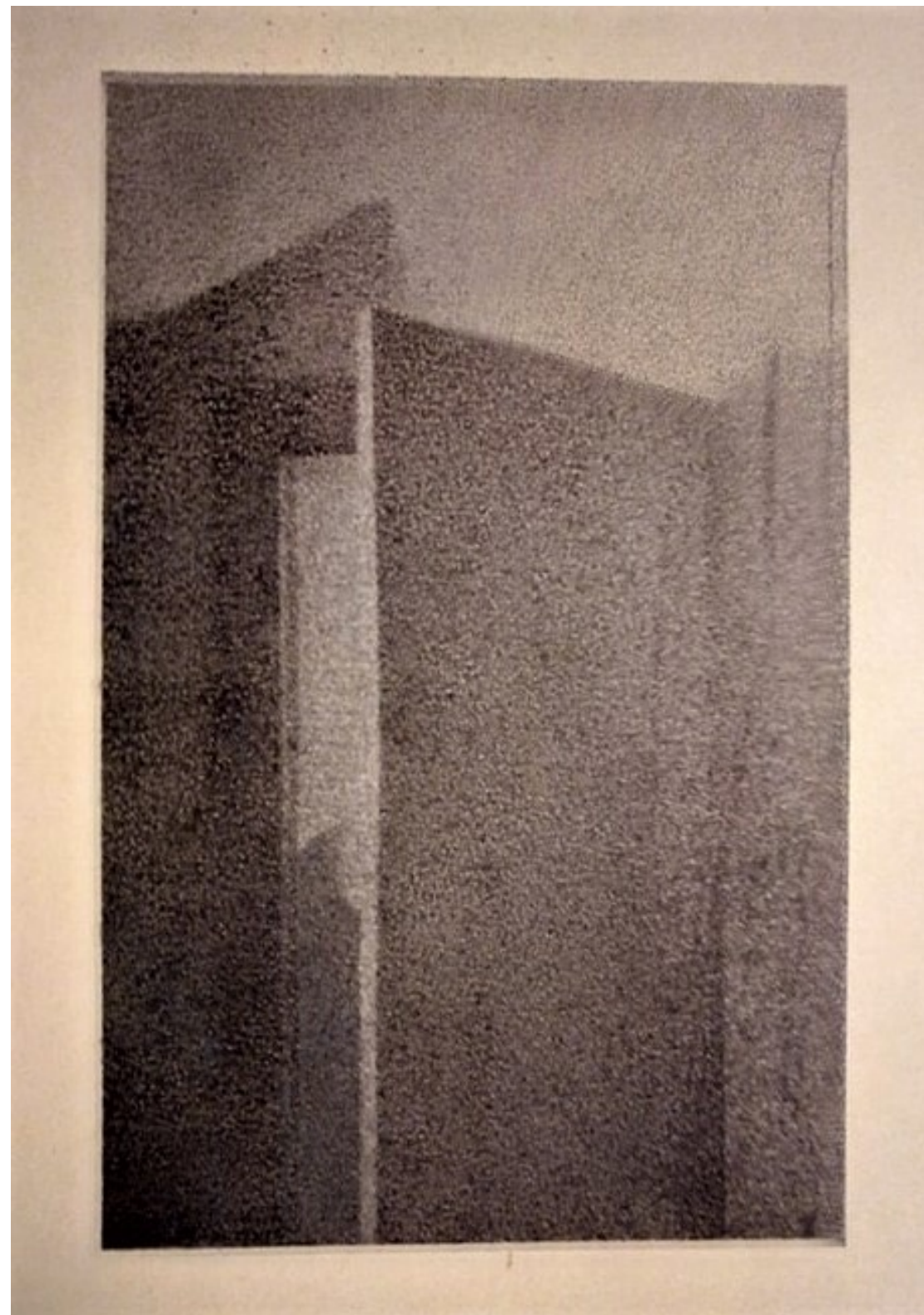
Názov "prízemie", je obrazom nenaplnenej túžby po bývaní na vyššom poschodí, toto uvedomenie ma sprevádza takmer po celý život. Či už s rodinou, s niekým, alebo sám, žil som na prízemí. Tento fakt dopĺňa určitú skleslosť, ktorú pociťujem, je mojou súčasťou a pracujem s ňou, keďže aj skleslá nálada spadá pod spomínaný tok zmyšlienok, ktorý je možné premietnuť cez realitu, ktorú prekresľujem. Prízemie je ťaživé ako myšlienky, ktoré potrebujem uvoľniť, až rozpustiť, vzniká tak problém, s ktorým potrebujem sústavne pracovať a riešiť ho, cez čo niekedy dôjdem k oslobodeniu, ktoré by som bez týchto faktorov, ktoré pociťujem ako negatívne, nenašiel. Vzniká tak doplnenie, určitá harmónia, ktorú by som rád preniesol aj do obrazu. Prízemie tvorí myšlienku, ktorou sa zaoberám už dlhšiu dobu, je to premietanie pocitov cez miesto v ktorom trávim čas, žijem v ňom. Keďže ide o vizualizáciu môjho vnímania, pocitov, ktoré ma sprevádzajú, snažím sa jej čitateľnosť znázorniť cez reálny priestor a predmety v ňom. Ako človek, ktorý na rozjímanie a voľný tok myšlienok uprednostňuje samotu, prítomnosť figúry v obrazoch je minimálna, podmienky na zakomponovanie človeka do formátu preto vytvorí moja vlastná predstava, prípadne domyslenie (dokreslenie). K samote ako takej - tu sa jedná skôr o aktuálnu situáciu, ktorá síce trvá dlhšie, ale nie je isté či nenastane zlom, kedy sa presuniem na privát v Prahe, čím by som pracoval aj v ateliéri a v hale Moderní Galerie kde, ak budem mať možnosť tráviť čas, tak súčasťou priestorov sa stanú aj figúry.

Spôsob realizovania momentálne rozdeľujem na niekoľko fáz, tou prvou je spracovanie pohľadu - snaha o dôslednosť toho, čo aktuálne vnímam, ma nabáda ku kresbe/malbe živého modelu priestoru, jeho predmetov. Táto časť vzniká v rozmedzí jedného až dvoch dní, vtedy postupujem rýchlejšie, pre jasnejší záznam daného momentu. Techniku tvorí prevažne lavírovanie tušom, farbou, ale aj doladenie ceruzkou, prípadne ceruzka samotná. Ďalšou fázou by bol scan formátu, z ktorého si urobím výtlačok. Ten pomocou rozpúšťadla prenesiem, obtlačím na nový formát, jedná sa o techniku alchymáže. Táto technika mi vyhovuje pre nejasnú výslednú tlač, ktorá si vyžaduje opätovný zásah, je potrebné dokresľovanie, svetlá, tiene, obrysy, v tejto fáze postupujem pomalšie, výtlačku totiž najviac vyhovuje práve zdĺhavá šrafúra a bodkovanie - pomalý postup, ktorý sa mi dopĺňa so sústredením. Pôsobenie rozpúšťadla zanecháva zhluky a prázdne miesta, ktoré sa mi najlepšie dotvárajú cez kreslenie. Rozpúšťadlo, riedidlo, zároveň vnesie na papier jemný filter, ktorý rôznorodé pohľady do priestorov s rozvírenými myšlienkami vizuálne zjednotí, napomôže k zjednoteniu aj v rámci samotného formátu, pokiaľ je návrh kontrastovo chaotický, preto techniku alchymáže vnímam ako doplnenie harmónie do môjho premietania. Tým, že výsledok sa pohybuje medzi grafikou a kresbou, bolo by možné práce obohatiť aj o techniky týkajúce sa len kresby, alebo grafickej techniky.

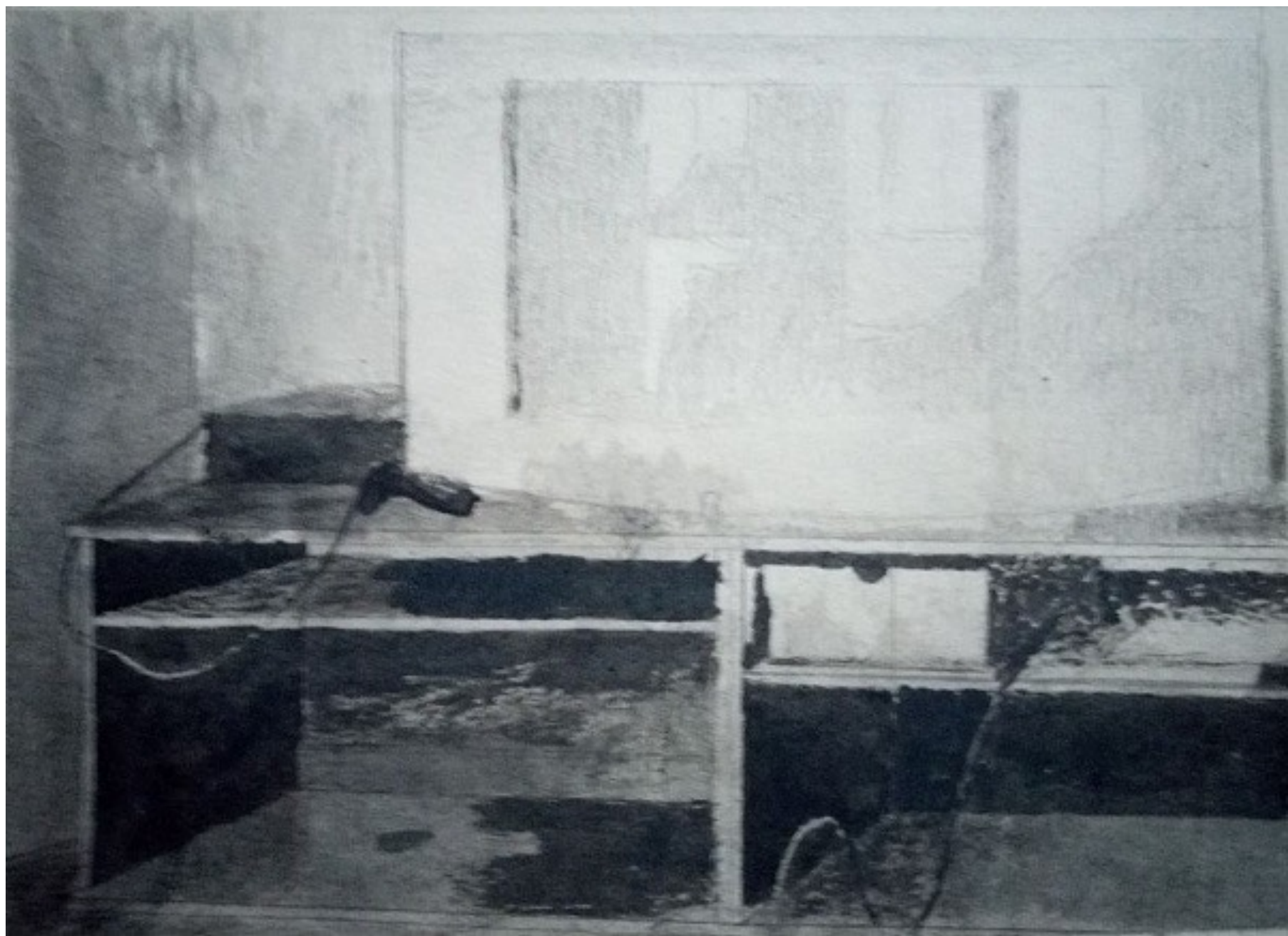
Tému prízemia by som chcel rozvinúť vo svojej diplomovej práci.



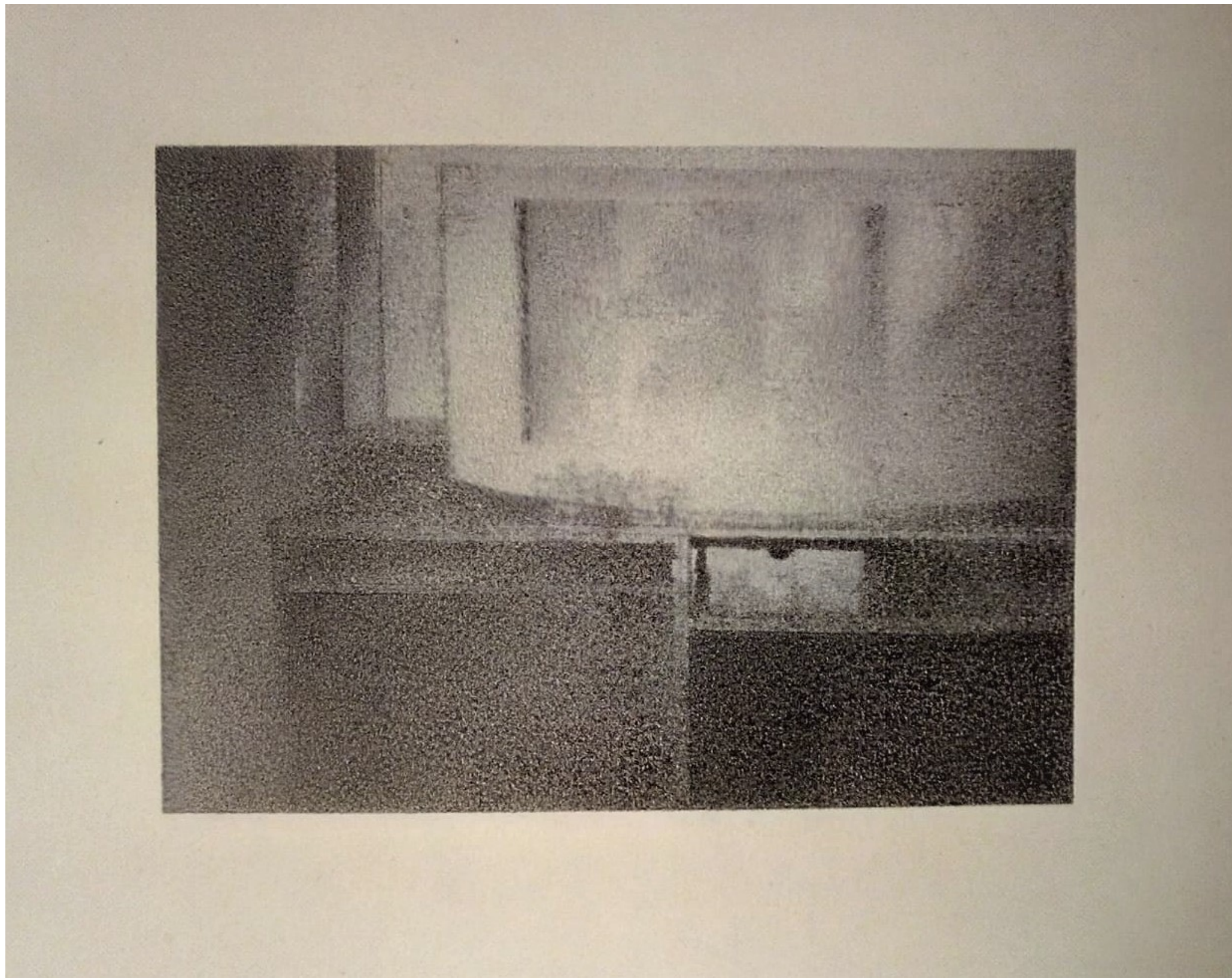
1. Návrh k alchymáži, tuš a ceruzka



2. Alchymáž a ceruzka, 11,5x18 cm



3. Televízor - Návrh k alchymáži, tuš a ceruzka



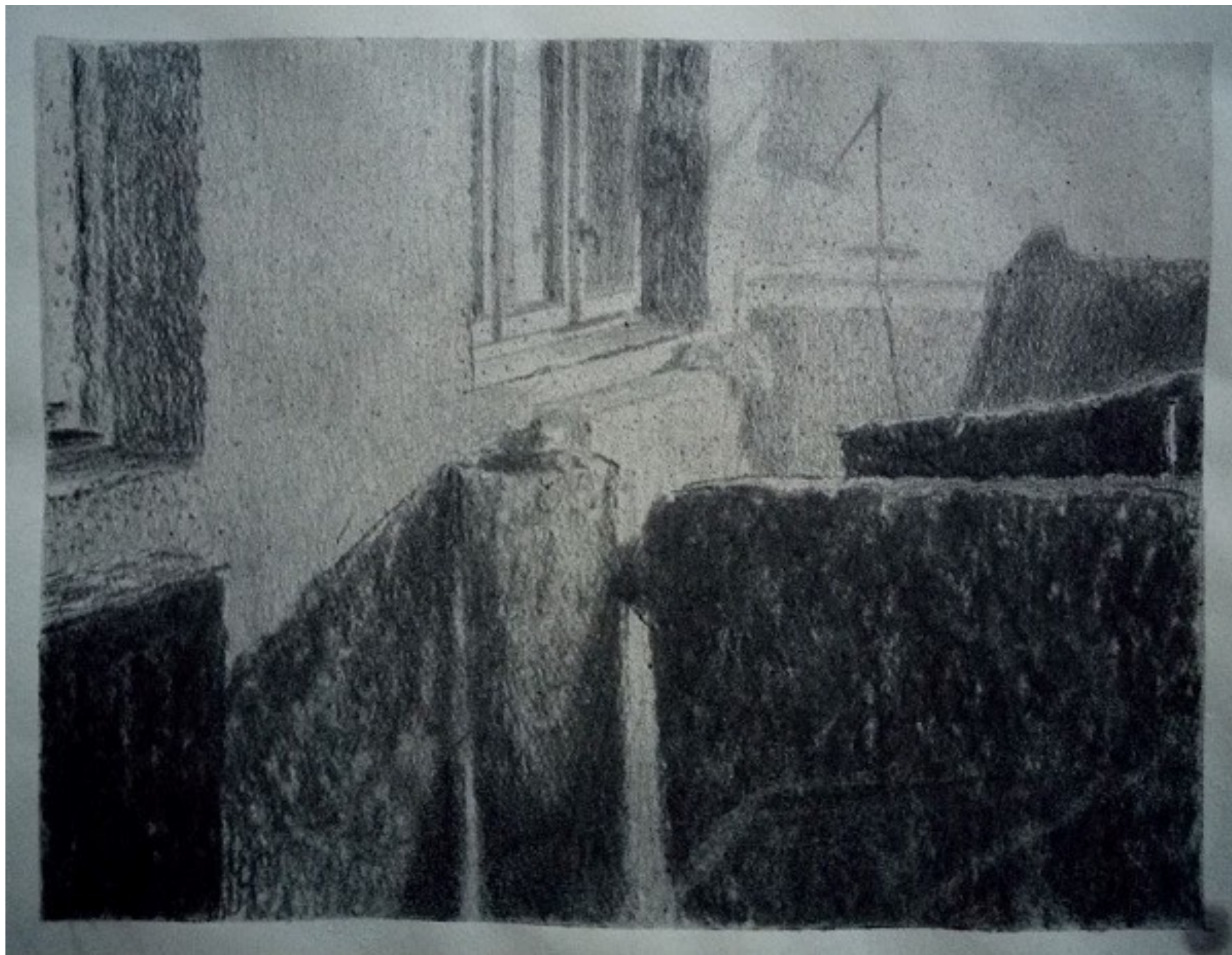
4. Televízor - alchymáž a ceruzka, 17,6 x 12,8 cm



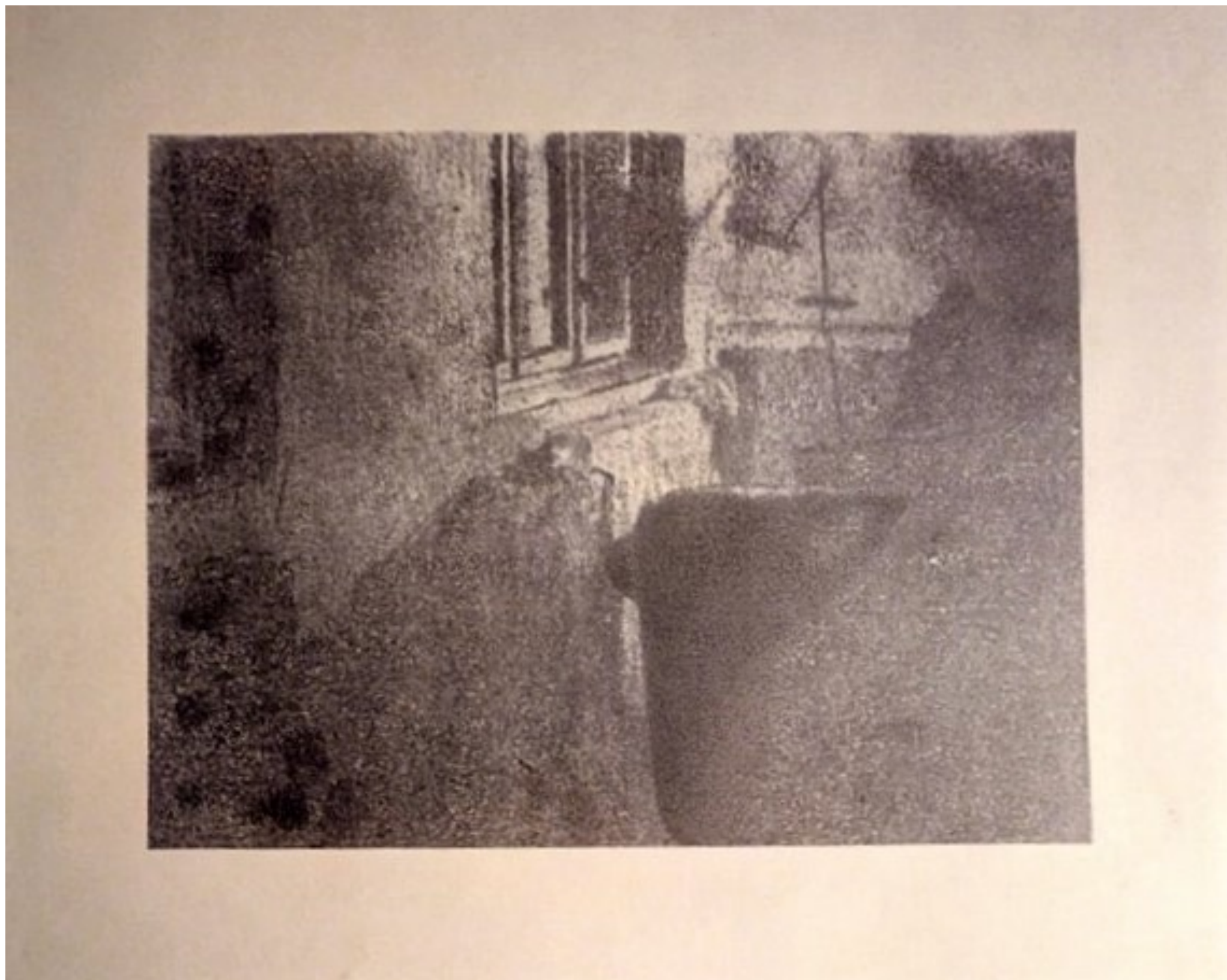
5. Umývadlo - návrh k alchymáži (k návrhom, ako ich nazývam, nepristupujem ako ku skici, ak by vo výsledku fungovala ako obraz) 26 x 18,5 cm



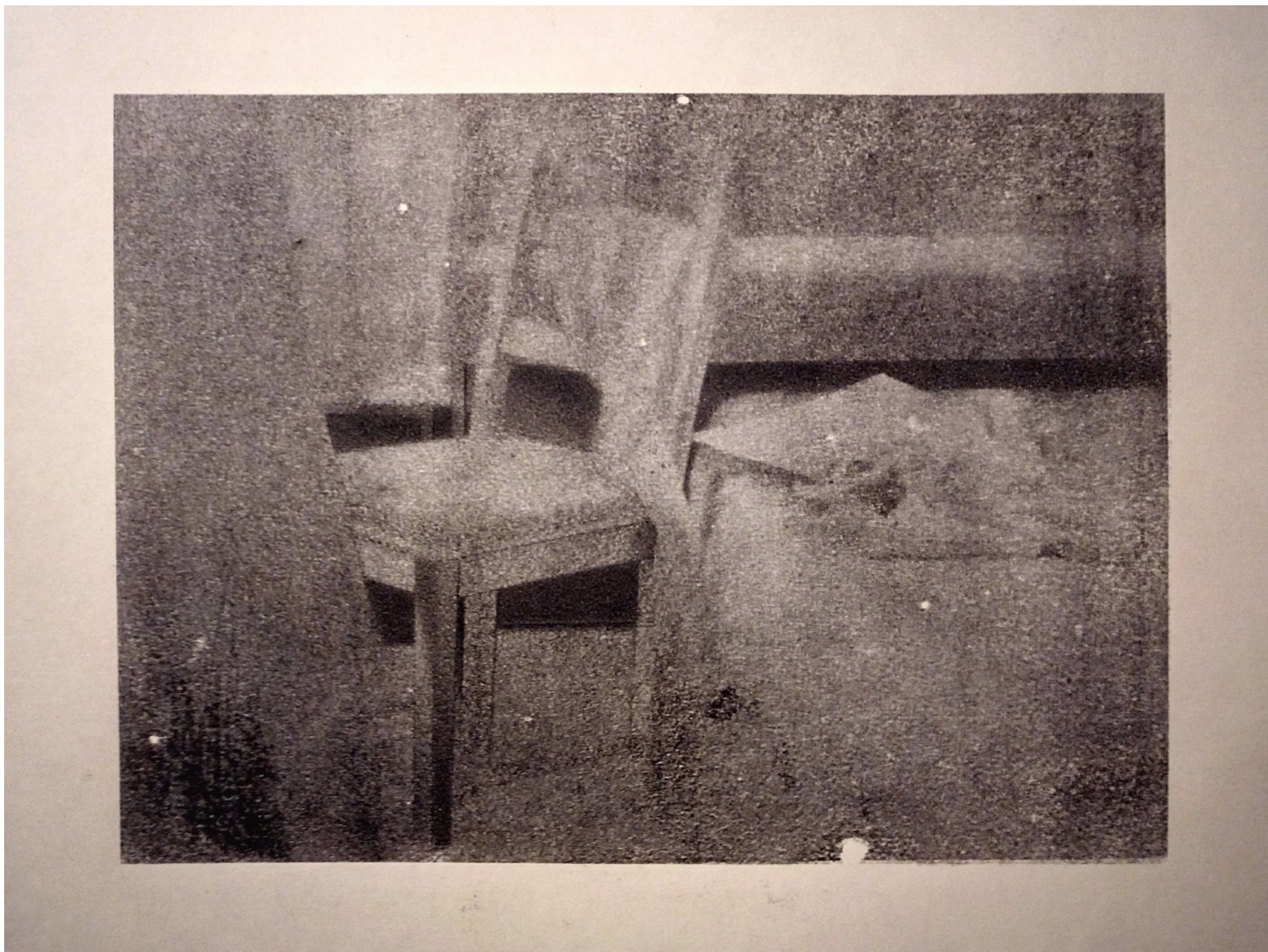
6. Umývadlo - alchymáž, ceruzka, modrá tempera cez fixírku, pastelky, 58 x 74 cm



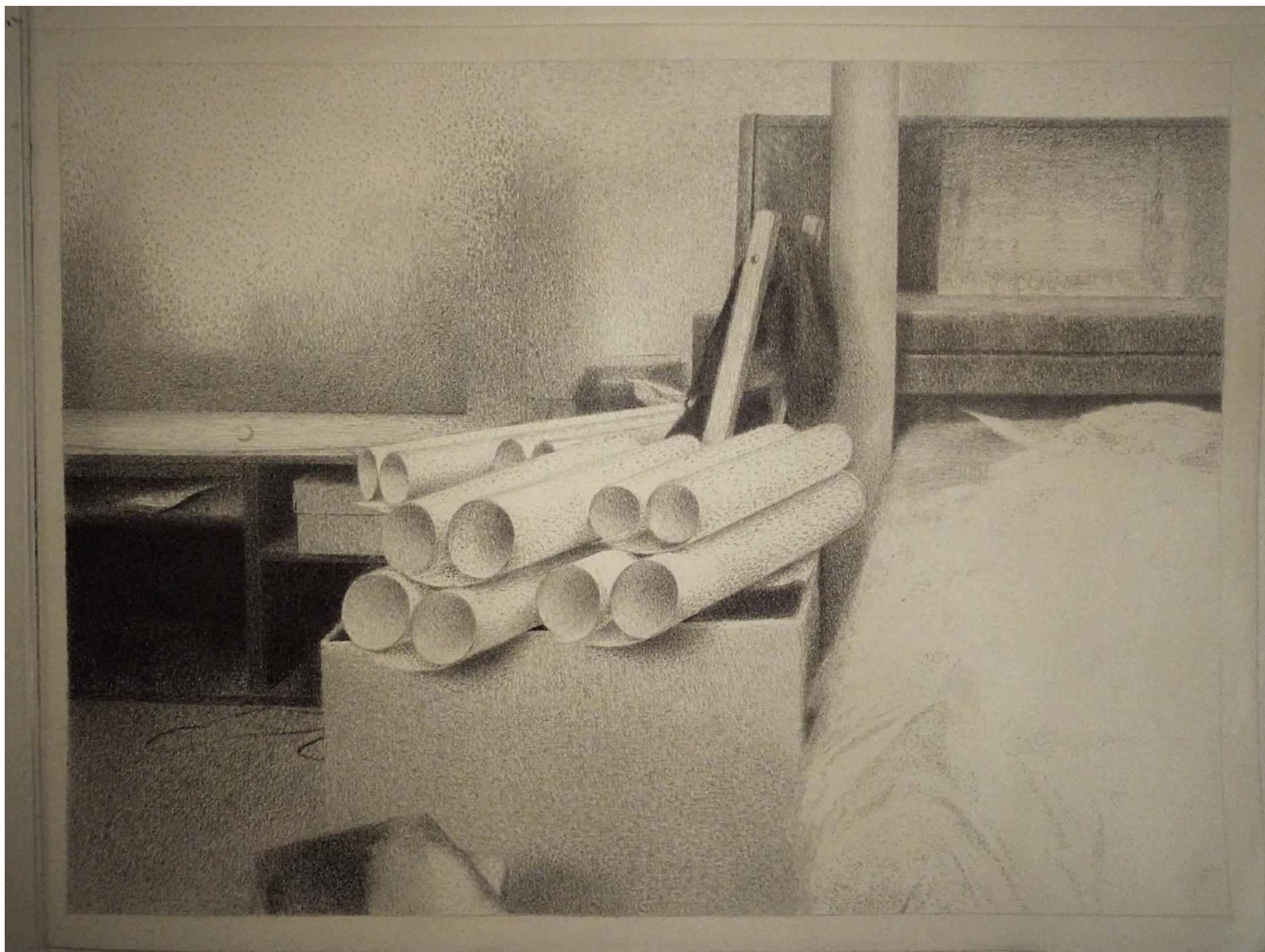
7. Pohľad do izby - návrh k alchymáži, uhlík a ceruzka



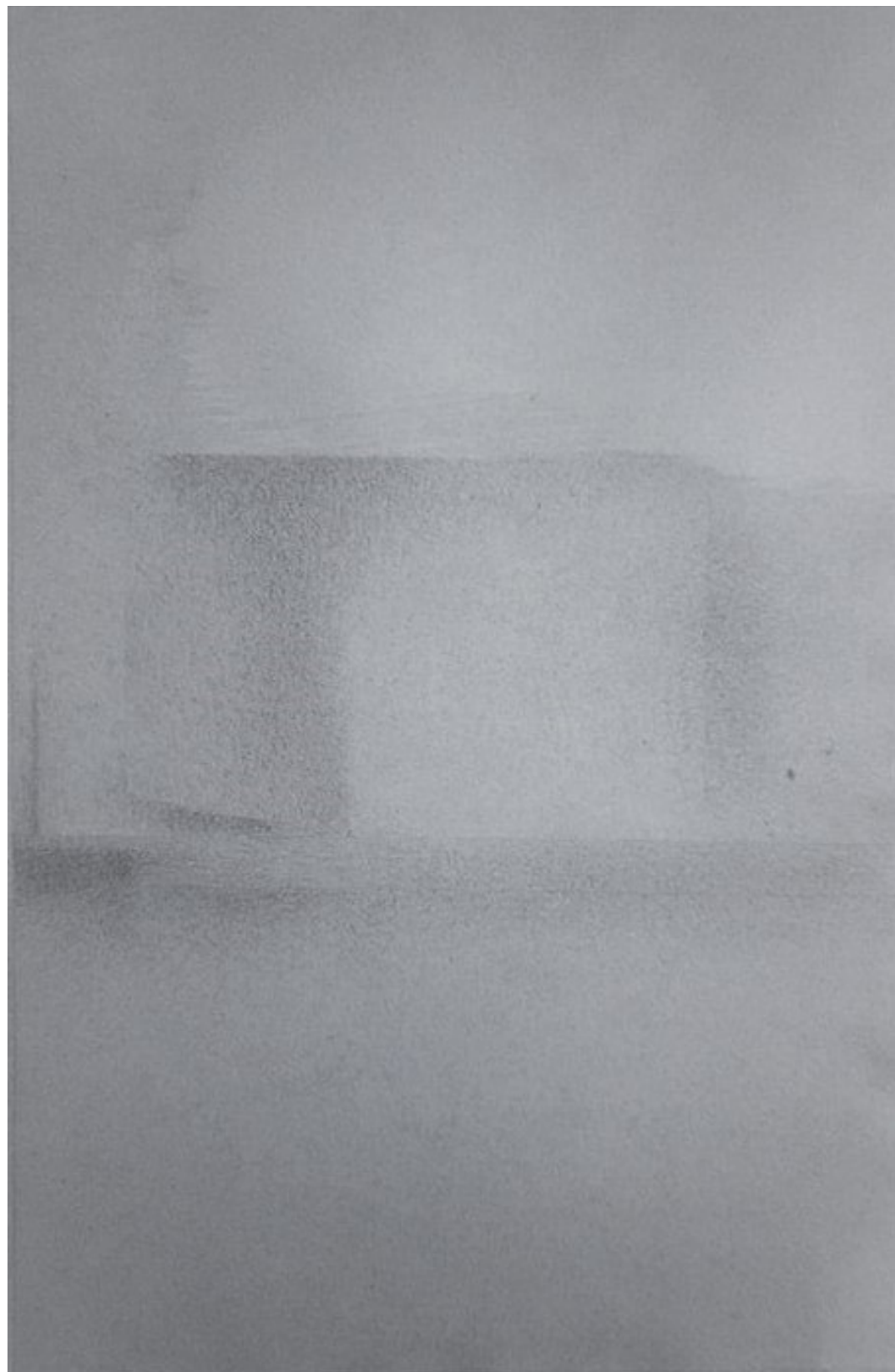
8. Pohl'ad do izby - alchymáž, ceruzka, 21 x 28 cm, nedokončené



9. Stolička - alchymáž, ceruzka, 27,5 x 20,2 cm



10. Pohľad na papiere - kresba ceruzkou, 26,5 x 19,5 cm, možná predloha k alchymáži



11. Televízor - kresba ceruzkou,
zhruba A5



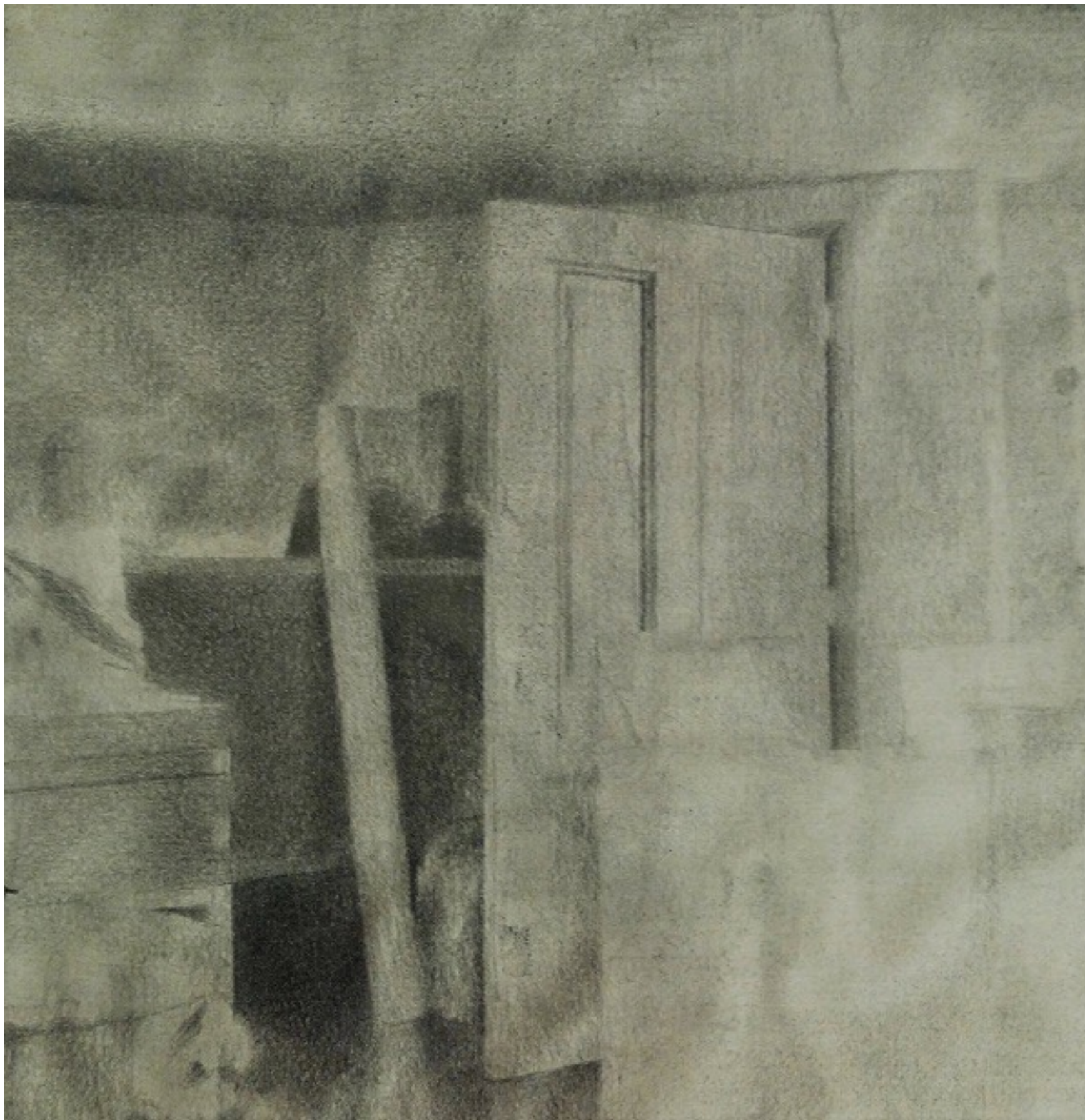
12. Dvere - tuš a ceruzka,
zhruba A5, možná predloha k
alchymáži



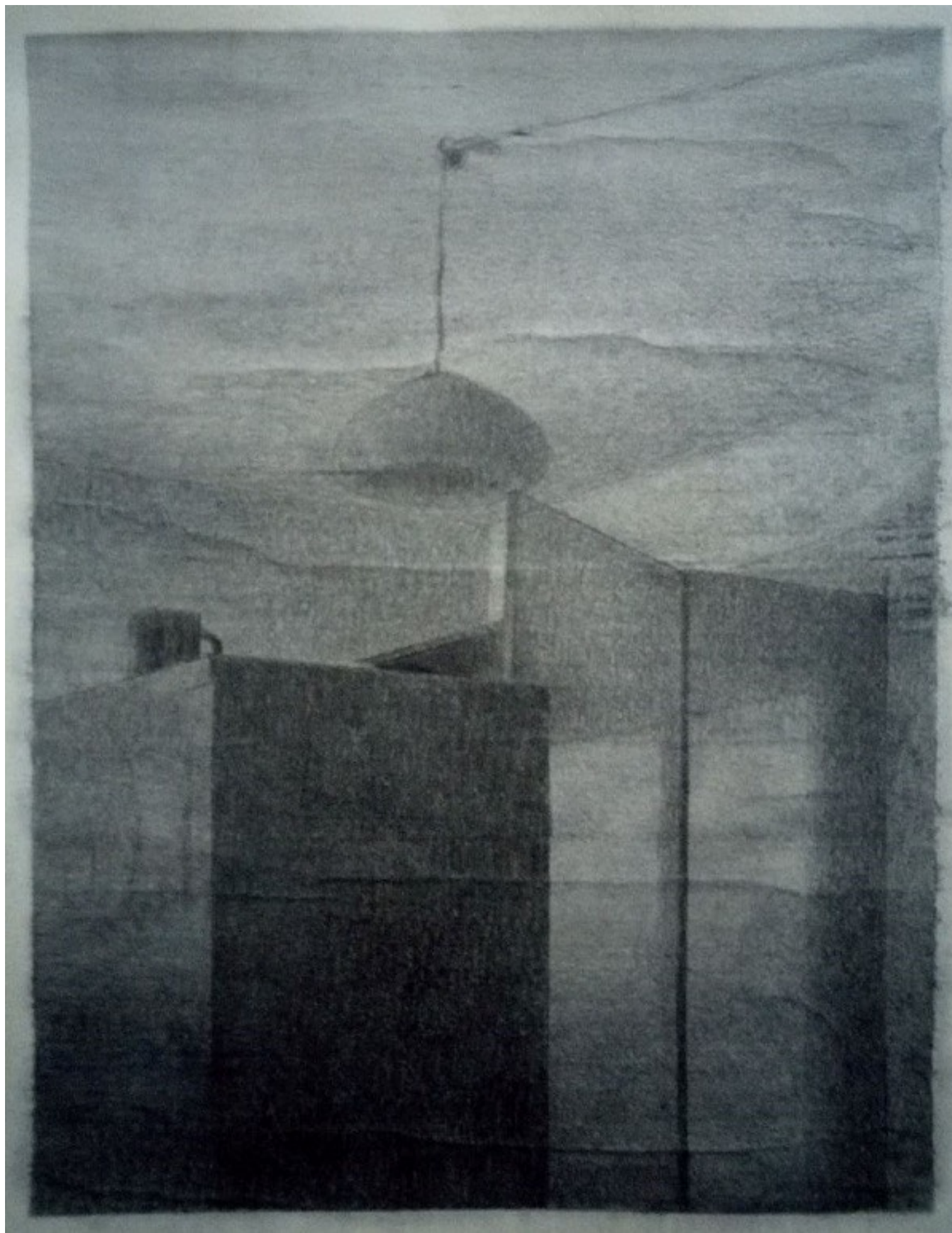
13. Stolička - tuš, zhruba 26 x 26 cm, možný návrh k alchymáži



14. Postel' a klavír - kresba ceruzkou a pastelkou, zhruba 27 x 27 cm, plán k predlohe na alchymáž



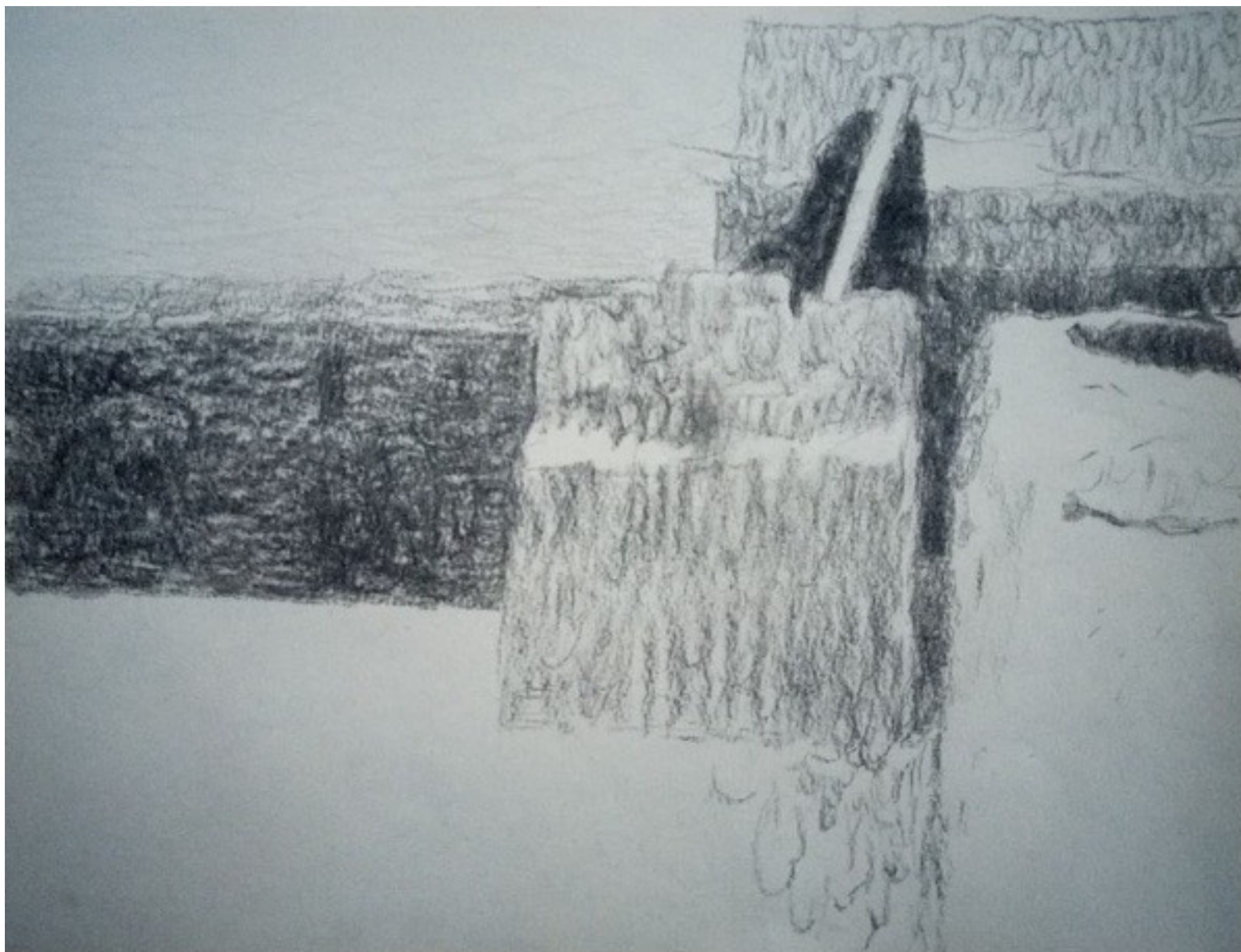
15. Dvere - tuš a ceruzka, zhruba 27 x 26 cm, plán k predlohe na alchymáž



16. Pohľad do izby, k stropu
- tuš a ceruzka, zhruba A4,
možná predloha k alchymáži



17. Postel' a klavír - tuš, zhruba 28 x 27 cm, intenzívne som pri lavírovaní vnímal film, pustený v pozadí. K jednej inej kresbe som k tomu spísal aj zamyslenie.



18. Krabica, za ňou stolička a klavír - uhlík, A4, možný návrh k alchymáži, nedokončené, ale v podobnej nedokončenosti to ostane

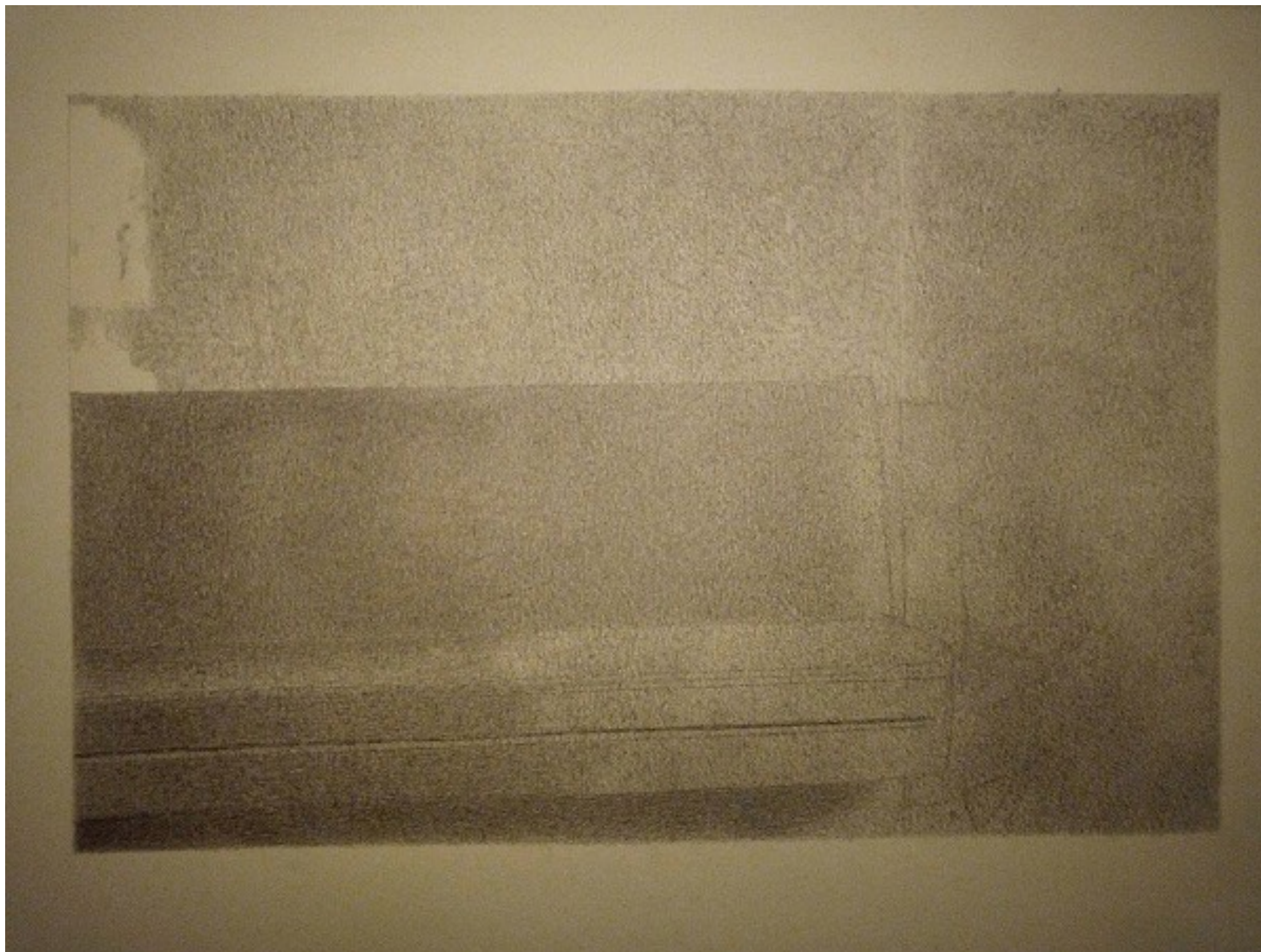


19. Z filmu Orbis Pictus - záznam scény - uhlík a ceruzka, A4

Pri kreslení mám vo zvyku pustiť si niečo do pozadia, tento podmaz ktorý vnímam, občas nesústredene, no niekedy so zaostrením - môže mať určitý dosah na proces vznikajúcej práce, dôjde tak k ovplyvneniu toku myšlienok, ako aj samostatnej práce. Pri jednej vznikajúcej kresbe som mal pustný film, Orbis Pictus. Obsahoval viacero momentov, pri ktorých som zbystril sluch tak, až som sa na nejaký čas venoval skôr sledovaniu filmu. Jedna zo scén vo mne vyvolala napätie, nešlo ani tak o napätie z deja, ktorý sa zrovna vo filme odohrával, ale z predstavy momentálnych pocitov postavy v zábere. Tento stav, o ktorom som sa domnieval, že postava prežívala, ucítil som ako svoj vlastný. Boli to prázdne myšlienky, nekonkrétne a voľne prúdiace, ale napäté - popri situácii ktorá okolo nej vzniká, v jej prípade prebiehajúci čas z natáčania aktuálnej scény. Tento moment som si zaznamenal, spravil si screenshot, ktorý som sa krátko na to rozhodol prekresliť. Pri tejto vznikajúcej kresbe som si nič nového nevšimol, len potvrdenie napätia v kludnej polohe - v tomto prípade sedenie na stoličke, známe je mi ale aj ležanie v posteli v stave chaotického bdenia, alebo pobyt na gauči so vzdialenou predstavou navodenia si komfortu.



20. Z videoklipu - záznam scény - Nápad s hľadáním námetu vo filme, či videoklipe, vznikol v rámci minuloročnej semestrálnej práce. A4, možný návrh na alchymáž



21. Klavír - kresba ceruzkou, zhruba A4



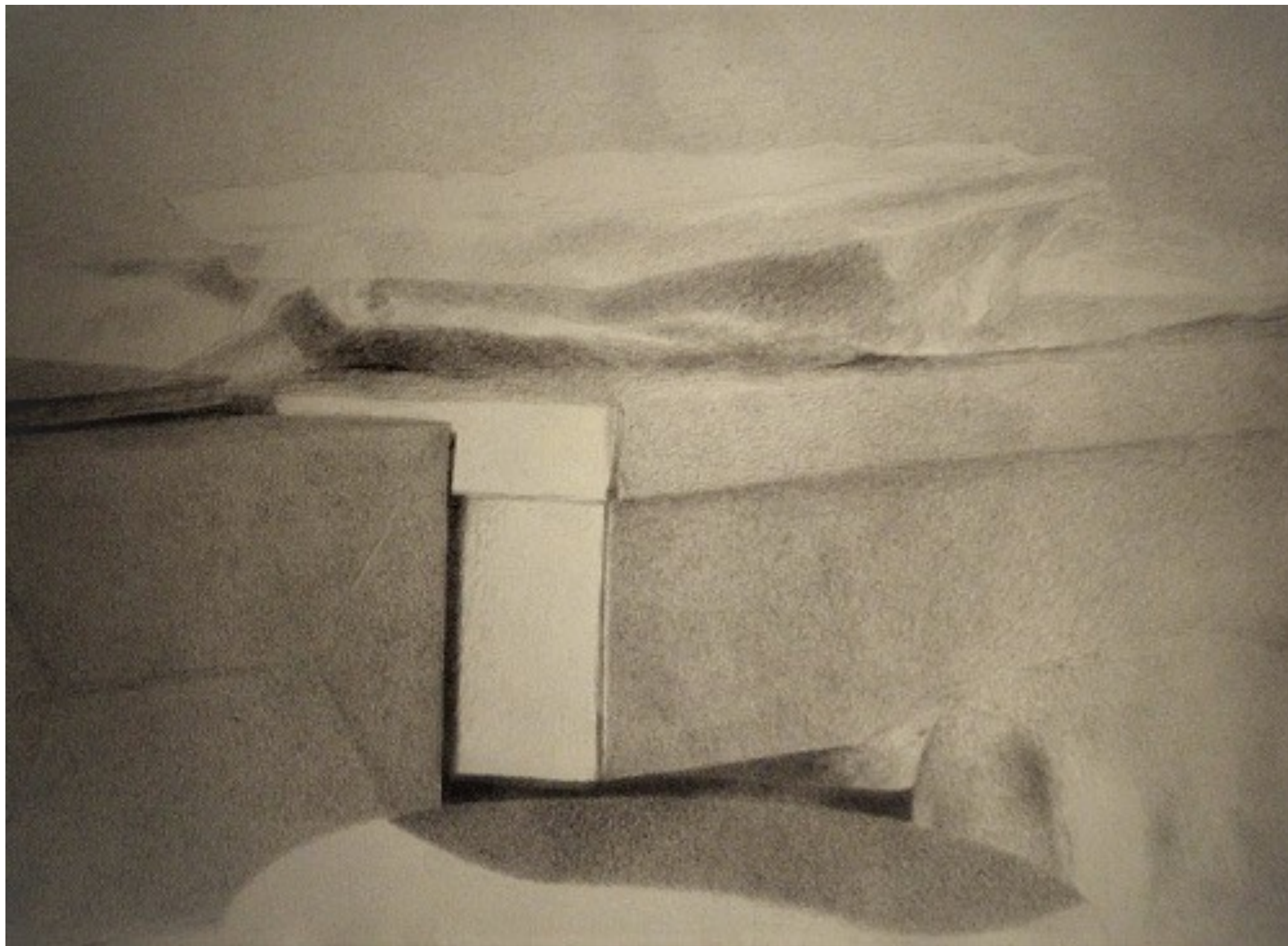
22. Klavír - kresba ceruzkou, zhruba A4, možná predloha k alchymáži



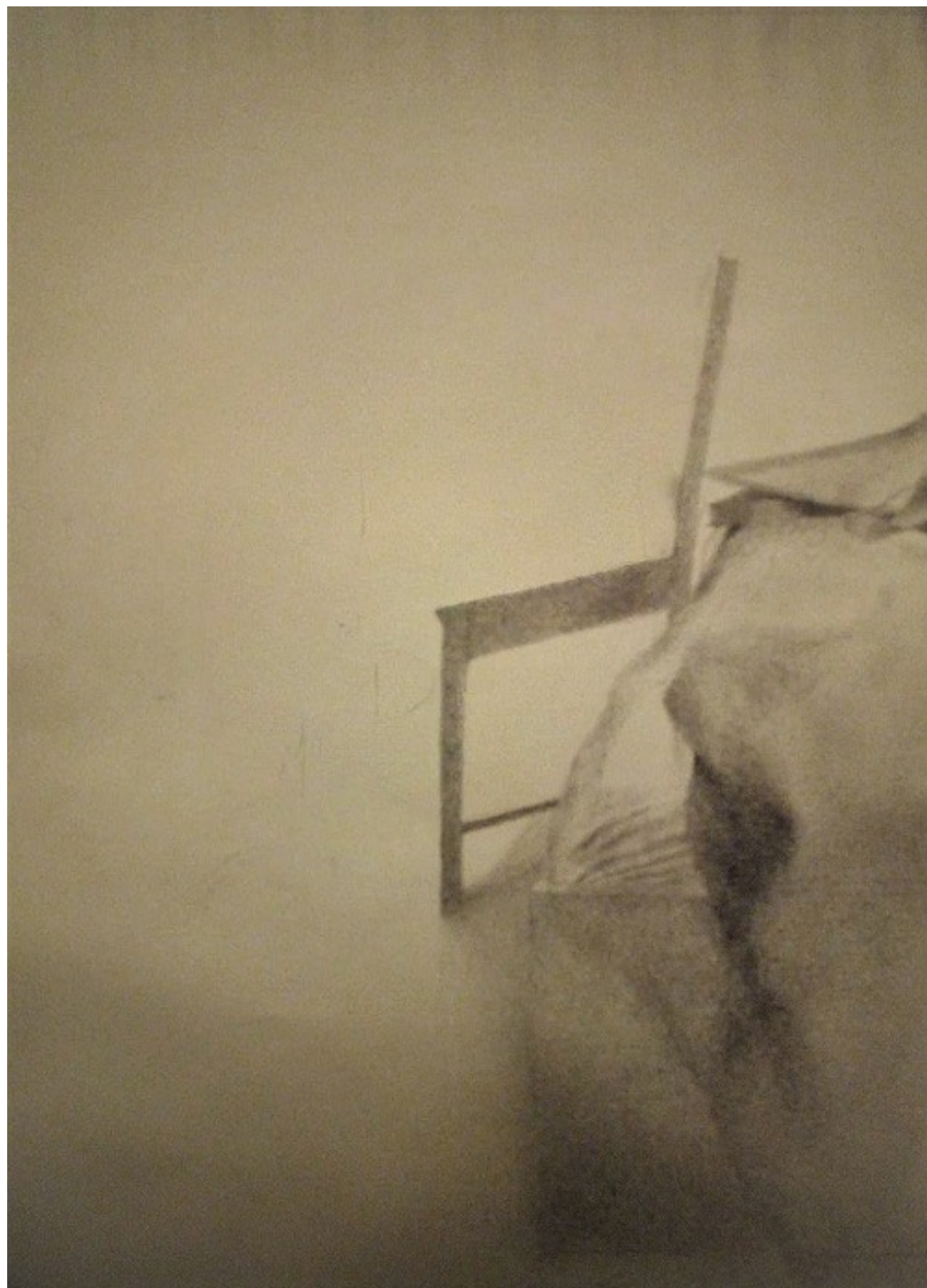
23. Krabica, stolička a postel' -
návrh na alchymáž, zhruba A4,
výrazný farebný podklad bude
stlmený



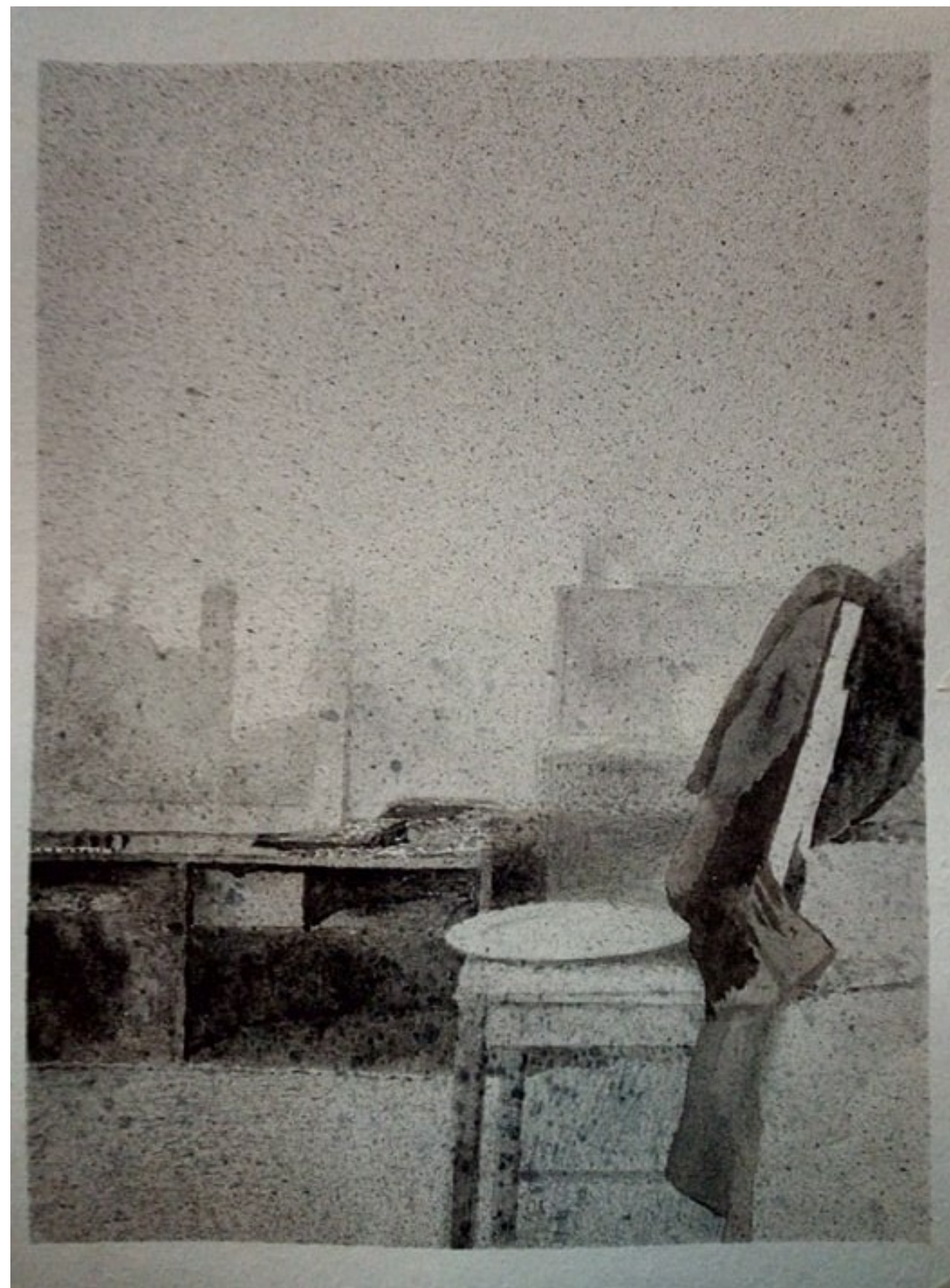
24. Postel' a stolička, zhruba A4,
možný návrh na alchymáž, taktiež
mám v pláne stlmiť výrazný
farebný tón, toto mal byť podklad.



25. Krabica - kresba ceruzkou, zhruba A4, návrh na alchymáž



26. Stolička - zhruba A4,
nedokončené, ale možno to
ostane v tejto fáze, kresba
ceruzkou



27 tolička - zhruba A4, tuš, fixírka, ceruzka



28. Pohľad do izby -
zhruba 27 x 29 cm, tuš
a ceruzka



29. Okno - uhlík a kresba ceruzkou, A4,



30. Časť boty,
krabica a stolička -
ceruzka,
nedokončené, začaté



31. Pohľad k dverám - zhruba A5,
kresba ceruzkou. Možný návrh na
alchymáž.



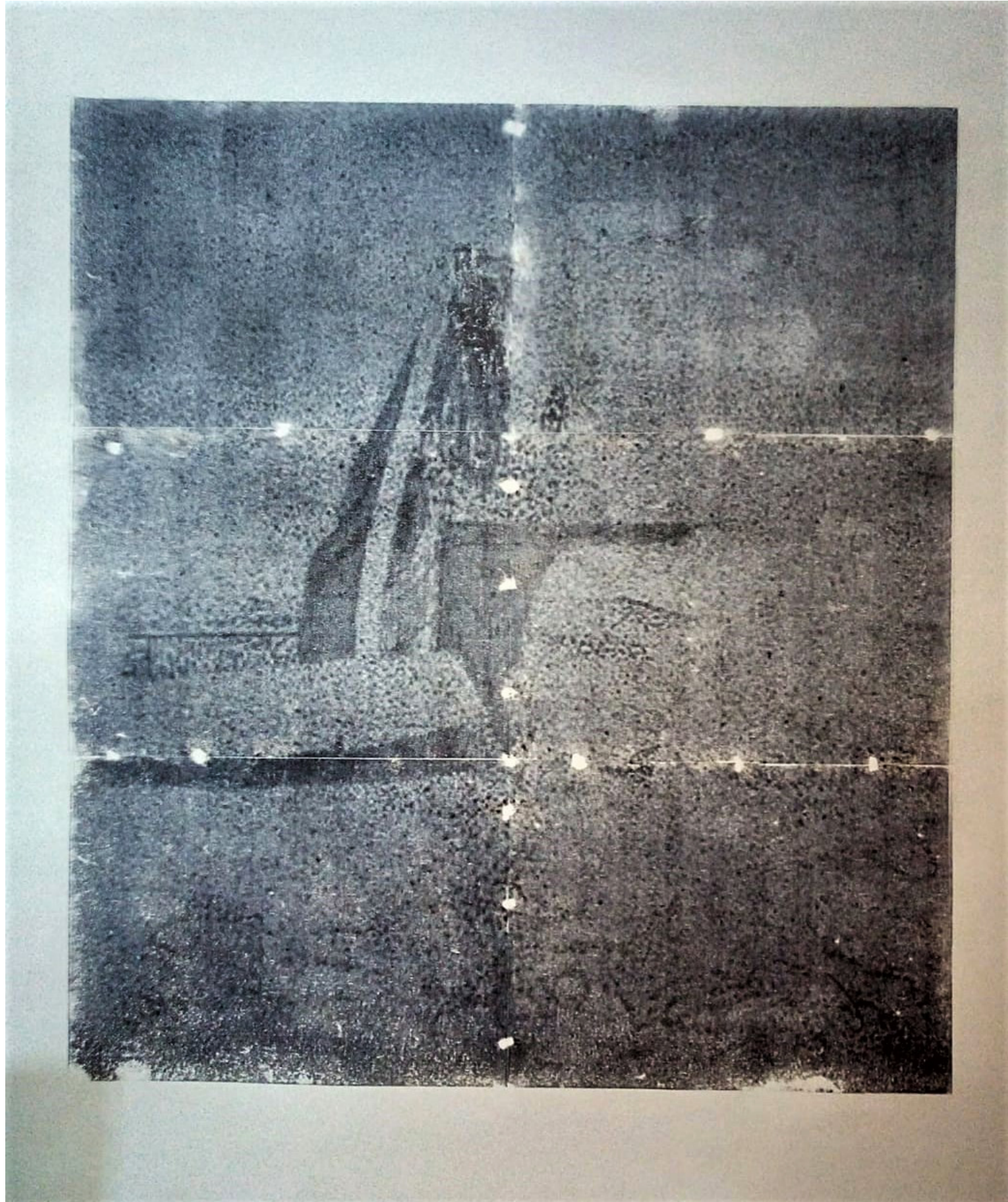


33.



34.

35.

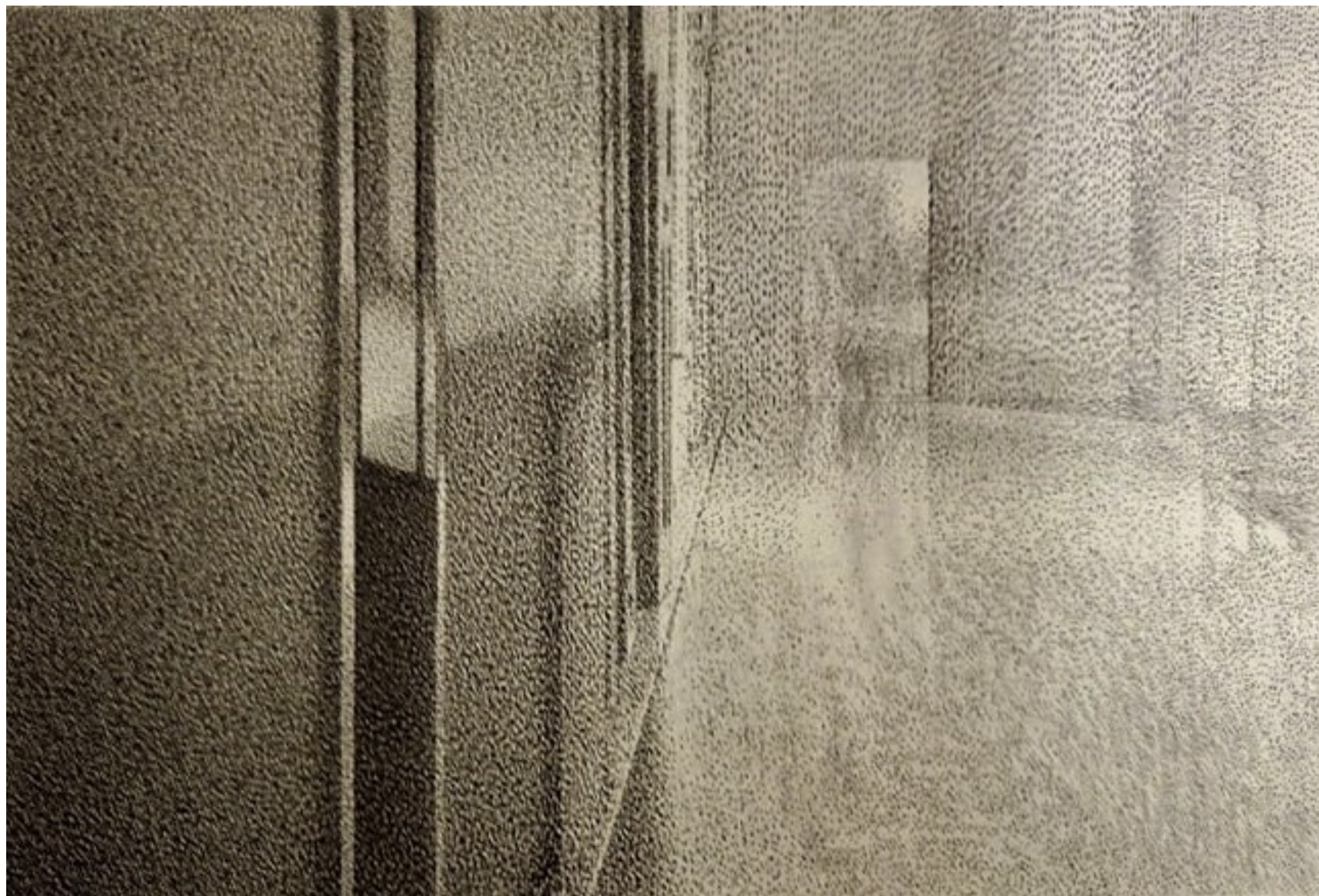




36.



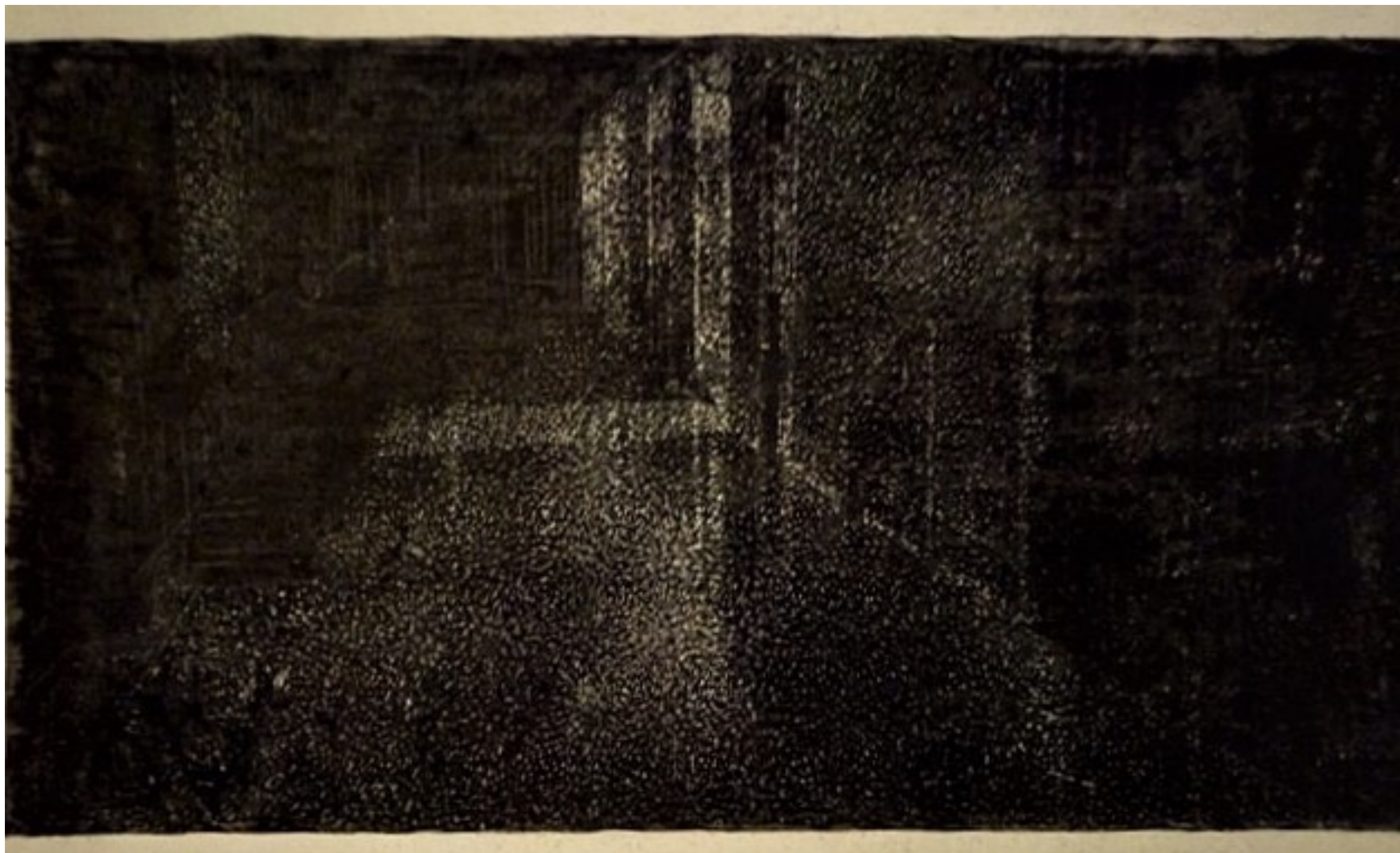
37.



38.



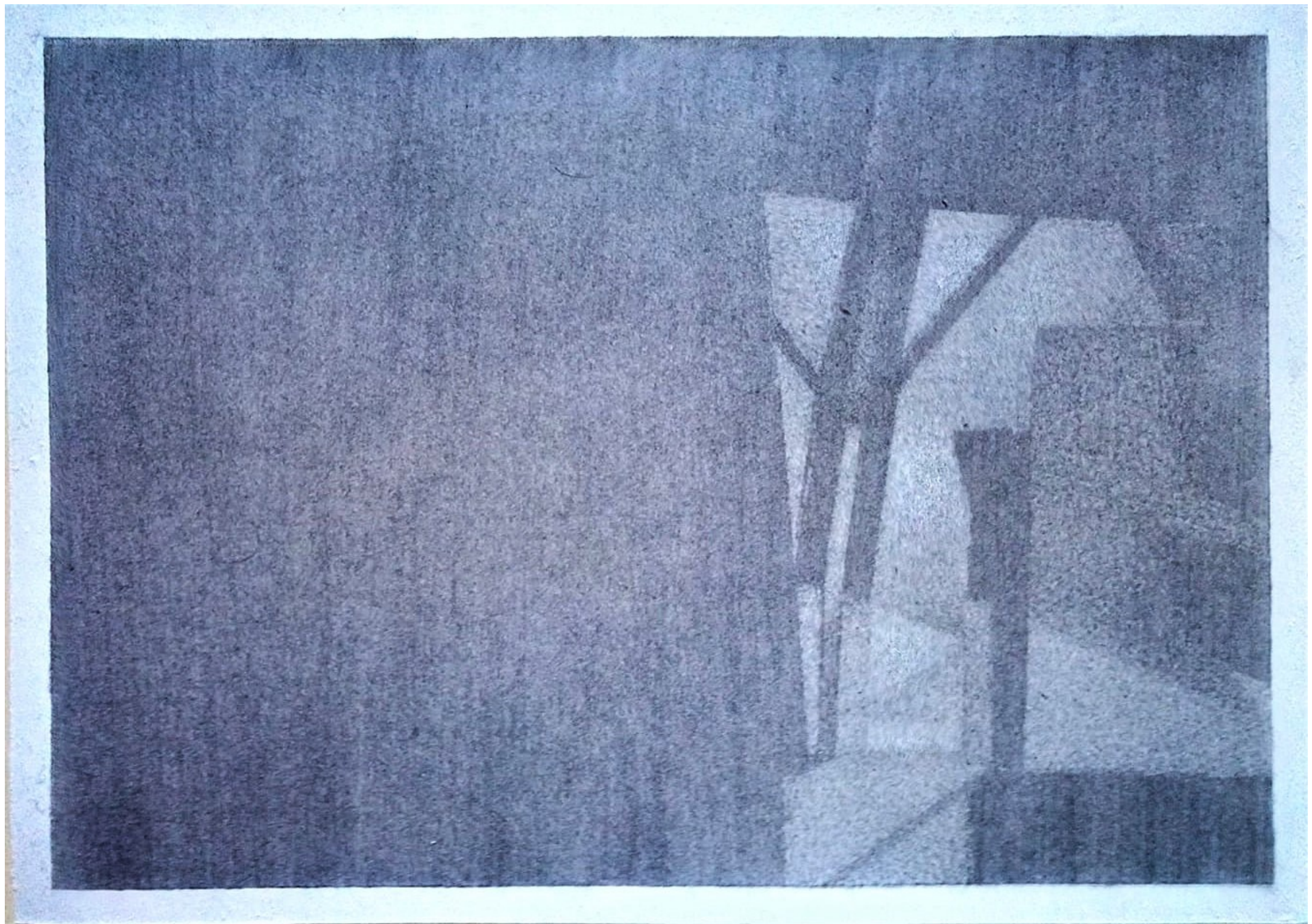
39.



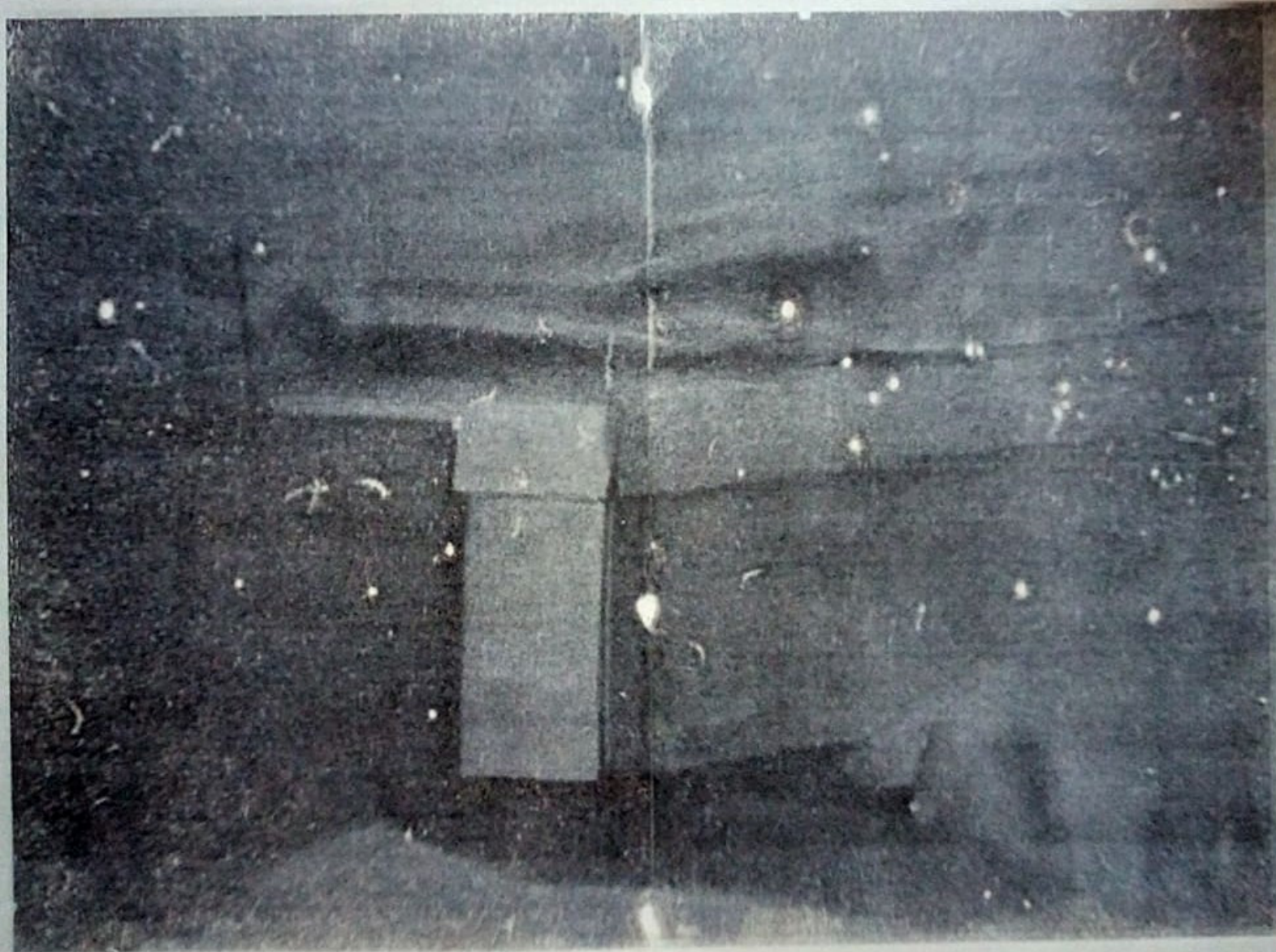
40.



41.

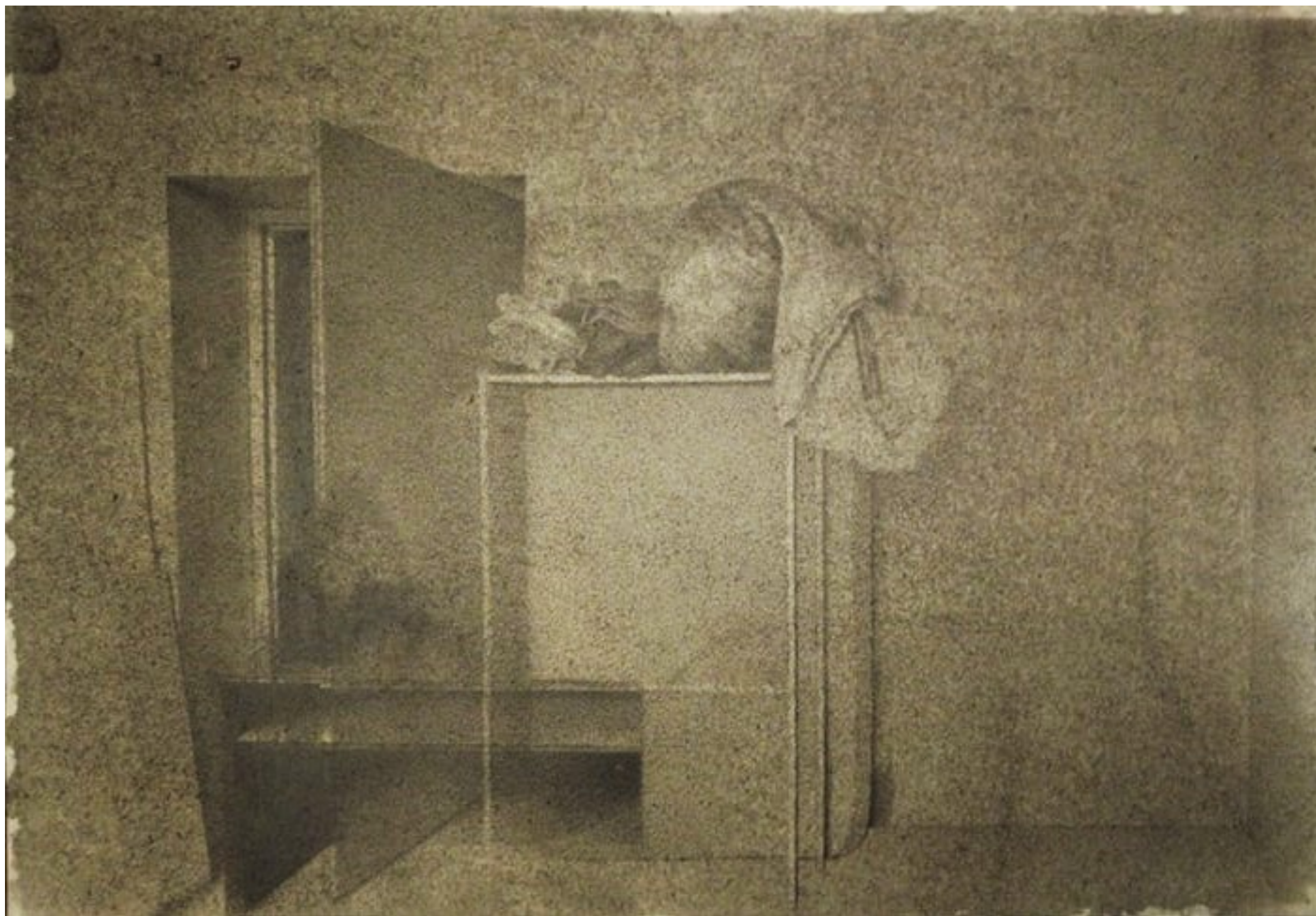


42.

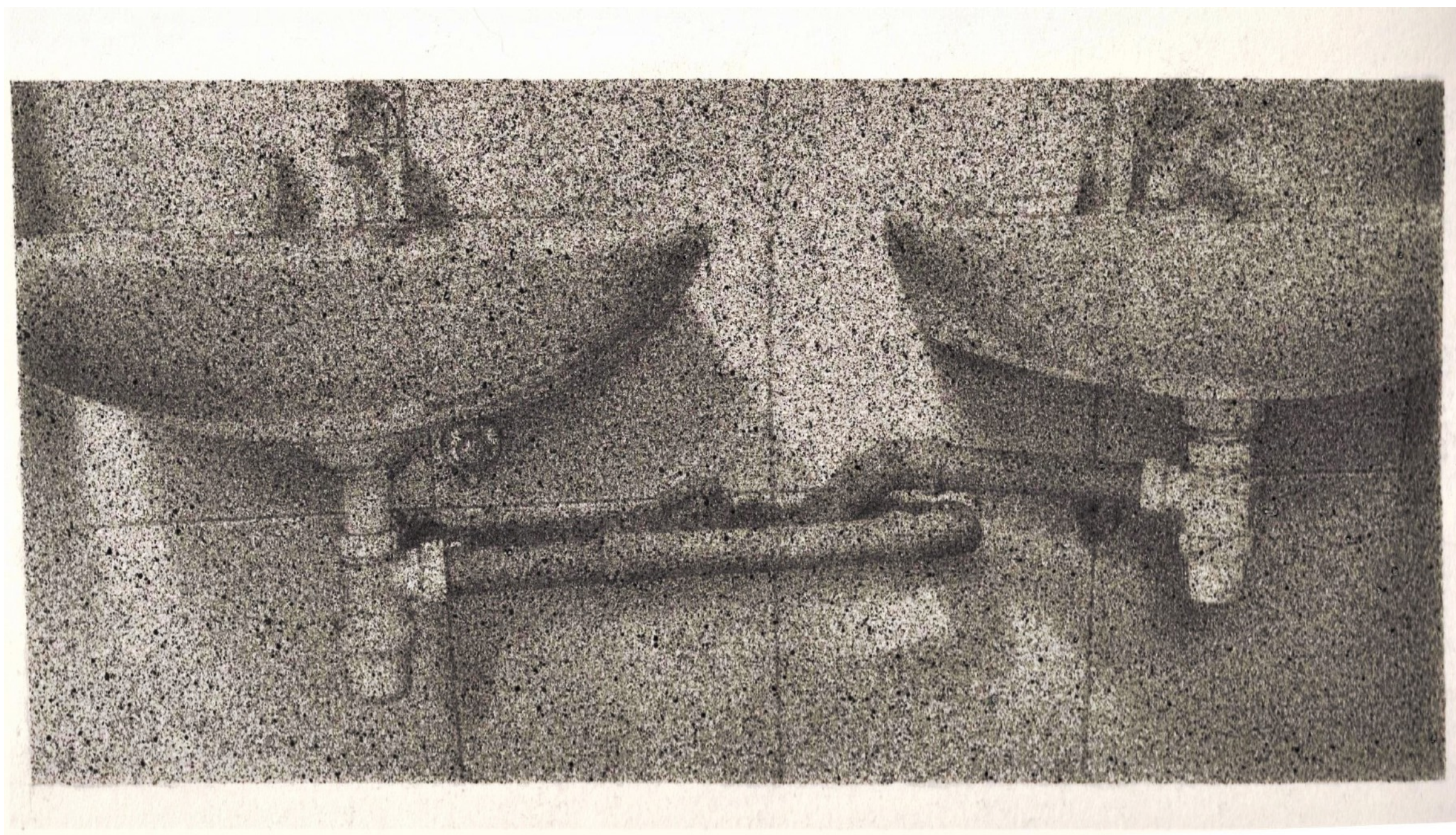




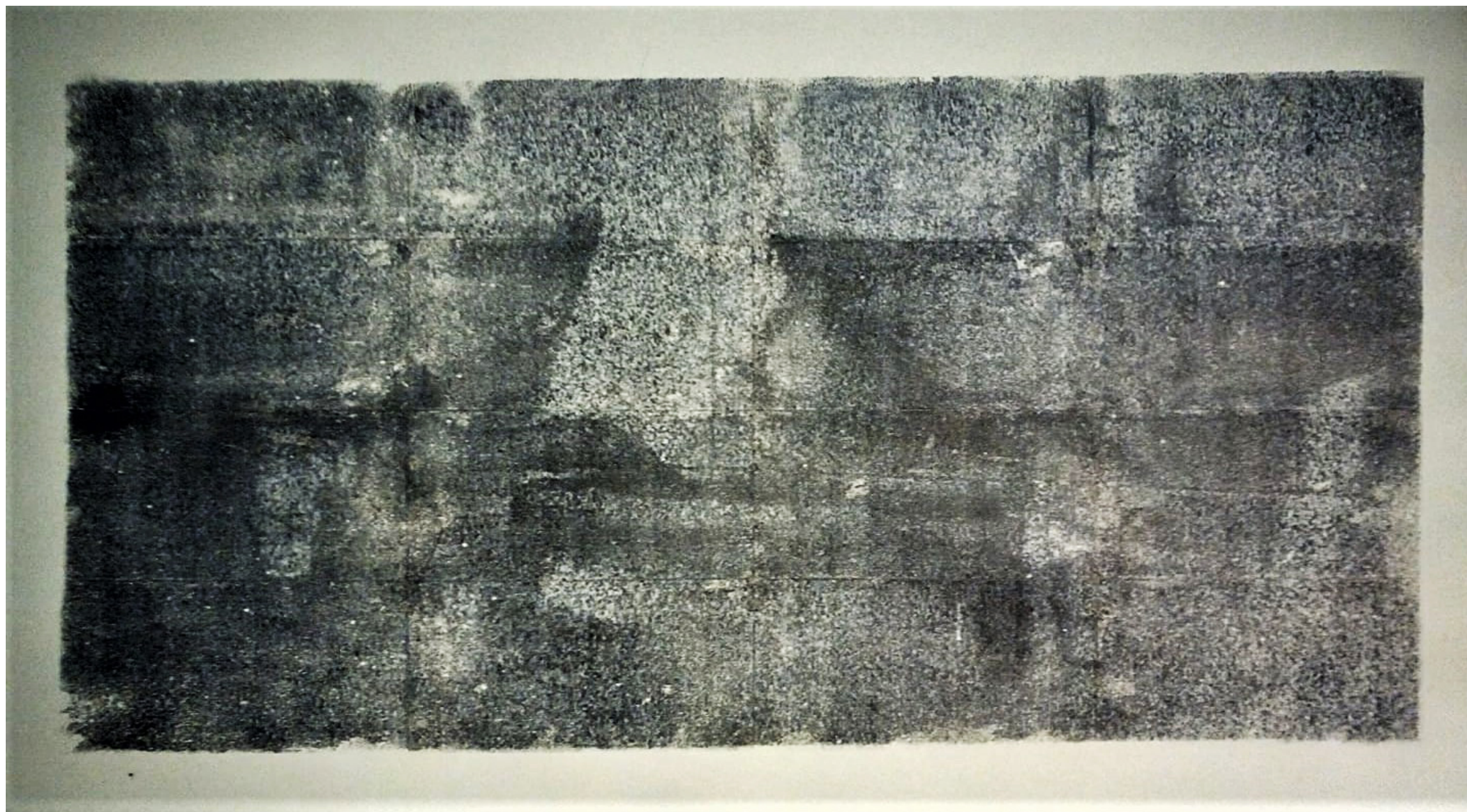
44.



45.



46.



47.

