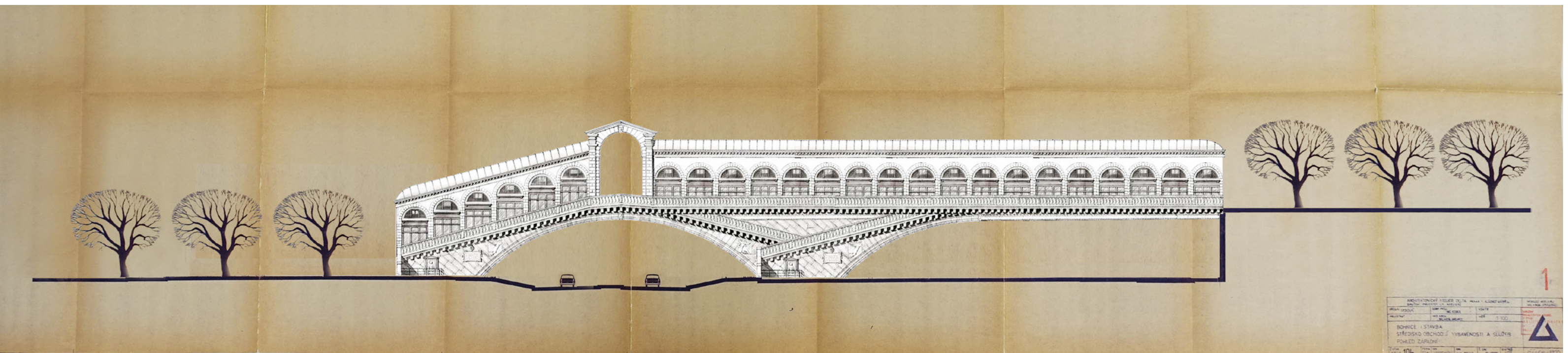
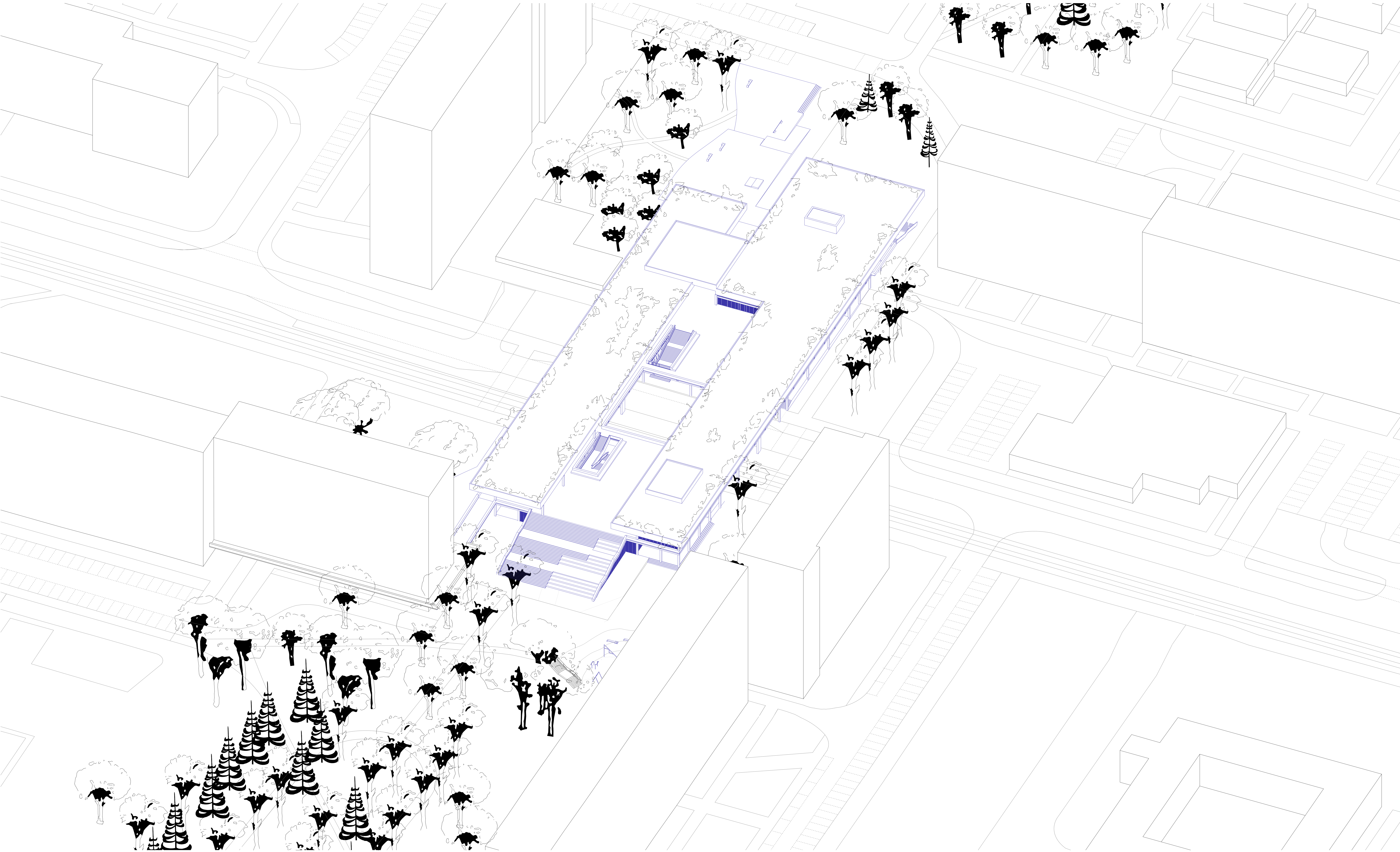
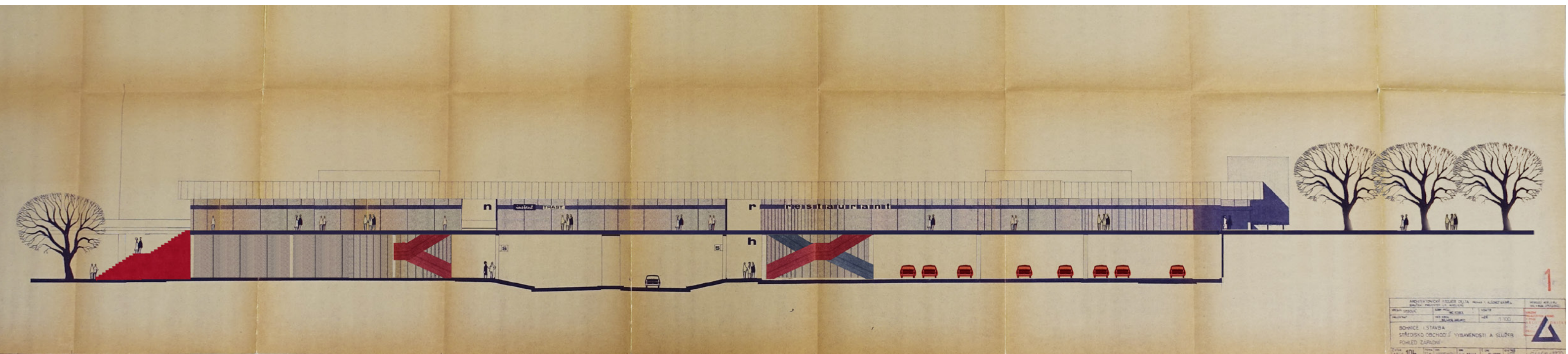




MĚSTO SÍDLIŠTĚ. Odra / VIKTOR KÁKOŠ



Město sídliště. Odra.

...zůstal zarůstající obr, nenáviděný pozůstatek vznešených vizí. Průsečík časových vrstev. Osa psychiatrické léčebny a parku v předpolí byla přerušena moderní strukturou, která se v současnosti nedokáže přizpůsobit realitě trhu a majetkových poměrů současnosti. Tři období, které vzájemně nedokážou navázat rozhovor.

Jak se stavět k objektům, které jsou pamětníky doby, ale selhali ve svém poslání? Jak se stavět k olázcce, zda nechat sídliště sídlištěm? Hledám historické podobnosti: podobnost s italskými autogrilly, překlady přes slunce, stylými pozorovateli rychlého pohybu aut. Podobnost s myšlenkami multi-level city táhnoucí se 20. Stoletím, St. Ella. Podobnost s chodníky ve výši, manželé Smithsonovi. Podobnost s myšlenkami mostu se službami, Rialto.

Rialto nad zamrzlou řekou. Most, který nemusím použít.

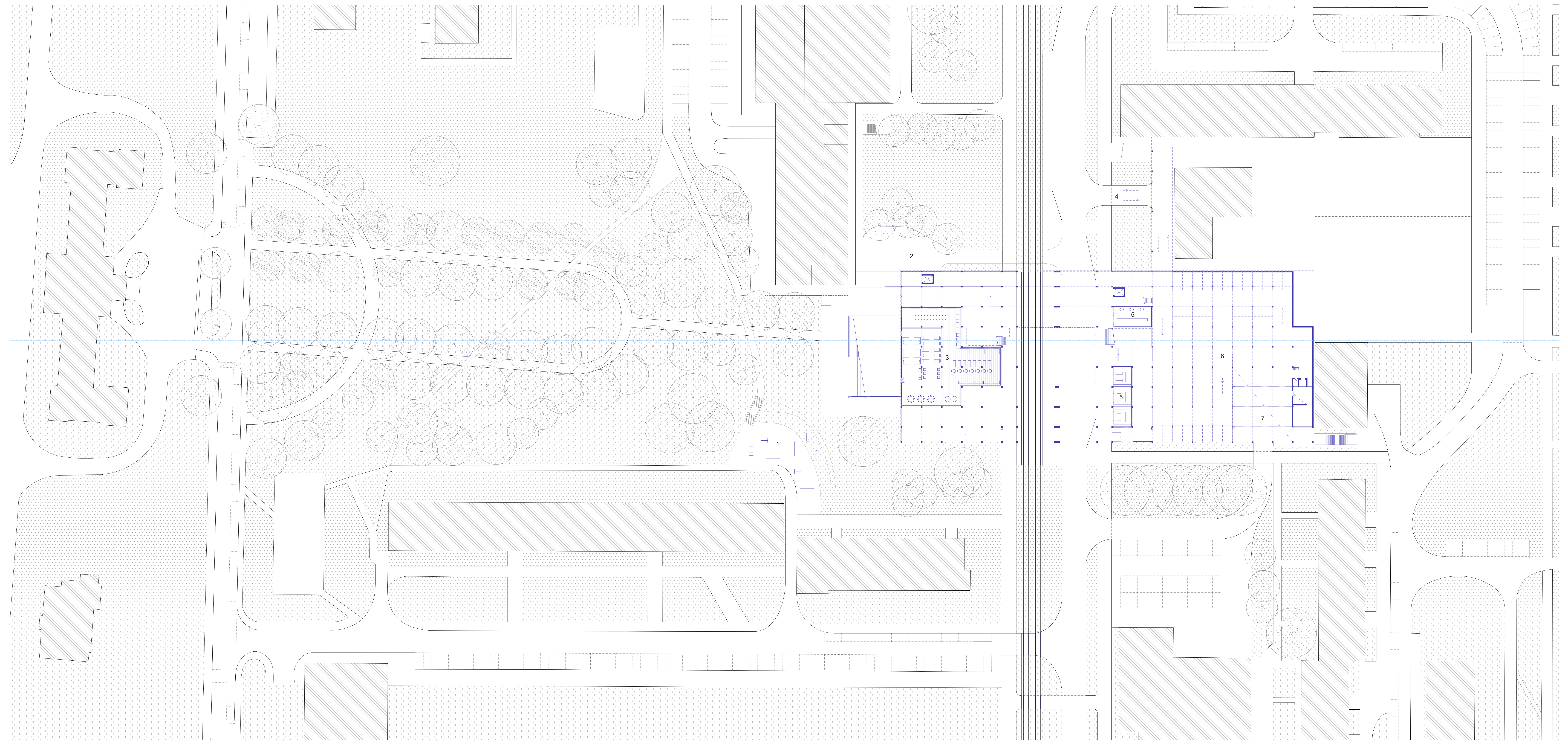
Může Odra nebyť?

Má být?

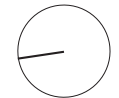
Propasání historického a update modernistického do současnosti. Navázání rozhovoru mezi historickými vrstvami.

Objekt nebourám, naopak využít maxima z objektu původního, který navzdory současnému stavu má kvality, které stojí za to odkrýt a ukázat, že není potřeba moc k tomu, aby se stal chytře fungující součástí veřejného prostoru a pěší infrastruktury v území. Vydávám se cestou zachování struktury jako mostu. Propojení s osou parku léčebny tak, aby tyto dvě entity nebyly v konfliktu, ale v symbióze. Odra pomůže parku v přeneseném smyslu překlenout Lodžskou a přehoupnout se na druhou stranu, na vyšší terénní úroveň. Ze strany léčebny navrhuji velkorysý schodiště, které je plynulým přechodem mezi parkem a náměstím, piazzetou v palíře, po stíračích pronajimatelné prostory ukryté pod "loublím" ocelové zastřešující konstrukce.

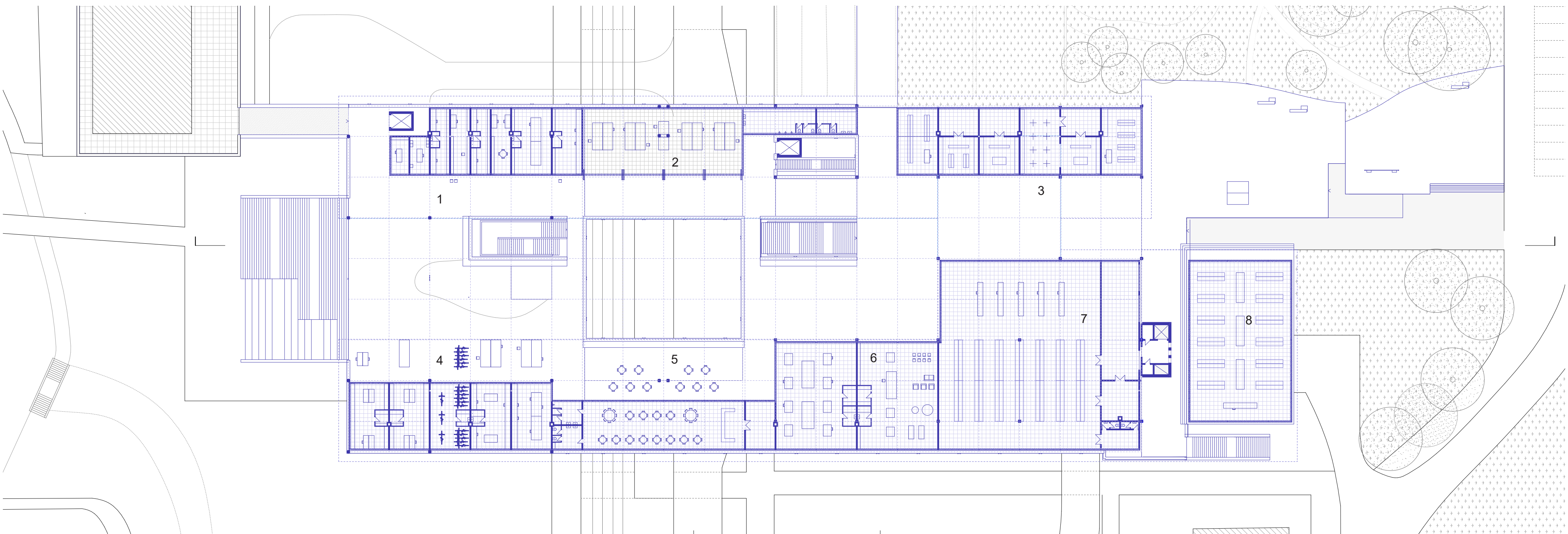
Loď, která vplula na místo s dobrými úmysly, ale necitlivě, teď pomalu vrůstá do terénu, stává se součástí prostředí.



SITUACE 1:400

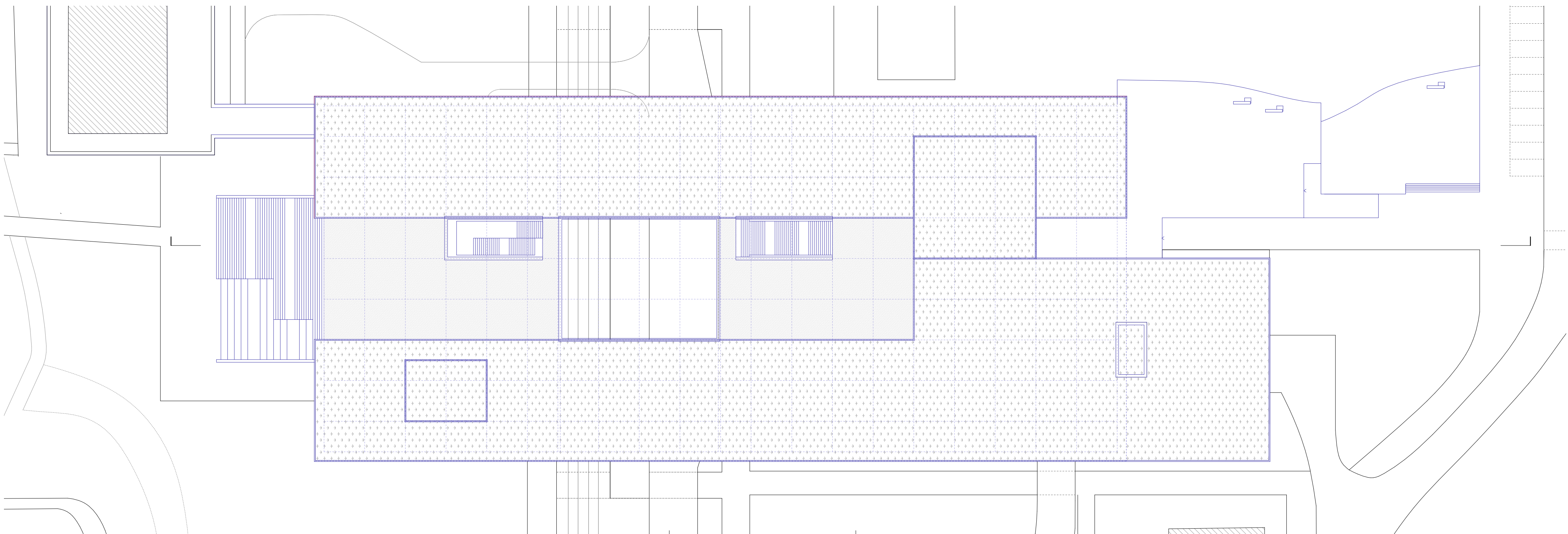


- | | | | |
|---|------------------|---|----------------|
| 1 | street workout | 5 | obchody |
| 2 | zásobování sever | 6 | parking |
| 3 | velká prodejna | 7 | zásobování jih |
| 4 | vjezd parking | | |



2NP 1:400

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|---------------------------|
| 1 | dílny / pracovní prostory | 5 | kavárna / restaurace |
| 2 | veřejná dílna / pracovní prostor | 6 | dílny / pracovní prostory |
| 3 | obchody | 7 | samoobsluha |
| 4 | dílny / pracovní prostory | 8 | obchod |



STŘECHA 1:400



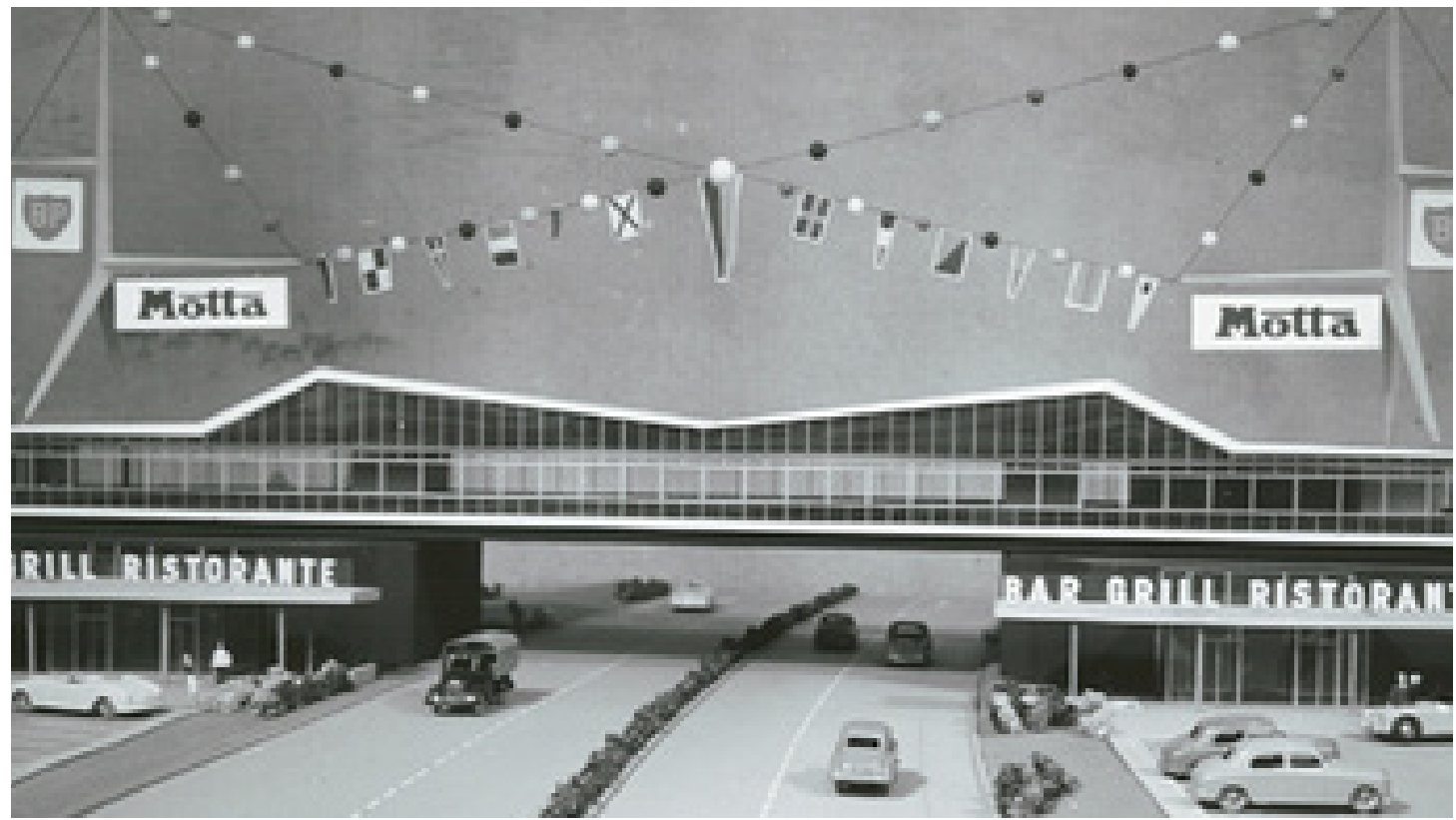
MĚSTO SÍDLIŠTĚ. Odra / VIKTOR KÁKOS



ULICE LODŽSKÁ

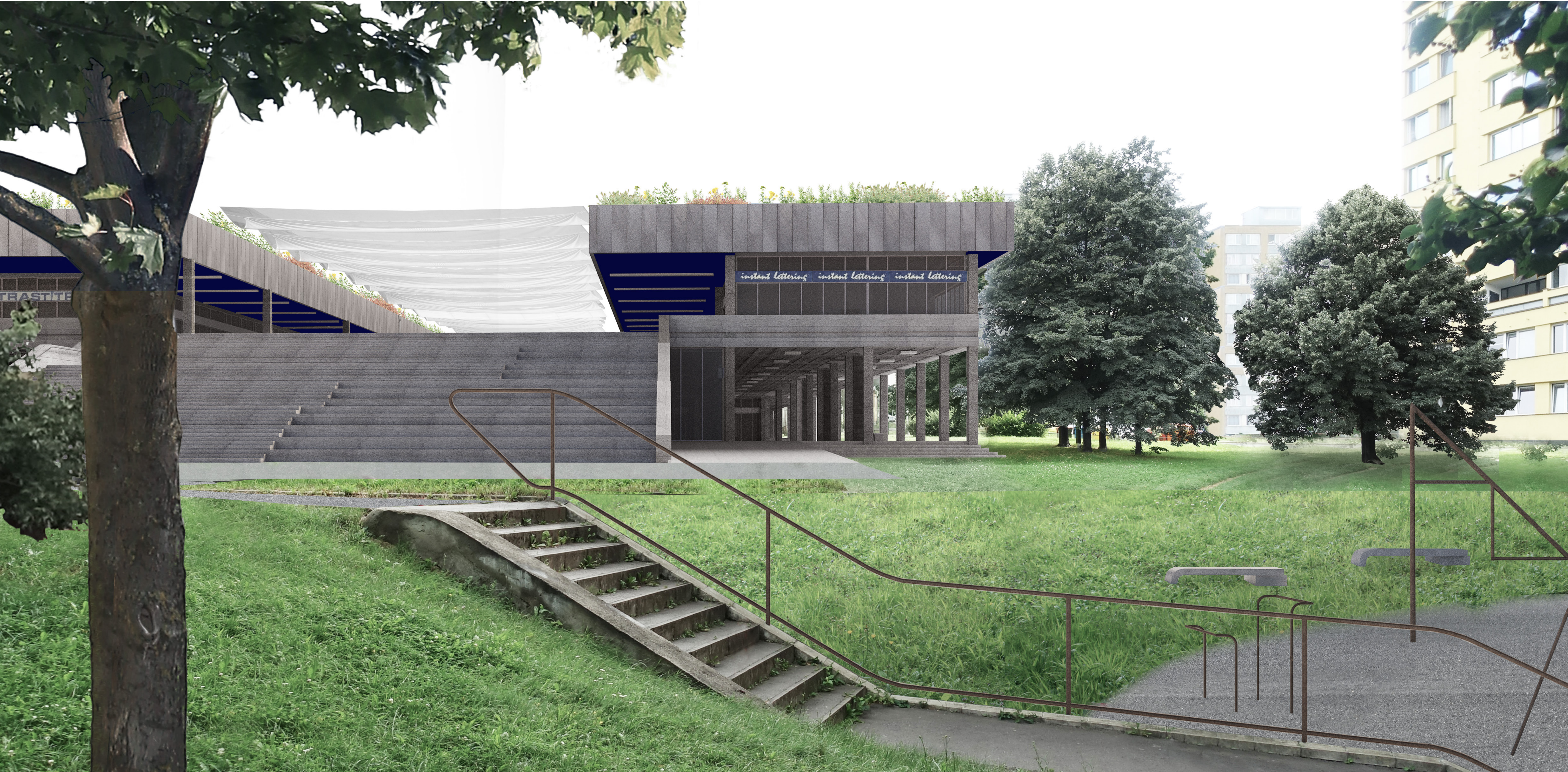
Obchodní centrum Odra, jedno z obchodních center postavených na klíčových místech Bohnic. Centra, které měly být aktivní součástí pěší infrastruktury, nabízet možnost nakupování během pohybu po betonových pavlačích, zatímco pod nahami pěších pluje řeka motorové dopravy. Odra je jediná realizovaná v čistě konceptu desky nad silnicí, struktura jako součást krajiny, vrostlá do terénu, naplňující vize doby se všemi klady i nedostatky. Pod tím vším dřímají prostorové principy starých Bohnic a psychiatrické léčebny, výstavbou sídlisté přepsány, v několika místech jsou čitelné zachované apendixy cest a geometrických os. Nejvýraznějším příkladem je právě osa psychiatrické léčebny a parku v jejím předpolí, která původně pokračovala velkorysou alejí.

Cílem bylo pochopit původní záměry, které byly rozumné, nicméně nedotažené, rozmělněné. Upravit je, zachovat jejich ducha.



Autogrill Motta, Itálie

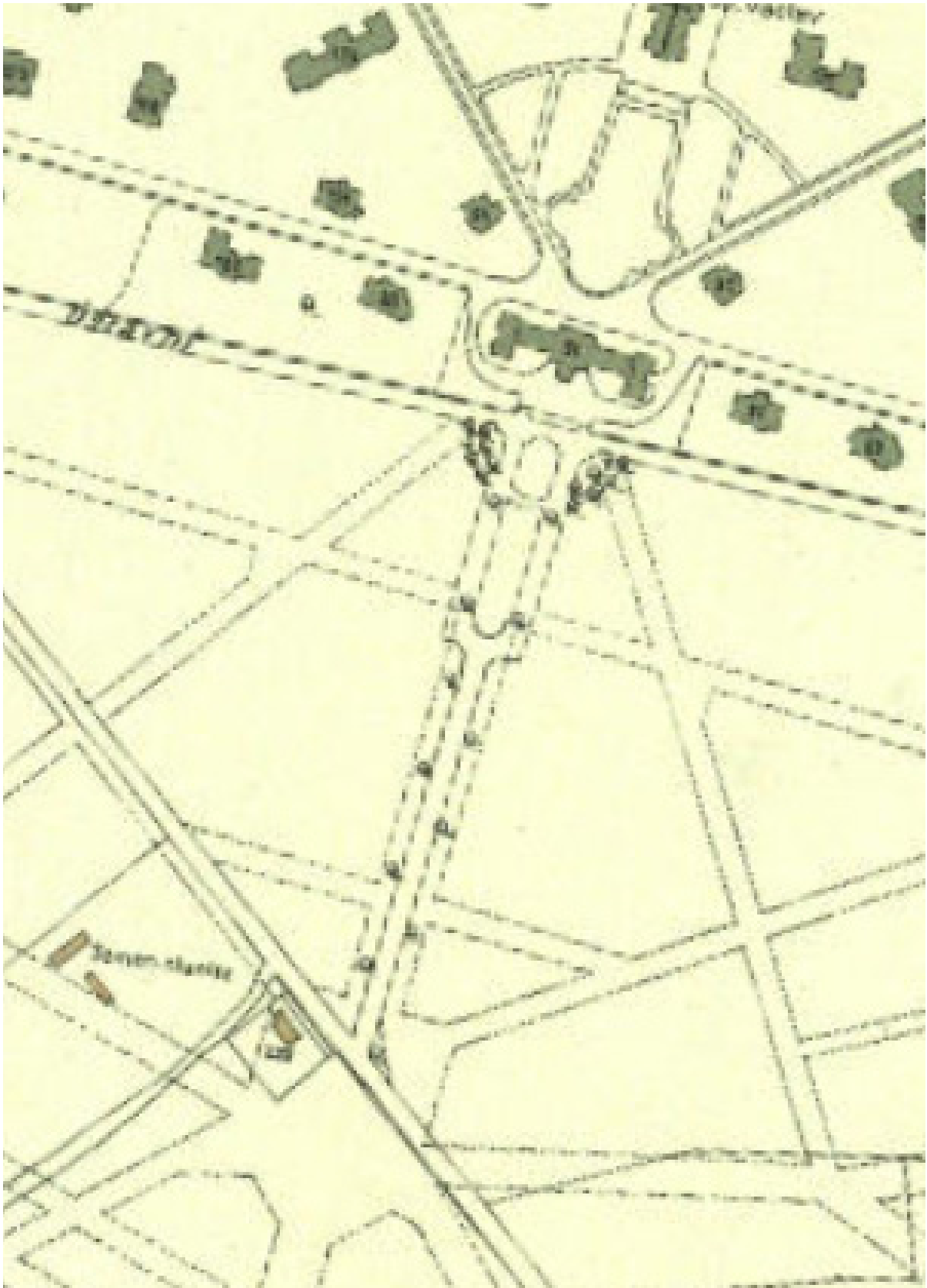
PROFESOR M. ŠIK / ASISTENTI J. TRAUGOTT, A. SVOBODOVÁ / ŠA AVU / LS 2021



MĚSTO SÍDLIŠTĚ. ODRA / VIKTOR KÁKOS



VZTAH S PSYCHIATRICKOU LÉČEBNOU BOHNIČE

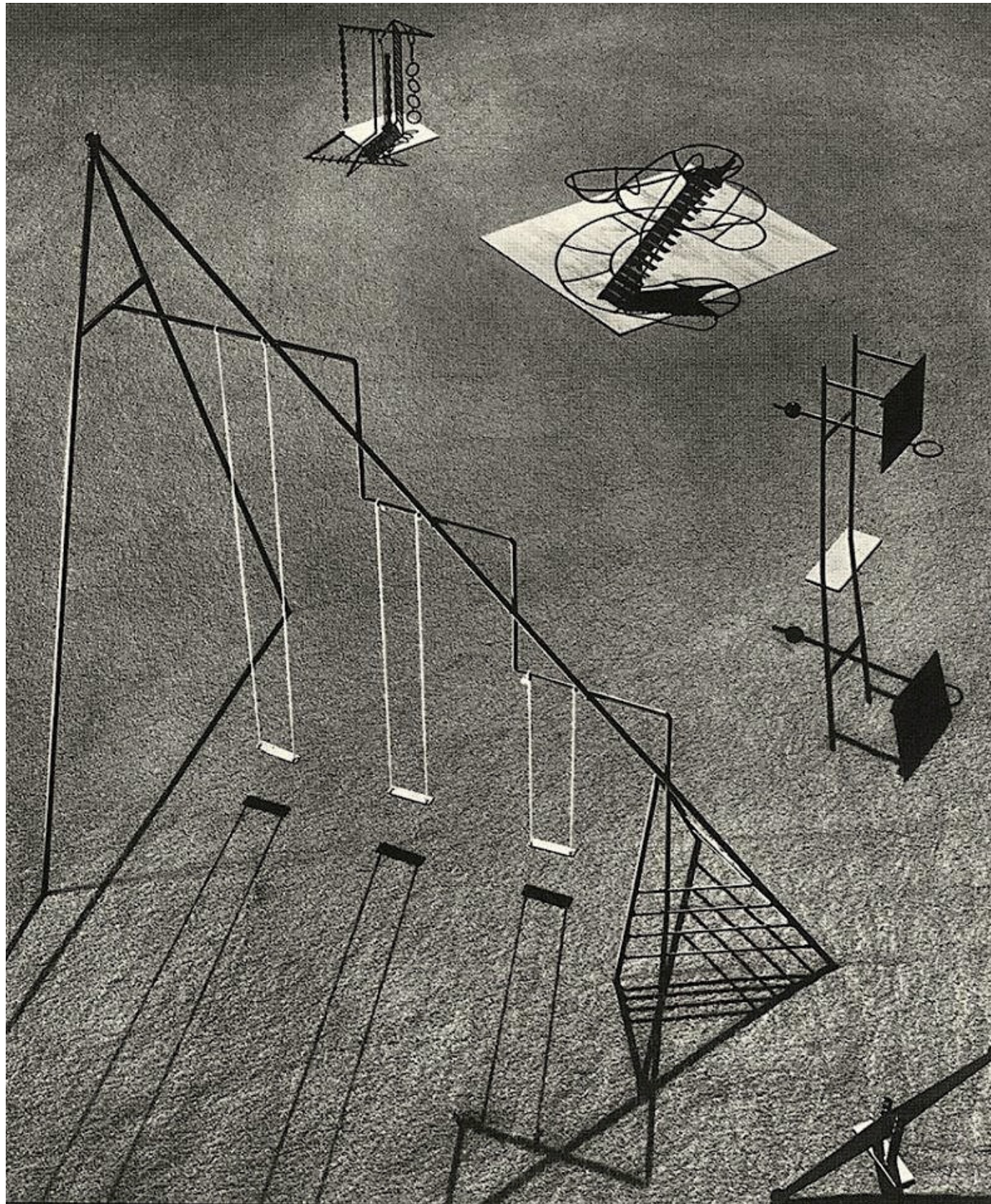
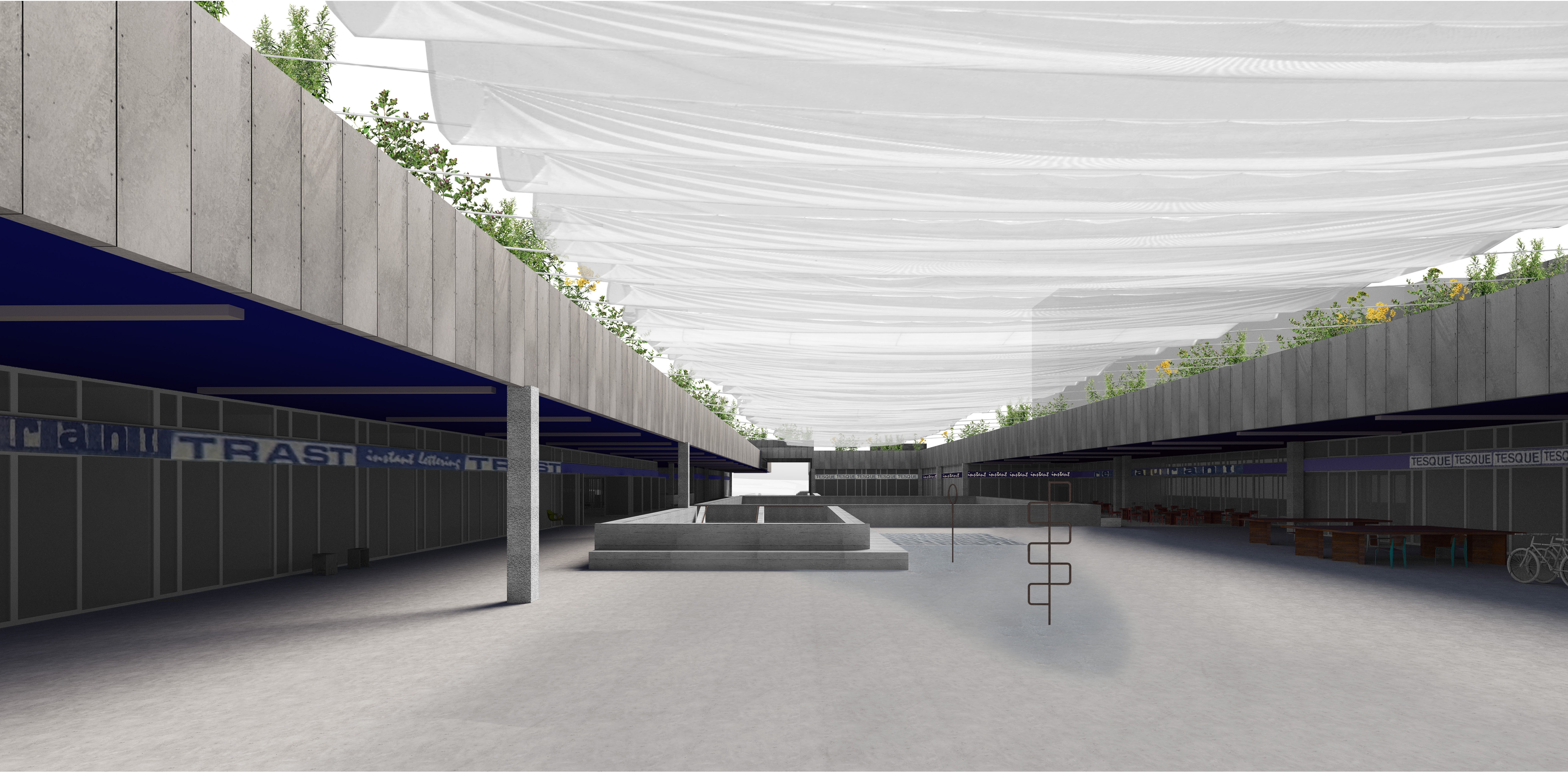


Osa byla uřadit, park byl ponechán, avšak pouze v slepém zálivu ukončeném zaskobovací plichou v zadním traktu Odry. Historické bylo promazáno modernistickým vnímáním infrastruktury na sídlišti, centrum služeb a obchodu jako součást pěší infrastruktury, propojující dvě terénní úrovně, sokl paneláku, autobusové zastávky. Jako most, deska vznášející se nad ulicí Lotožská nad proudem aut a autobusů. Koncept mostu však selhává na severní straně, kde nedojde k plynulému svedení pěšího do parku, nýbrž se Odra stává bariérou, je zde vjezd pro zaskobování, pěší musí objekt obejít.

Most, který se zasekne.



PROFESOR M. ŠIK / ASISTENTI J. TRAUGOTT, A. SVOBODOVÁ / ŠA AVU / LS 2021



Zachování maxima z původní konstrukce. Ponechání všech sloupů a většiny stropních panelů, ocelová konstrukce sítěchy je také zachována, pouze podélně rozřezná.

Hledání dalšího dialogu. Co s atriem? Atrium zmenším, zvětším tak plochu horní piazzety. Zůstává otázka velkého schodiště vs. „díra“, otázka nahoře na piazzetě vs. prostor dole, na zastávce. Z původní konstrukce čtu snahu o propojení výškových úrovní, avšak schodiště jsou utilitární, odřízlá. Atrium je v současnosti anonyrní, s nejasným přístupem, oddělený svět. Velkými schodišti spoji světy do propojených úrovní, shora vidím jasný přístup dolů, zdola se mi nabízí jasný výstup nahoru. Schodiště jsou plochá, procházka. Svým umístěním částečně respektují původní otvory v konstrukci, a také podporují pohyb horní piazzetou jako průchozího prostoru vpravo – pohyb přímý, z jihu chodník – obchody – zastávka / schodiště severní, chodník park. A prostoru vlevo, prostor se rozlévá, pomalé trávení času, exteriérové prostory dílen, voda, sezení kavárny.

Pronajmatelné prostory v patře nabízejí prostory o hloubce 10,5 – 46,5 m, a jsou dělitelné na nejmenší jednotku 30m². Veškeré nabízejí možnost využití nejčastějším provozem co se týče zařízení – dílny – každá jednotka má možnost napojení na vodu, je možná dělit na skladový a pracovní prostor. Jednotky jsou však univerzální, kromě dílen je lze pronajmout jako obchod, kavárnu, kancelář. V návrhu je zobrazen scénář, kde jsou na jižní straně po obou stranách obchody, jedná se o místo s největším průtokem lidí. Na západní a severní straně se nacházejí dílny, které je možností otevřít do krytého ložbi. Výjimkou jsou prostory uprostřed objektu nad silnicí, které jsou určeny pro veřejné funkce – kavárna / restaurace na západní straně a veřejná dílna / pracovní prostor, který je možné v letních měsících otevřít a stát se venkovním krytým pracovištěm. Lidem je tak zřípřístupněn výhled na „Jekul“ z prostřední části „mostu“.

Isamu Noguchi - playscape

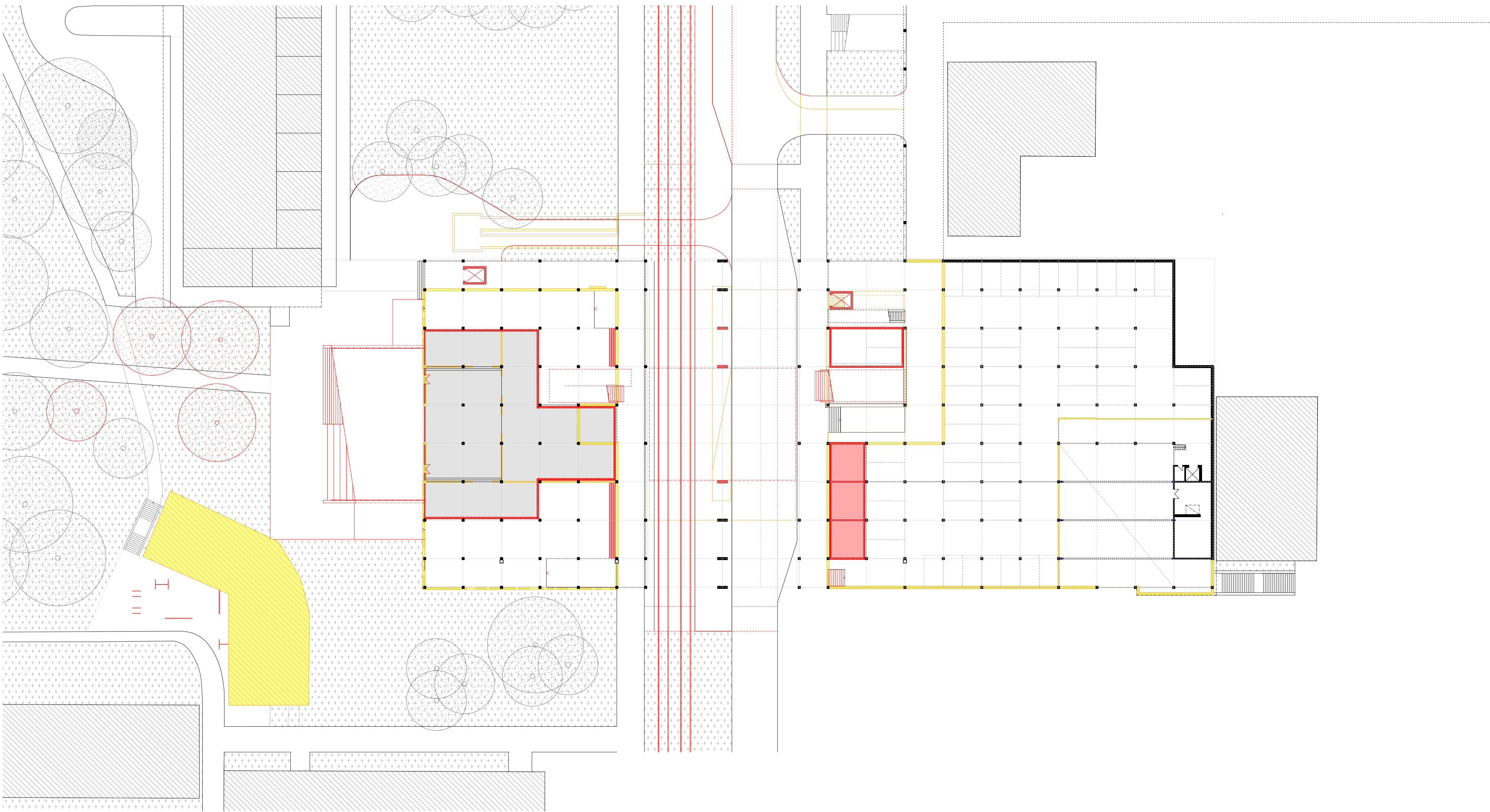


Do přízemí v jižní části je přemístěn parking, betonová plocha původního parkování v patře na terénu se stává veřejným pláčkem. Teplárenské objekty v okolí jsou dva ponechány, třetí na severní straně, v současnosti nefunkční, je odstraněn, ve vzniklé jámě je navržen street workout. Teplárna na jihu je Odrou „pohlčena“, na její střechu je nadstavěno.

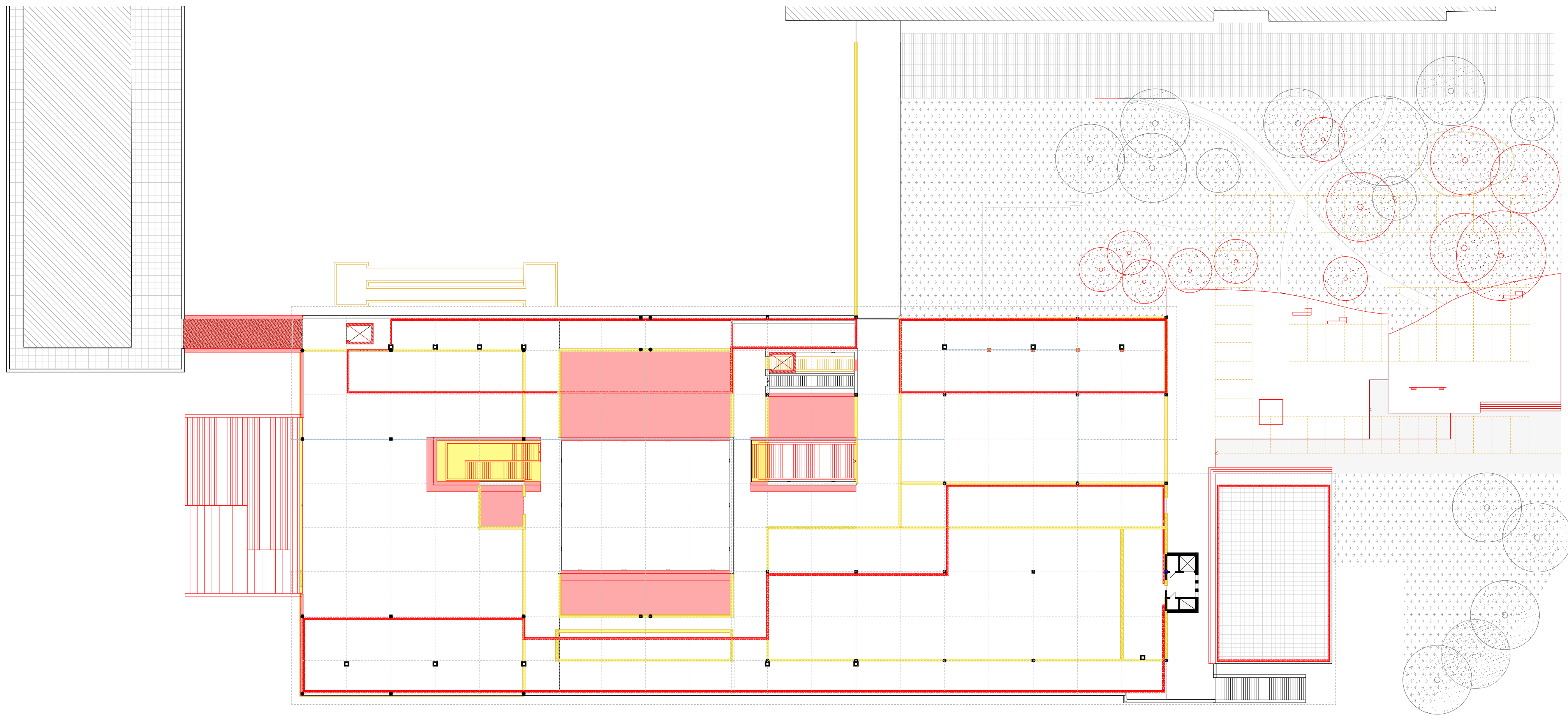
Kamenné obklady z původní severní fasády jsou znovu použity jako obklad dvou nových výtahových věží, tím se materiálově propojí s původní výtahovou věží obloženou stejným materiálem. Luxusní ze severní fasády jsou také znovu použity na prosvětlení zásobovacích a skladovacích prostorů na jižní straně ve 2np.

Rozdíl mezi starými a novými betonovými konstrukcemi je potvrzen různým povrchovou úpravou a světlostí betonu.

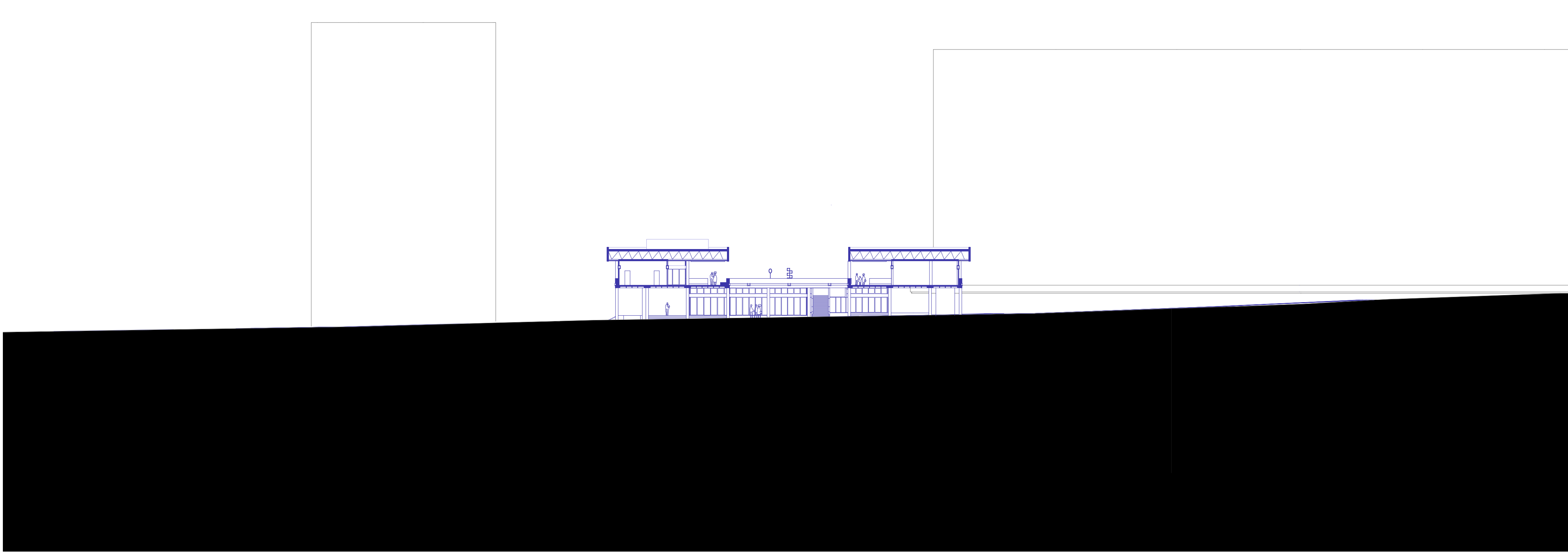




1NP - BOURANÉ A NOVÉ KONSTRUKCE



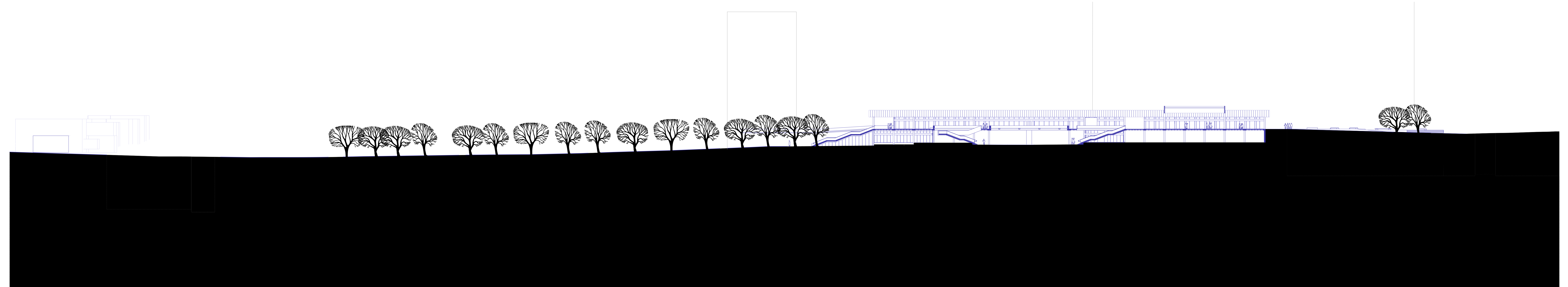
2NP - BOURANÉ A NOVÉ KONSTRUKCE



ŘEZ A-A 1:400



ŘEZ B-B 1:400



ŘEZ C-C 1:400