

Principy dialogu

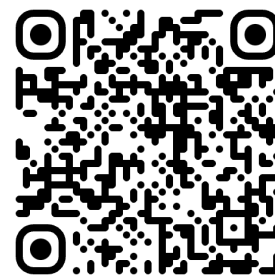
doktorandka: MgA. Šárka Zahálková

školitelé: prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský, doc. MgA. Pavla Sceranková Ph.D.

konzultantka: Mgr. art. Magda Stanová Ph.D.

rok odevzdání: 2025

Akademie výtvarných umění v Praze



Disertační práci odevzdávám prostřednictvím platformy Research Catalogue:

Šárka Zahálková, 'Principy dialogu', Research Catalogue (2025)

<https://www.researchcatalogue.net/view/3208891/3208892> [accessed 04/02/2025]

doi: <https://doi.org/10.22501/rc.3208891>

Abstrakt:

Ve své disertační práci zkoumám jak praktické, tak teoretické aspekty veřejného prostoru jako sociální hmoty a roli umění jako aktivního prostředníka potenciálních pozitivních změn v něm. Namísto zaměření na fyzickou podobu uměleckých děl se soustředím na dynamiku komunikace na různých úrovních, které se podílejí na kolektivním utváření těchto prostorů v širším kontextu okolního světa. Můj přístup je založen na ekofeministickém a neantropocentrickém chápání sdíleného prostoru dialogu a vychází z mé dlouholeté kurátorské, umělecké i aktivistické praxe.

Principy akustické ekologie, vědomého naslouchání a chůze využívám jako nástroje pro zvyšování citlivosti vůči okolnímu prostředí. Z přírodních věd si půjčuji pojem ekoton, označující přechodovou zónu mezi různými společenstvy. Prostřednictvím této analogie reflektuji prostupnost komunit, odolnost, hierarchii, empatii a v neposlední řadě umělecké gesto rozprostřené v čase.

Klíčová slova: *veřejný prostor, akustická ekologie, participace, vědomý poslech, hluboký poslech, ekofeminismus, posthumanismus, prostor zvuku*

Abstract:

In my PhD research, I examine both the practical and theoretical aspects of public space as a social substance and the role of art as an active mediator of potential positive transformations within it. Rather than focusing on the physical form of artworks, I concentrate on the dynamics of communication at various levels involved in the collective formation of these spaces within the broader context of the surrounding world. My approach is grounded in an eco-feminist and non-anthropocentric understanding of shared dialogic space and is informed by my extensive curatorial, artistic, and activist practice.

I employ principles of acoustic ecology, conscious listening, and walking as tools to enhance sensitivity to the surrounding environment. Borrowing the term ecotone from the natural sciences—where it describes the transitional zone between different communities—I use this concept to reflect on the permeability of communities, resilience, hierarchy, empathy, and, importantly, the artistic gesture unfolding over time.

Key words: *public space, acoustic ecology, participation, conscious listening, deep listening, ecofeminism, posthumanism, soundscape*

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité zdroje. Asistenti AI jako ChatGPT a DeepL byly použity pouze jako vyhledávací a překladatelské nástroje, nikoli pro vznik nového textu.

I declare that I have prepared this work independently and have listed all sources used. AI assistants such as ChatGPT and DeepL were used only as search and translation tools, not for the creation of a new text.