

RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA



Akademie výtvarných umění v Praze
Ateliér restaurování výtvarných děl malířských
a polychromované plastiky
škola doc. Adama Pokorného
2026

avu



Název: Podobizna ženy z Litoměřic

Autor: Antonín Machek

Datace:

Technika: olej na plátně

Rozměry:

Majitel: NG

Inv. č. O 5215

Datum převzetí:

Vedoucí pedagog: doc. MgA. Adam Pokorný

Odborný dohled: odb. as. Theodora Popová, Akad. mal.

Práci provádí: Anna Loudová, studentka 4. ročníku v ateliéru Restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky

POPIS DÍLA

Jedná se o olejomalbu na plátně zachycující portrét neznámé ženy z Litoměřic. Půlfigura je zachycená ze 3/4 pohledu. Dáma má na sobě červené šaty a bohatě zdobený bílý krajkový klobouk s květinami. Autorem je Antonín Machek, český malíř období klasicismu, žijící mezi lety 1775 a 1844.

Modelace v inkarnátu je hladká, vystavěná na okrové podmalbě. V malbě drapérie se uplatňují tahy štětcem. Krajky a květiny jsou vyvedeny pastózními nánosy běloby.

STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM

Malby je provedena na jemném plátně opatřeném světlým narůžovělým podkladem. Plátno je tkáno klasickou plátnovou vazbou. Pod originálním plátnem se nachází plátno rentolážní, na které je obraz připevněn pomocí kliho škrobové směsi. Rentolážní plátno má taktéž plátnovou vazbu a je jemné. Plátno je povolené a projevuje se v něm napínací rám. V důsledku povolení vzniká také deformace v rozích plátna. V levém dolním rohu se nachází vryp.

Zadní strana rentolážního plátna je znečištěna prachovými depozity. Nachází se na ní razítko s inventárním číslem.

Napínací rám je pravoúhlý s vodorovnou středovou lištou. Je dopínací a nemá profilaci. Na dolním okraji se nachází dva štítky. Plátno je na rám přichyceno kovovými hřebíčky.

Na okrajích plátna se nacházejí oblasti s vypadanou malbou, ve kterých je viditelný šeps. Malba je v celé ploše zkrakelovaná. Nad rukou se nachází přelep, který zajišťuje místo s vypadanou malbou. Výrazná krakeláž se nachází také v levém dolním rohu v okolí vrypu.

Zažloutlá laková vrstva je lokálně ztenčená v oblasti tváře. Obraz je pokryt vrstvou prachových depozitů.

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

1. vstupní fotografická dokumentace
2. průvodní restaurátorský průzkum
 - a) rozptýlené viditelné světlo
 - b) razantní boční nasvícení
 - c) uv luminiscence
 - d) ir snímek + falešná barevnost
 - e) uv fotografie + falešná barevnost
 - f) rtg snímek
3. odstranění přelepu
4. prekonsolidace
5. čištění zadní strany
6. přelepení okrajů
7. sejmutí z rámu
8. snímání povrchových nečistot
9. snímání lakové vrstvy
10. snímání nečistot z okrajů
11. odstranění rentolážního plátna
12. celoplošná konsolidace a vyrovnání
13. odstranění tmelů
14. tmelení
15. úprava původního rámu - čištění, dodání profilačních lišt
16. strip lining
17. loose lining
18. napnutí obrazu
19. retuše
20. aplikace ochranné lakové vrstvy

PRŮBĚH RESTAUROVÁNÍ

Nejprve byl obraz vyjmut z ozdobného rámu. Následně byl z obrazu po zavlhčení white spiritem odstraněn přelep a defekt s vypadanou malbou byl společně s dalšími drobnými defekty prekonsolidován 5% želatinou (po zavlhčení isooktanem, pro zlepšení penetrace). Poté byla konsolidovaná místa zatížena a zažehlena.

Obraz byl poté otočen a zadní strana byla vyčištěna suchou cestou pomocí polyuretanových houbiček.

Okraje obrazu byly opatřeny přelepem a po zaschnutí byly odstraněny hřebíčky a obraz byl sejmut z rámu. Okolí hřebíčků bylo konsolidováno 5% želatinou a zažehleno. Poté byly pomocí vlhkosti a žehličky vyrovnány okraje. Následně byly okraje dočištěny suchou cestou.

Obraz byl otočen a připevněn na desku. Byly sejmuty přelepy okrajů a následně byly okraje zkonsolidovány 5% želatinou a zažehleny.

Povrchové nečistoty byly sejmuty suchou cestou polyuretanovou houbičkou. Po zkoušce čištění pufrovanými roztoky se ukázalo, že nedochází k odstraňování dalších nečistot a bylo tedy přistoupeno ke zkouškám snímání lakové vrstvy. Byly testovány směsy ethanolu s isooktanem (IE1 až IE4) a acetonu s isooktanem (IA1 až IA4). Jako nejvhodnější se ukázala směs IE4. Stejná směs se ukázala jako ideální i pro snímání retuší.

Na okrajích se nacházela vrstva kliho škrobové směsi, která byla při předchozím restaurátorském zásahu použita pro rentoláž. Byla odstraněna mechanicky po zavlhčení plátkem agaru.

Bylo rozhodnuto odstranění rentoláže, jelikož jejím vlivem začínalo v malbě docházet k deformacím, které by mohly v budoucnosti vést ke vzniku defektů. Obraz byl z přední strany opatřen plexisolovým přelepem. Odstranění rentolážního plátna bylo možné provést za sucha pouze mechanicky. Klihoškrobový lep, který byl v minulosti použit pro adhezi rentolážního plátna, byl odstraňován mechanicky po navlhčení agarovým plátkem. Plátky byly aplikovány ve formě šachovnice, na každém místě po dobu 10 minut. Každé místo bylo poté zatíženo závažím na filtračním papíru, který odsál přebytečnou vlhkost.

Obraz byl minulosti již po napnutí na rám ze zadní strany opatřen nátěrem, který byl ztenčován stejnou metodou, jako klihoškrobová směs použitá pro rentoláž. Tento nátěr nebylo možné odstranit úplně, protože hrozilo narušení stability plátna. Tento fakt komplikoval následnou aplikaci konsolidantu. Byly provedeny zkoušky a výsledkem bylo rozhodnutí o aplikaci konsolidantu (5% plexisol) z přední strany v podtlaku na vakuovém stole. Z obrazu byl sejmut přelep a po umístění na stůl byl překryt japonským papírem a melinexem. Konsolidant byl před aplikací mírně zahřát, aby se podpořila jeho penetrace. Aplikace probíhala pomocí injektaže mezi vrstvu melinexu a japonského papíru. Další den byl konsolidant aktivován pomocí tepla (opět v podtlaku na vakuovém stole).

Stabilita obrazu měla být opět podpořena pomocí rentoláže, tentokrát však provedené pomocí mist liningu. Rentolážní plátno bylo vypnuto na stretcher a plocha obrazu byla vymezena pomocí jeho obkreslení. Okraje byly přelepeny lepenkou a plocha pro obraz byla zdrsňena pomocí smirkového papíru. Následně bylo pomocí airbrushu aplikováno adhezivum (směs disperze K360 a Plextolu 1 : 1). Po okrajích bylo adhezivum aplikováno ve dvou vrstvách, aby byly více posíleny (první postřík adhezivem probíhalo se středem vykrytým fólií, druhý bez fólie). Adhezivum bylo aktivováno v podtlaku pomocí textílie napuštěné ethanolem.

Napínací rám byl vyčištěn a opatřen distančními profilovými lištami a bylo na něj vypnuto rentolované plátno.

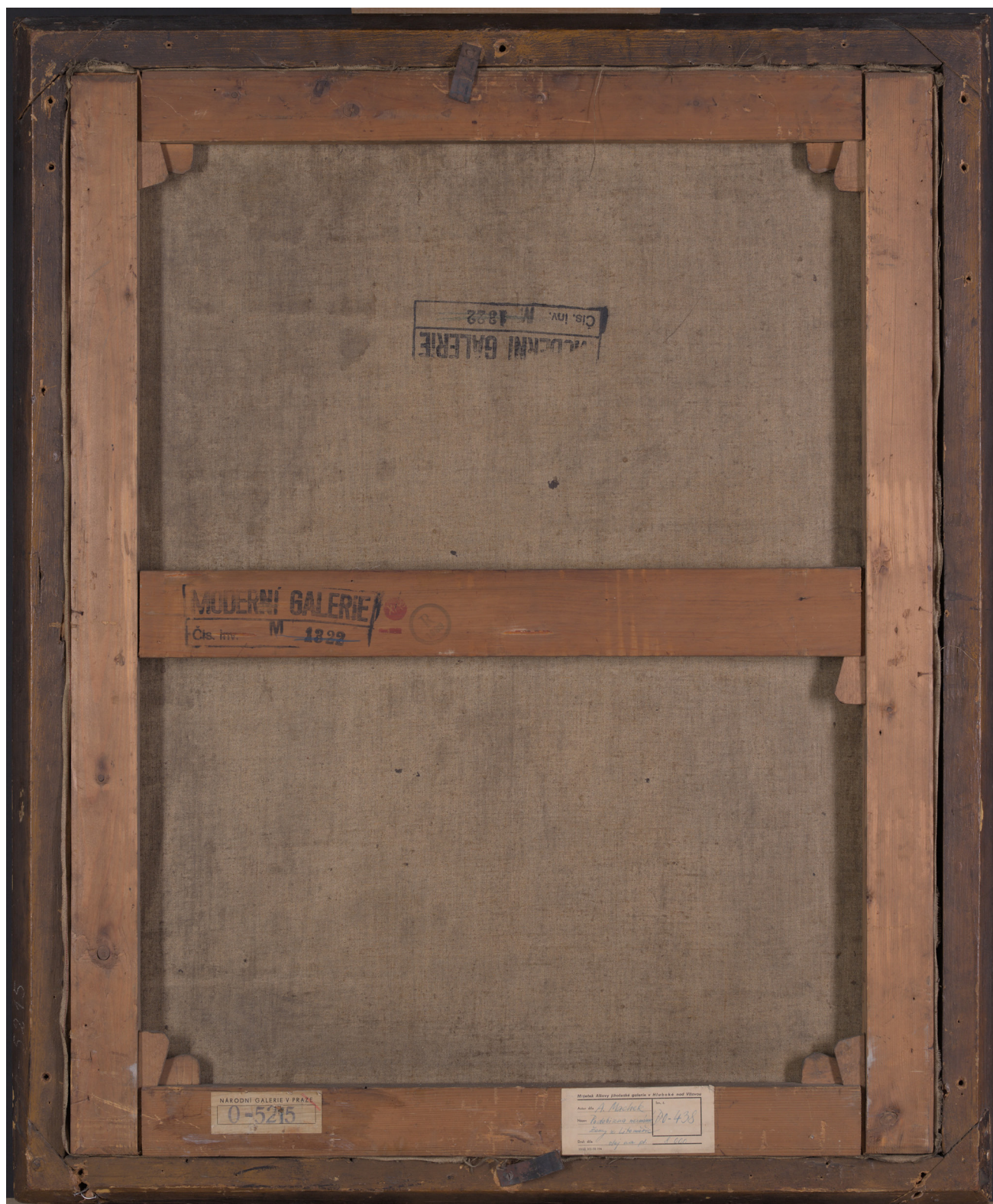
Následovalo tmelení defektů a retuš akvarelem. Poté byl obraz opatřen izolační vrstvou laku a doretušován pryskyřičnými barvami Gamblin.



celek v rámu - rozptýlené viditelné světlo



celek v rámu - snímek v uv luminiscenci



celek v rámu, zadní strana - rozptýlené viditelné světlo



celek v rámu, zadní strana - snímek v uv luminiscenci



celek - rozptýlené viditelné světlo



celek - razantní boční nasvícení zleva



celek - razantní boční nasvícení zprava



celek - snímek v uv luminiscenci



celek - snímek kamerou OSIRIS



celek - ir reflektografie



celek - ir falešná barevnost



celek - uv fotografie



celek - uv falešná barevnost



detail portrétu - rozptýlené viditelné světlo



detail portrétu - razantní boční nasvícení zleva



detail portrétu - razantní boční nasvícení zprava



detail portrétu - snímek v uv luminiscenci



detail ruky a přelepu - rozptýlené viditelné světlo



detail ruky a přelepu - razantní boční nasvícení



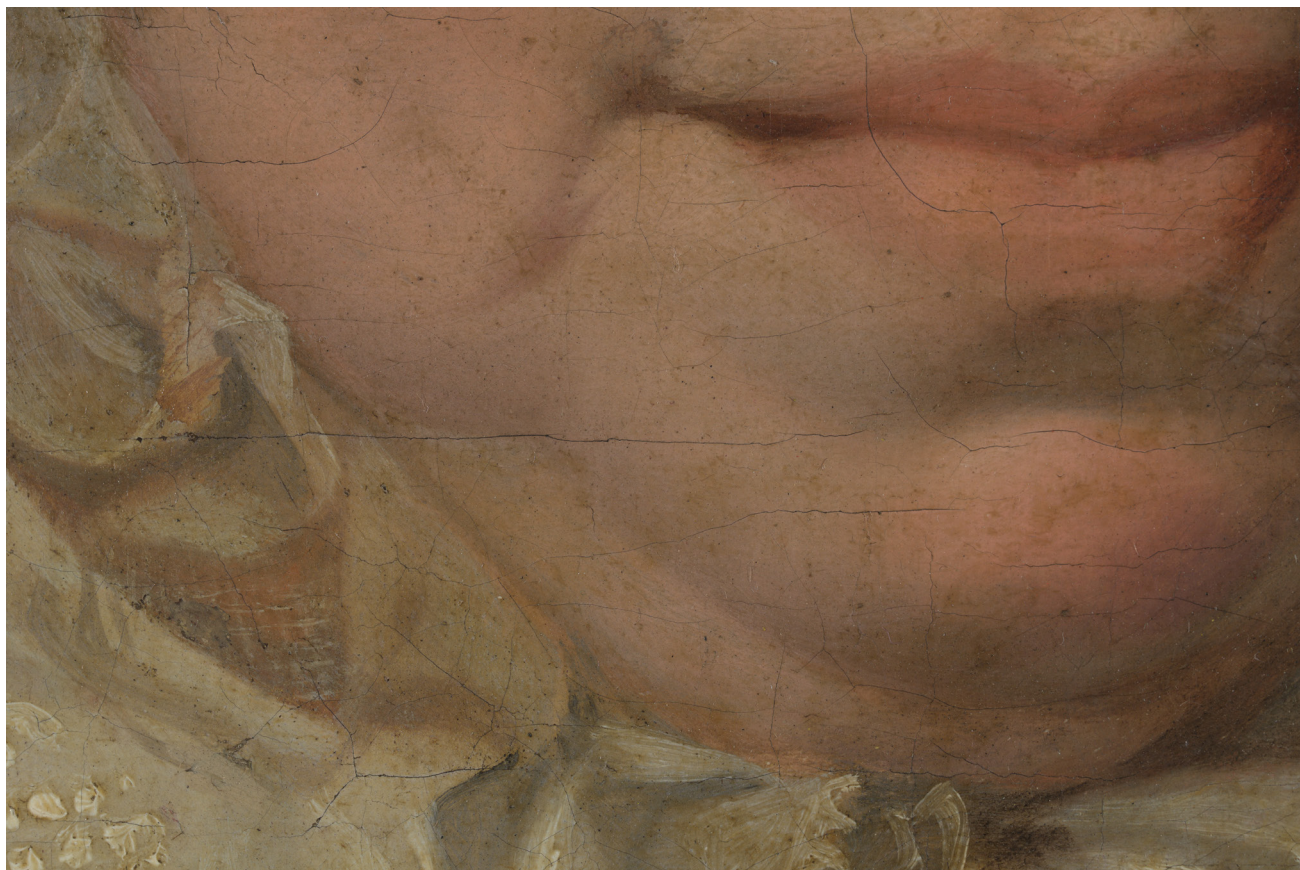
detail ruky a přelepu - snímek v uv luminiscenci



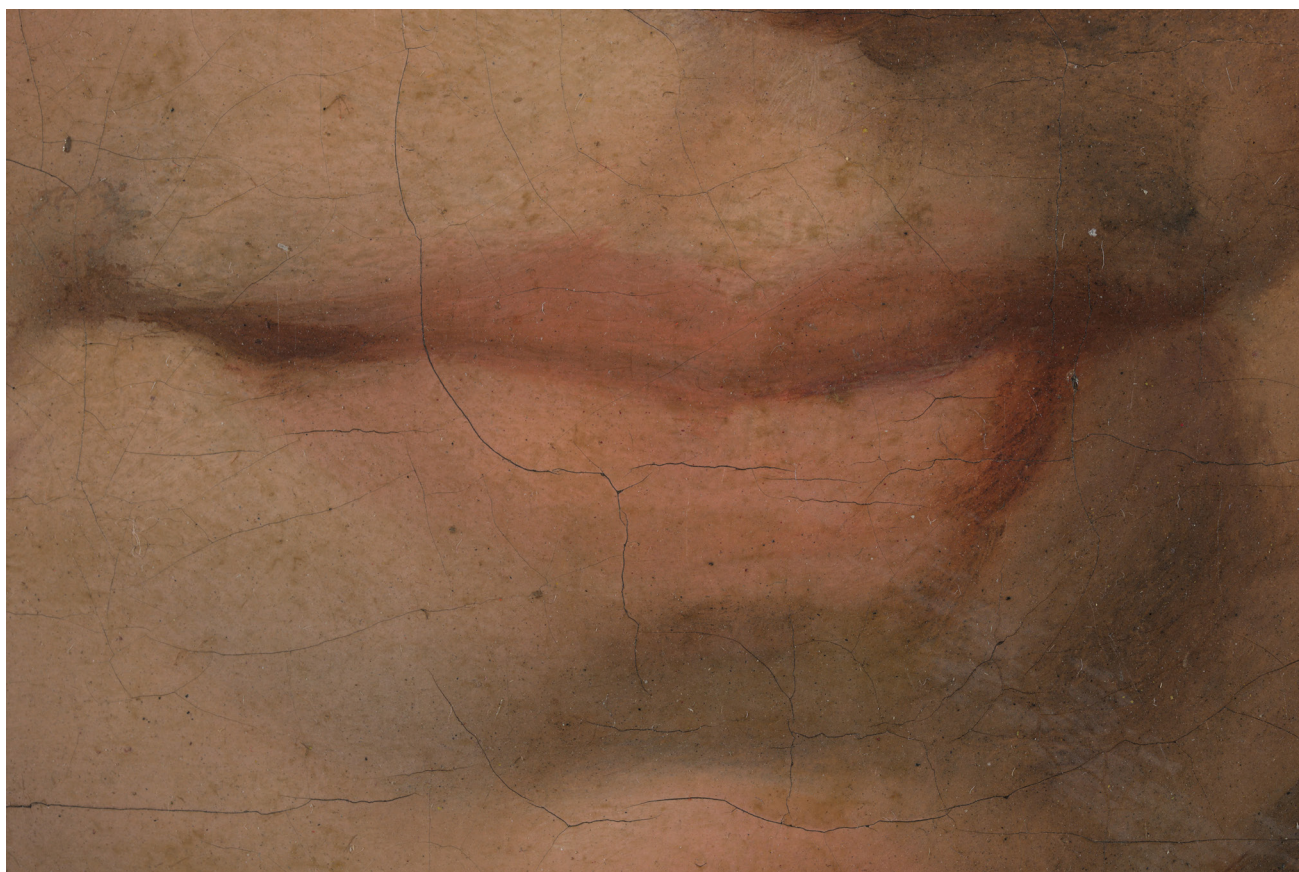
detail oka - rozptýlené viditelné světlo



detail vlasů a čepce - rozptýlené viditelné světlo



detail úst a brady - rozptýlené viditelné světlo



detail úst - rozptýlené viditelné světlo



detail drapérie - rozptýlené viditelné světlo



detail drapérie - rozptýlené viditelné světlo



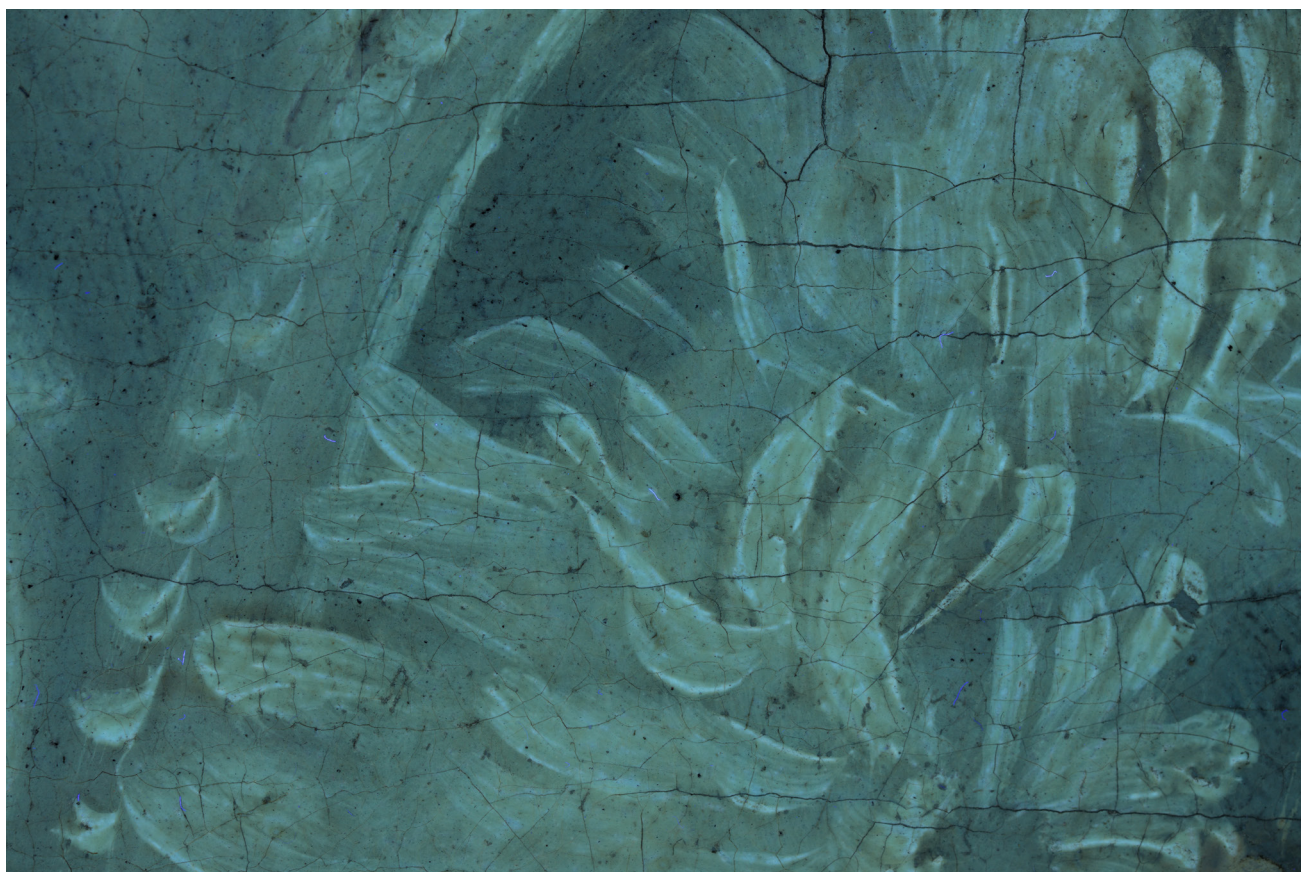
detail krajky - rozptýlené viditelné světlo



detail krajky - razantní boční nasvícení



detail květin - rozptýlené viditelné světlo



detail květin - snímek v uv luminiscenci



detail krakeláže - rozptýlené viditelné světlo



detail krakeláže - razantní boční nasvícení



detail sondy suchým snímáním - rozptýlené viditelné světlo



detail sondy suchým snímáním - razantní boční nasvícení



detail vypadané malby - rozptýlené viditelné světlo



detail vypadané malby - razantní boční nasvícení



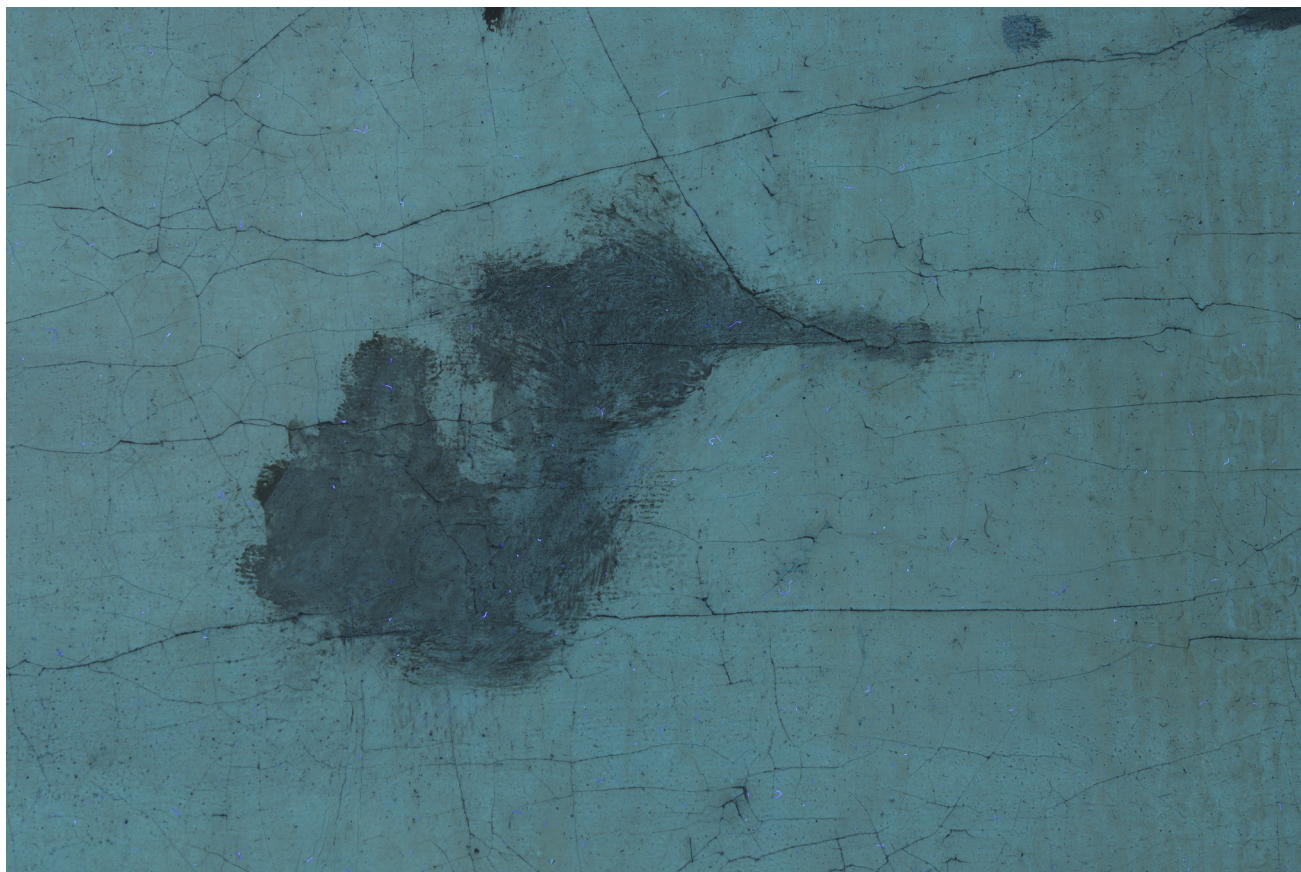
detail přelepu - rozptýlené viditelné světlo



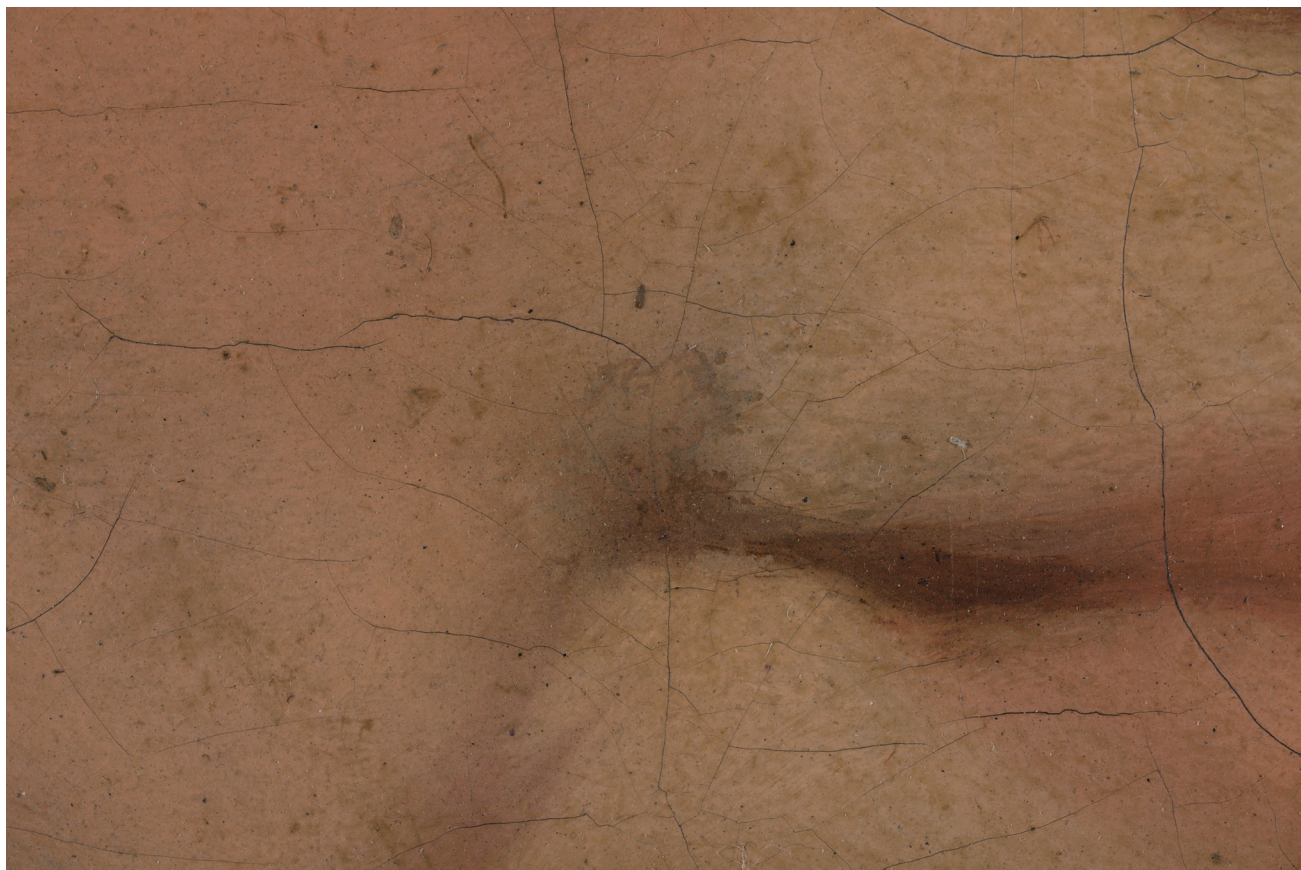
detail přelepu - razantní boční nasvícení



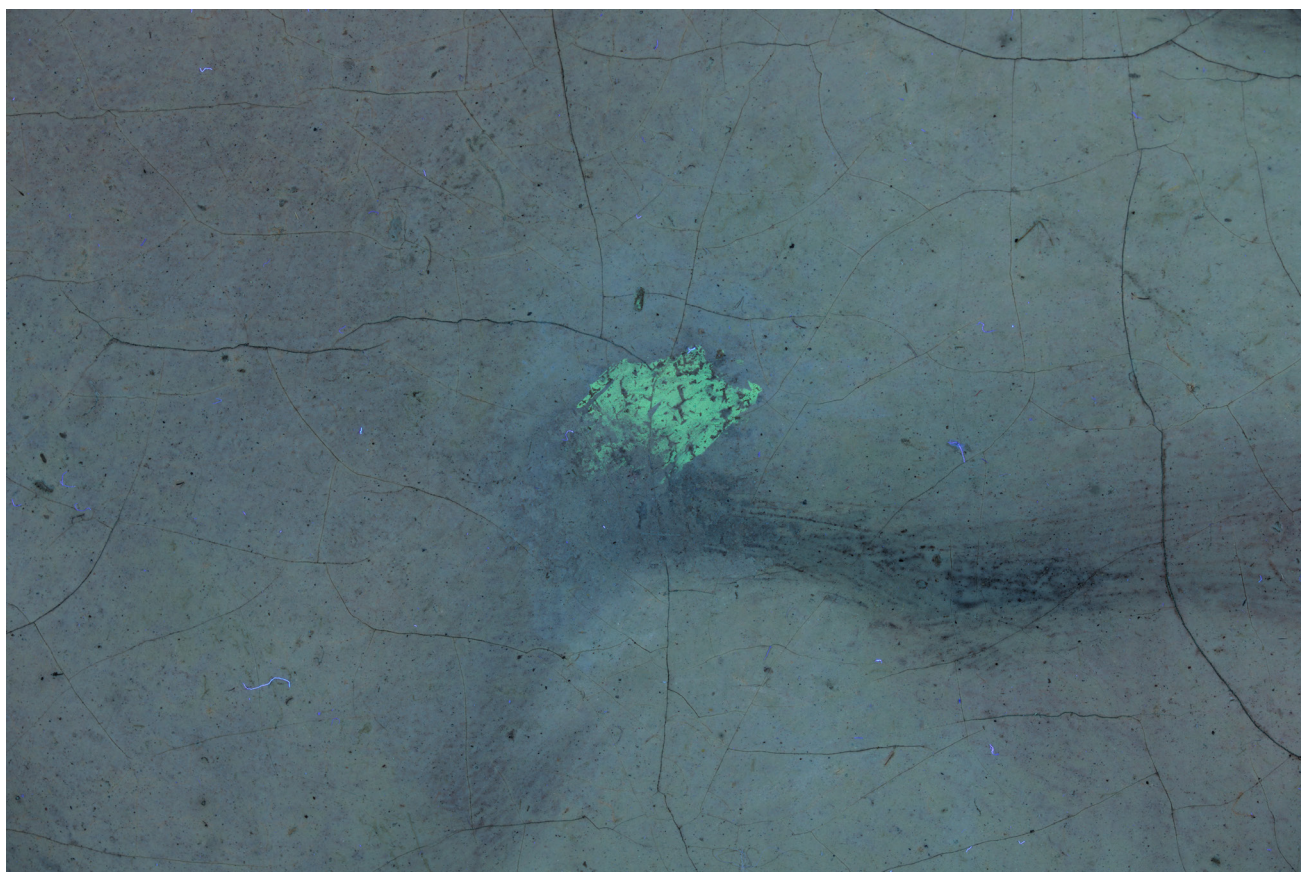
detail retuše - rozptýlené viditelné světlo



detail retuše - snímek v uv luminiscenci



detail retuše - rozptýlené viditelné světlo



detail retuše - snímek v uv luminiscenci



detail vrypu - rozptýlené viditelné světlo



detail vrypu - razantní boční nasvícení



detail zarámování - rozptýlené viditelné světlo



detail boční strany obrazu - rozptýlené viditelné světlo



detail boční strany obrazu - rozptýlené viditelné světlo



detail vypadané malby na okraji obrazu - rozptýlené viditelné světlo



detail struktury rentolázního plátna - rozptýlené viditelné světlo



snímání přelepu - před snímáním



snímání přelepu - zavlhčení white spiritem



snímání přelepu



snímání přelepu - po snímání



lokální konsolidace defektu 5% želatinou



zatížení konsolidovaného defektu



suché čištění rubové strany



suché čištění rubové strany



zažehlování děr po hřebíčcích (kosolidace 5% želatinou)



zažehlování děr po hřebíčcích (kosolidace 5% želatinou)



vyrovnávání okrajů pomocí vlhkosti



zatížení okrajů po vyrovnání



zkoušky snímání lakové vrstvy - VIS



zkoušky snímání lakové vrstvy - UV



snímání lakové vrstvy - negativní sondy - VIS



snímání lakové vrstvy - negativní sondy - UV



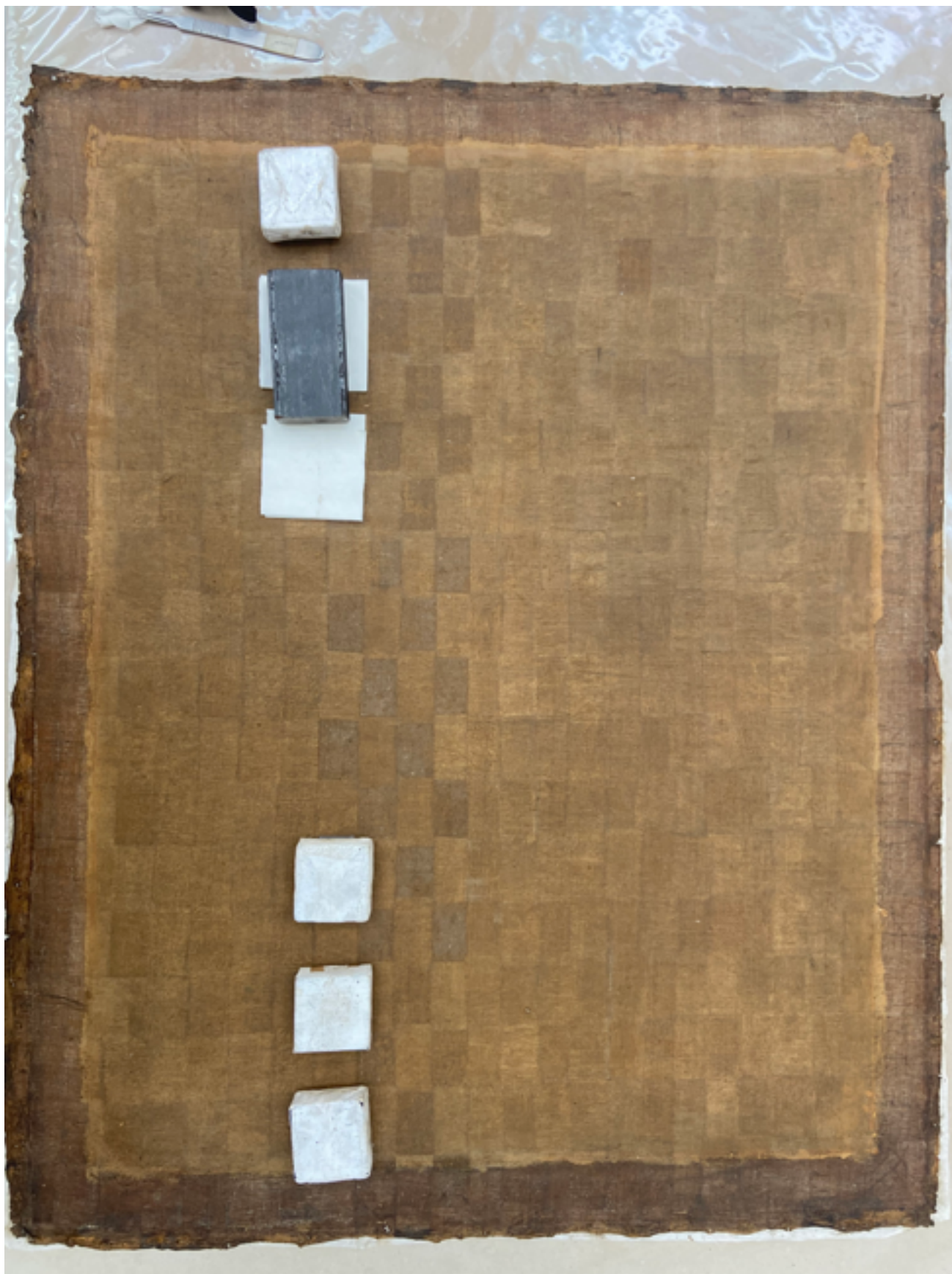
proces odstraňování rentoláže



proces odstraňování rentoláže - detail



detail plátna po odstranění rentoláže



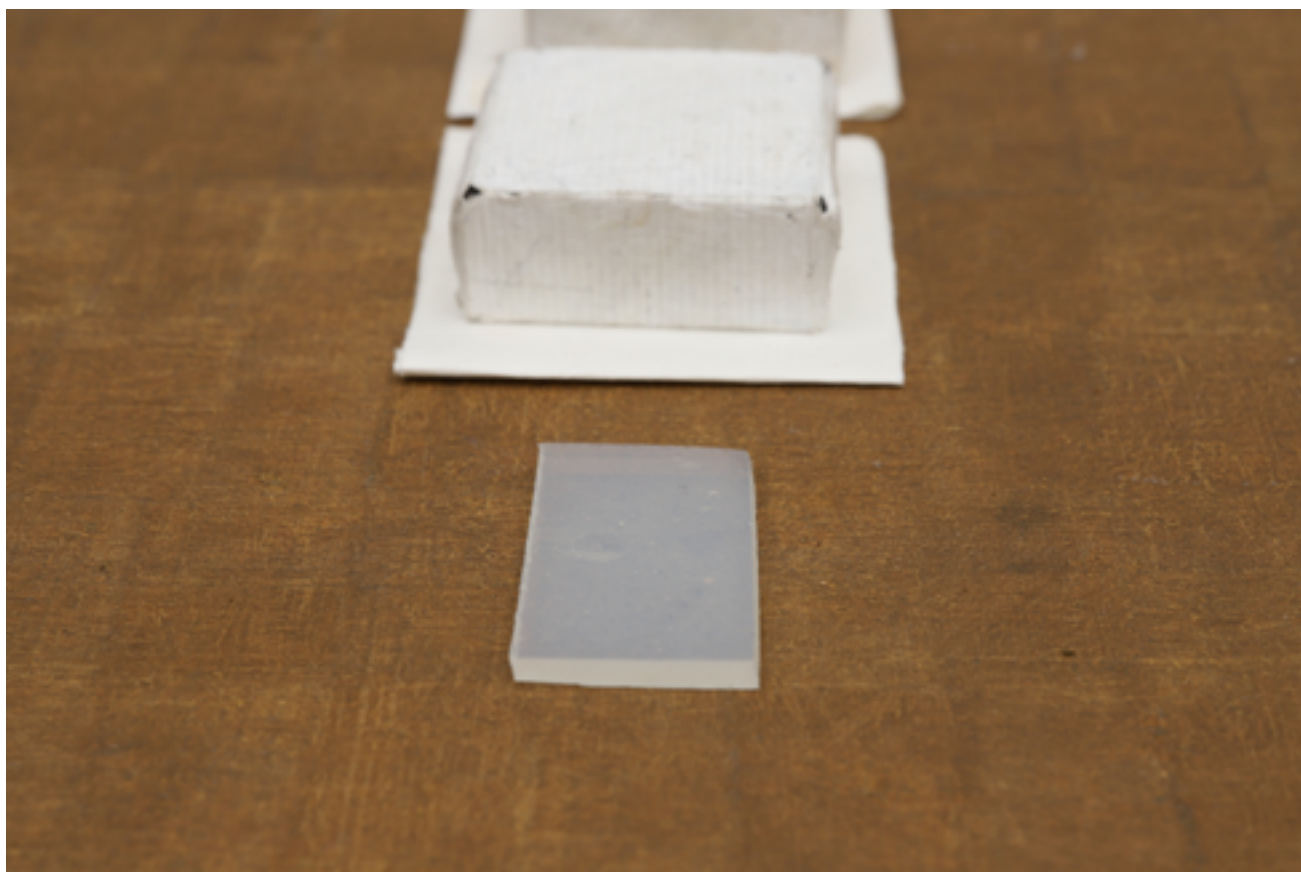
snímání rentolážního lepu



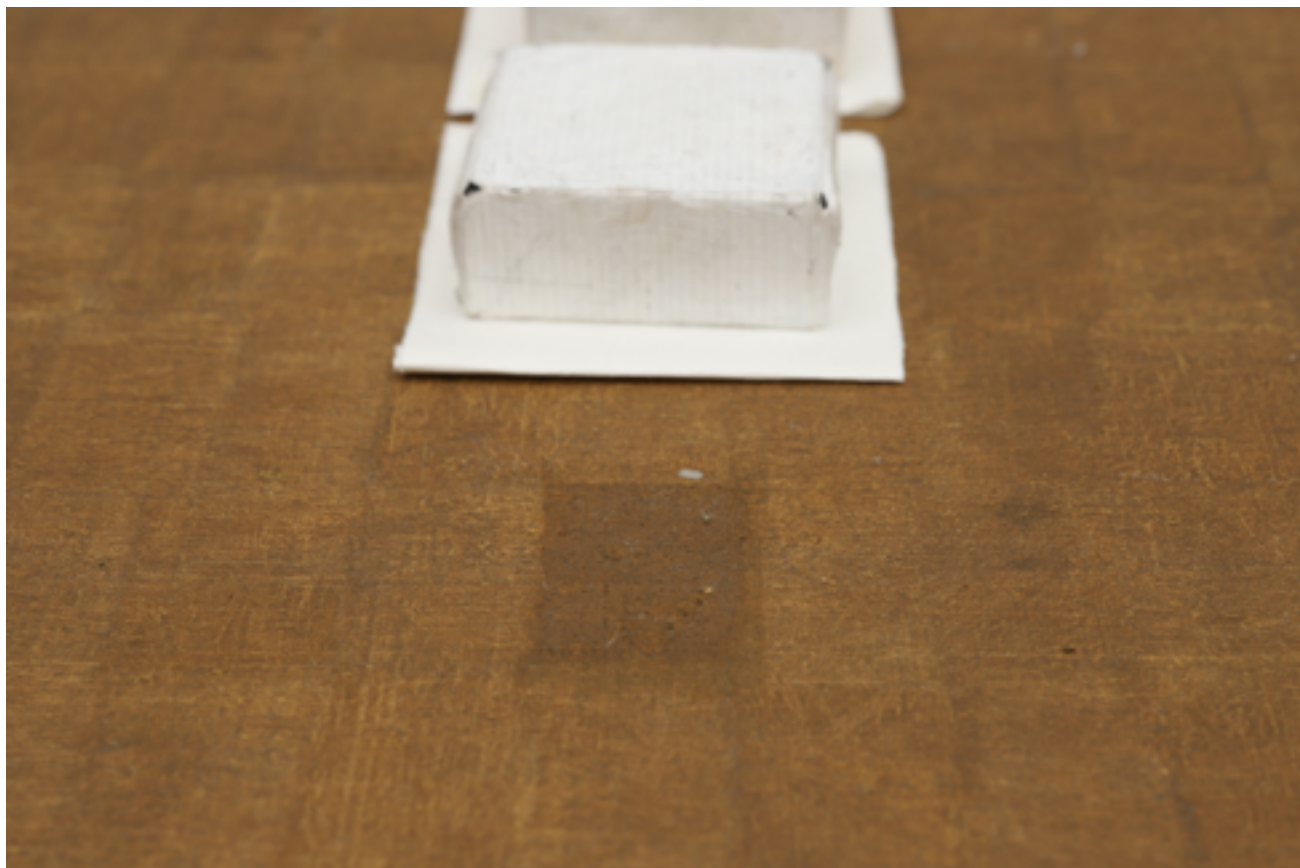
snímání rentolážího lepu



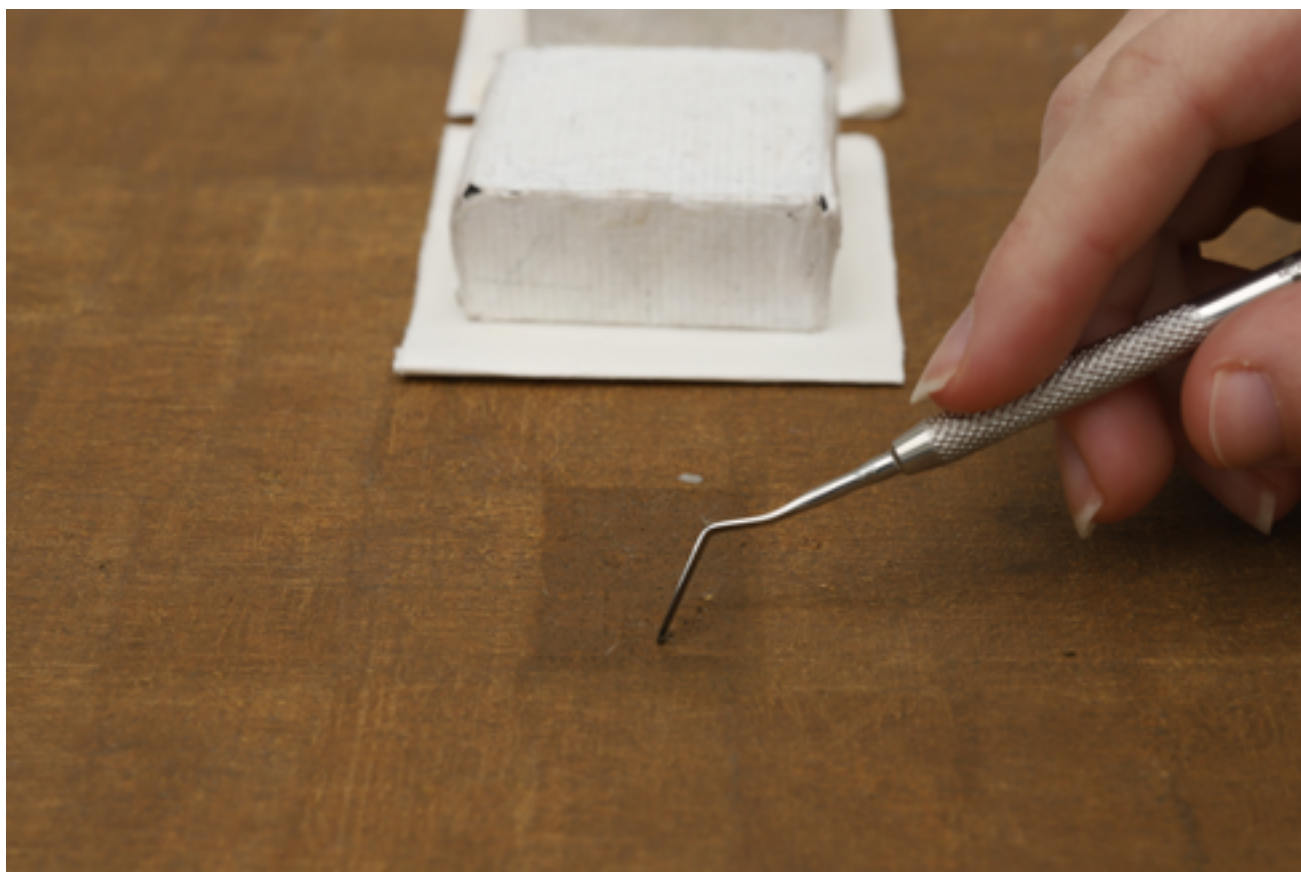
snímání rentolážního lepu



snímání rentolážního lepu - aplikace agarového plátku



snímání rentolážního lepu - navlhčený lep



snímání rentolážního lepu - odstraňování lepu



snímání rentolážního lepu



snímání rentolážního lepu - vysušování



zadní starna plátna po sejmutí lepu



příprava obrazu pro aplikaci konsolidantu



příprava obrazu pro aplikaci konsolidantu



aplikace konsolidantu v podtlaku



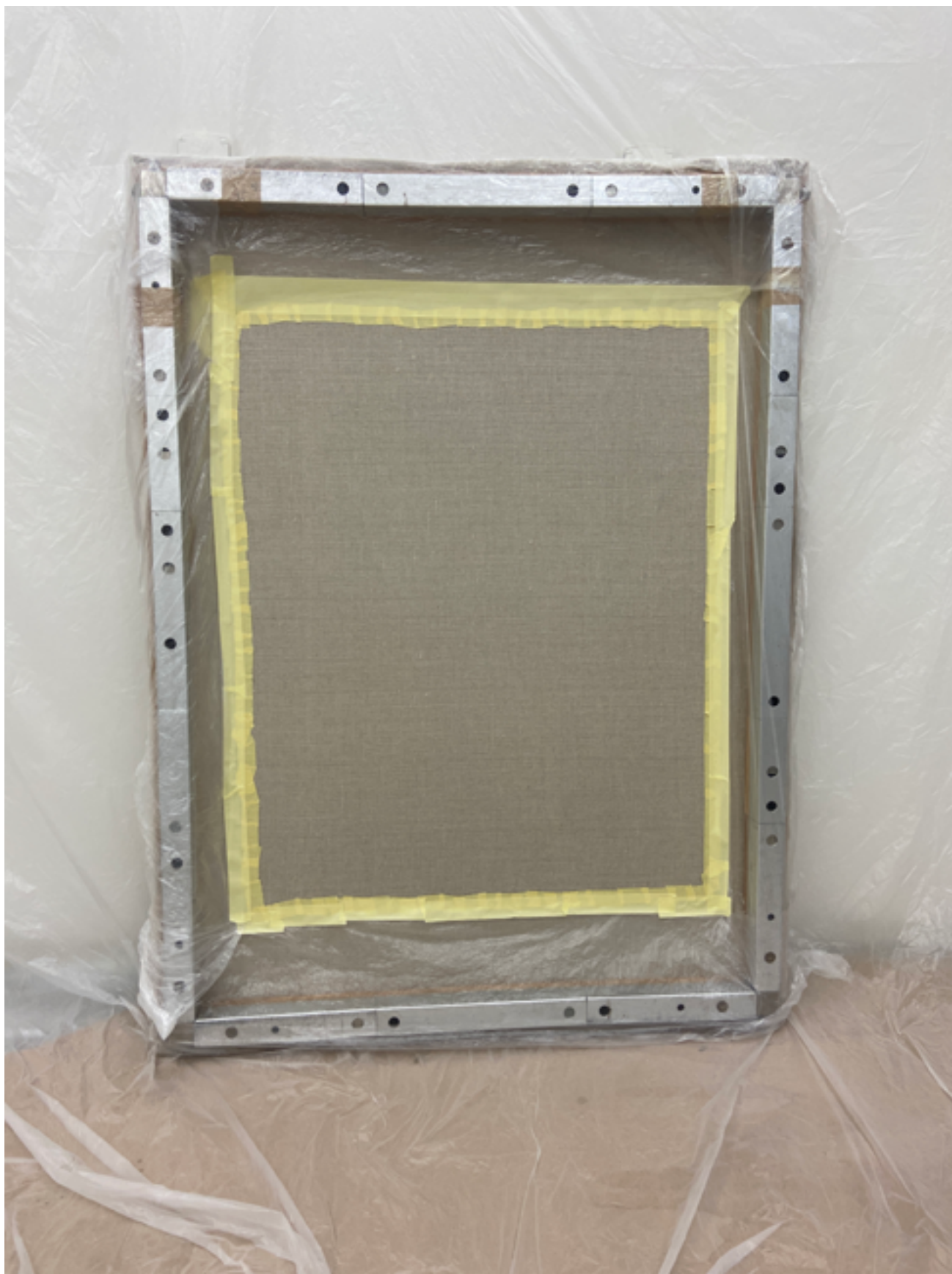
aplikace konsolidantu v podtlaku



aplikace konsolidantu v podtlaku



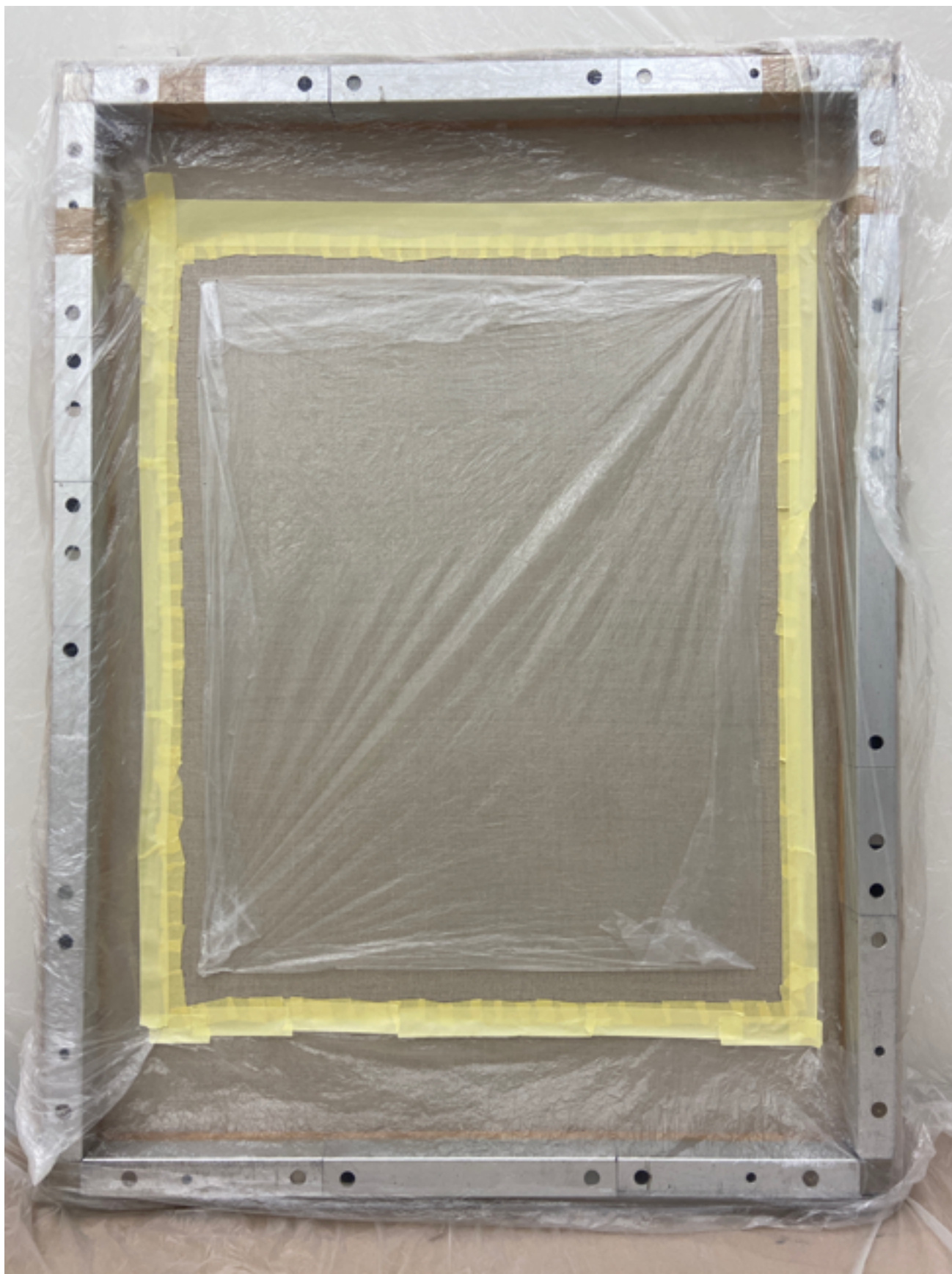
aktivace konsolidantu pomocí tepla v podtlaku



retolážní plátno připravené pro mist lining



zdrsněná struktura plátna pro mist lining



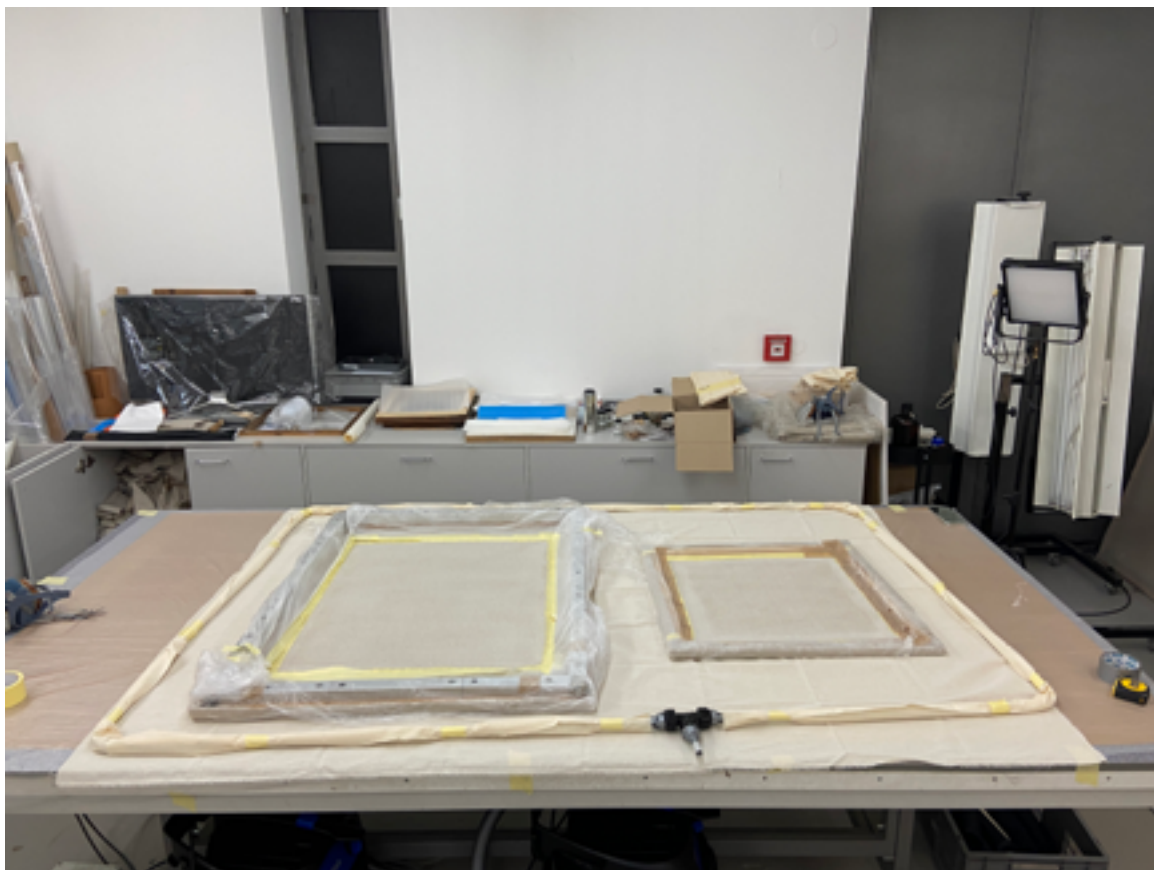
příprava plátna pro mist lining



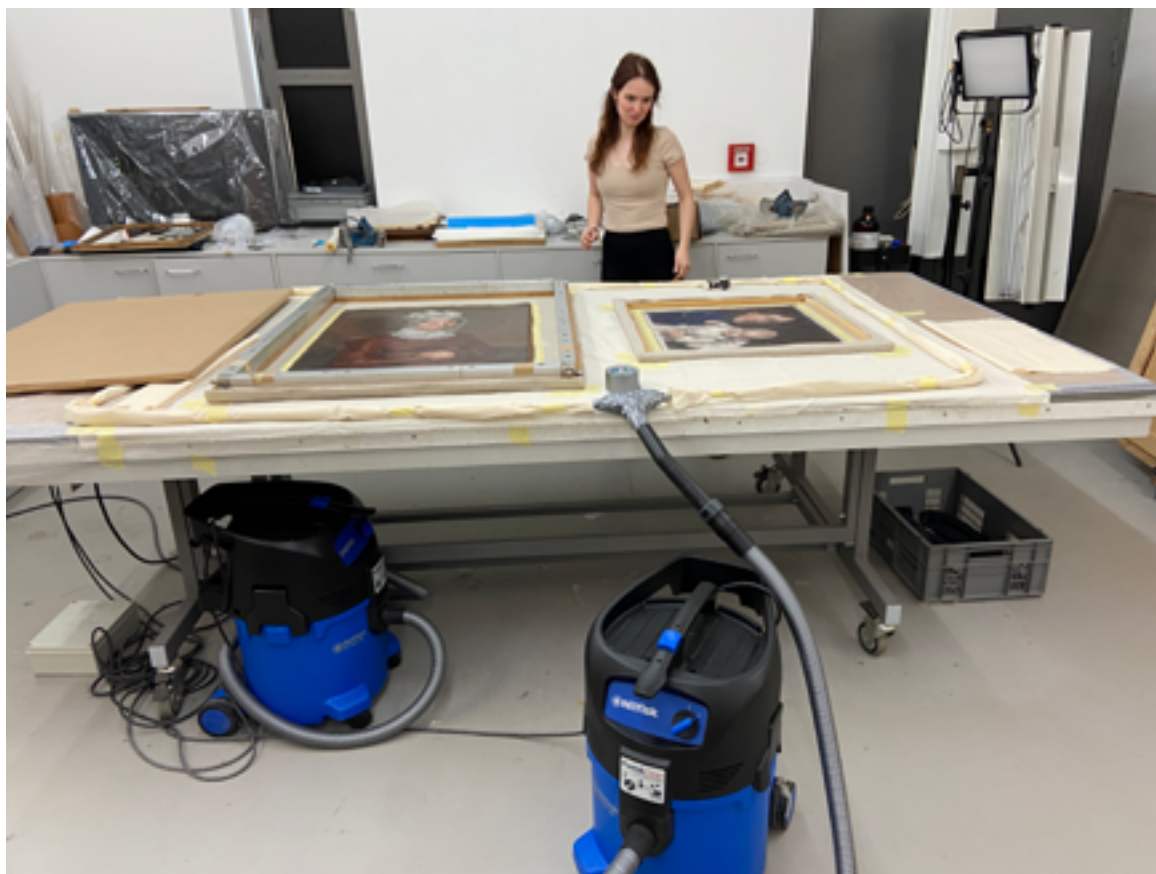
aplikace adheziva pomocí airbrushe na okraje plátna



proces aplikace adheziva



příprava obálky pro retoláž



umístění obrazu na retolážní plátno



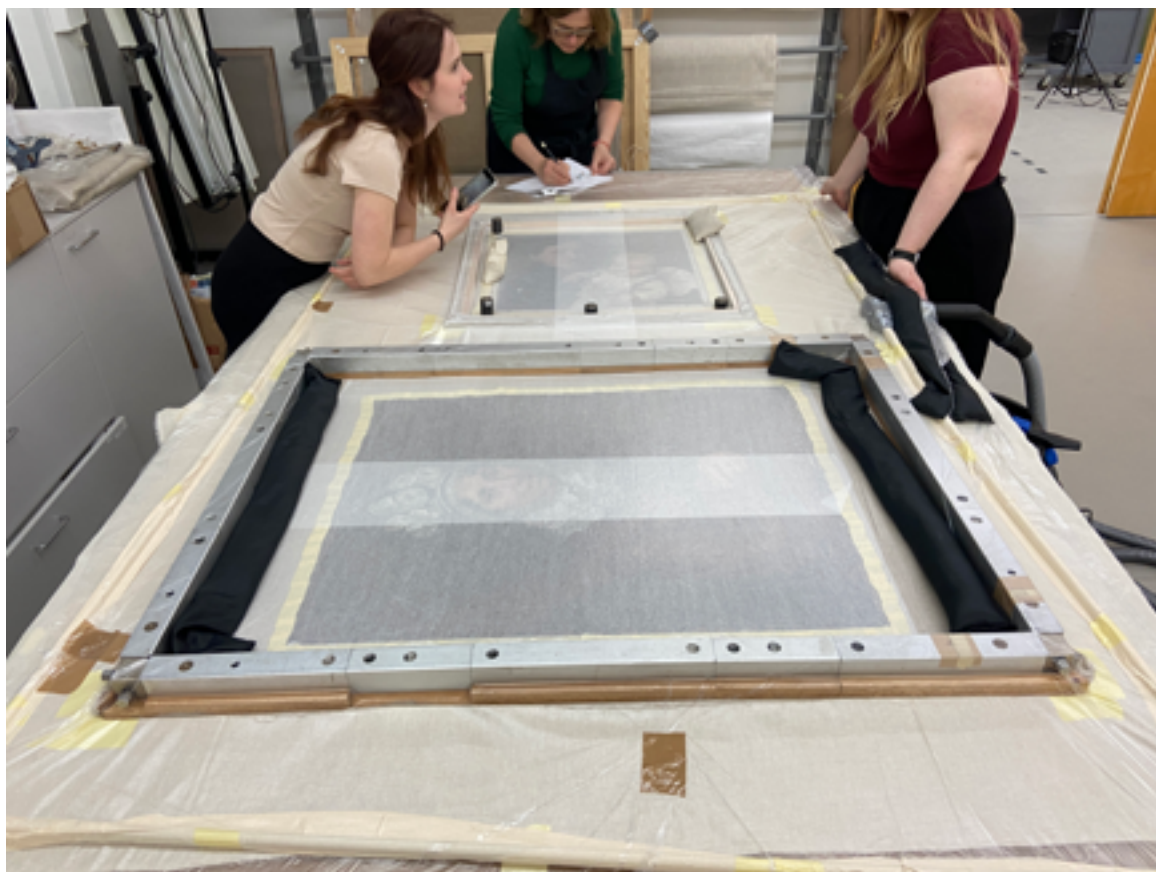
aktivace adheziva pomocí plátýnka napuštěného rozpouštědlem



aktivace adheziva



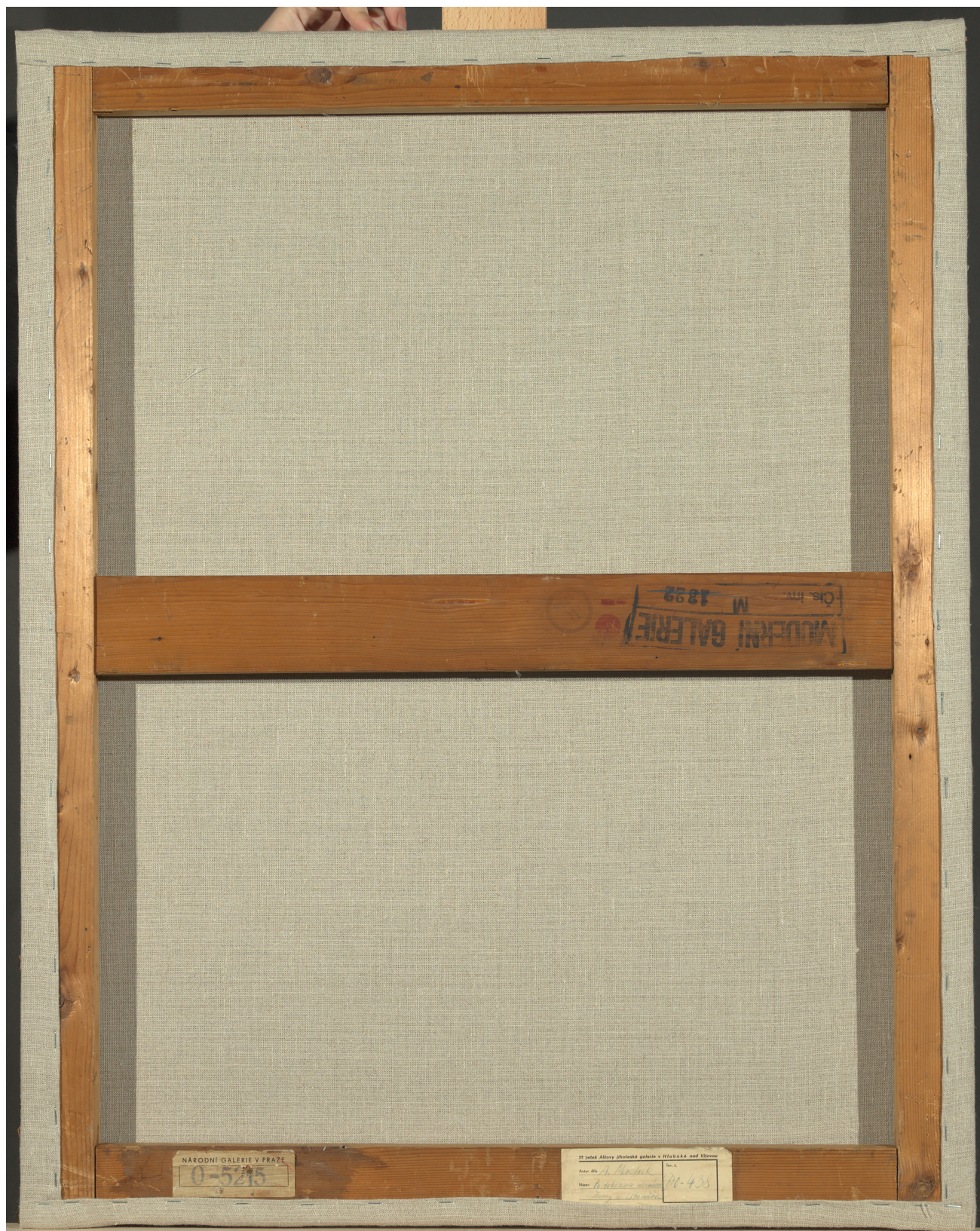
proces rentoláže - vakuová obálka



proces rentoláže - vakuová obálka



napínací rám s distančními lištami



zadní strana obrazu po rentoláži a vypnutí na rám



boční strany obrazu po retoláži a po vypnutí



horní a spodní strana obrazu po rentoláži a po vypnutí



obraz po rentoláži a po vypnutí na rám
defekty jsou vyplněny tmelem



obraz po retuši