

Oponentský posudek diplomové práce

akademický rok 2025/2026

Diplomové úkoly:

- Restaurování kamenné sochy *Alegorie vody* z atiky zámku Ploskovice
- Restaurování kameninové sochy *Alegorie Vědy*
- Restaurování keramické figury ležící dívky ze sbírek Národní galerie v Praze
- Restaurování terakotové sošky ze sbírek Národního muzea v Praze

Diplomantka: Miroslava Martincová

Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských Jana Kracíka AVU

Kamenná socha *Alegorie vody* z atiky zámku Ploskovice

Restaurovaná socha je součástí souboru alegorií živil, které byly vzhledem k havarijnímu stavu demontovány z atiky objektu a následně uloženy do interiéru zámku. Stav díla byl značně poškozen rozsáhlými nevhodnými druhotnými zásahy, především množstvím nepřesných tvarových doplňků a celoplošným nátěrem cementovým šlikem, pod nímž docházelo k degradaci a erozi kamenného materiálu.

Diplomantka přistupovala k řešení úkolu velmi svědomitě a systematicky. Restaurování předcházel podrobně zpracovaný restaurátorský průzkum a restaurátorský záměr, jehož součástí byly rovněž technologické zkoušky zaměřené na odstranění nevhodných druhotných vrstev. Při rekonstrukci složitějších tvarových partií nejprve vytvořila modelaci v sochařské hlíně, která byla následně převedena do sádrového odlitku a dále využita při doplňování chybějících částí v umělém kameni.

Veškeré etapy restaurátorského procesu byly prováděny pečlivě a odpovědně. Tento přístup se pozitivně projevil v celkové kvalitě výsledného restaurování i v citlivém zachování autentické hodnoty díla.

Kameninová socha *Alegorie Vědy*

Socha je součástí souboru plastik určených pro výzdobu vitrážovny v Okrouhlé. Po dokončení restaurátorského zásahu bude dílo navraceno na své původní místo v exteriéru.

Restaurování předcházel zpracovaný průzkum doplněný restaurátorským záměrem. Samotný restaurátorský proces zahrnoval povrchové čištění, statické zajištění narušených částí a rekonstrukci chybějící modelace. Veškeré práce byly provedeny pečlivě a v odpovídající odborné kvalitě.

Zvláště náročnou část představovala rekonstrukce zaniklé pravé ruky sochy. Diplomantka nejprve vytvořila několik variant řešení na základě dochované historické fotodokumentace. Výsledná rekonstrukce byla zhotovena z identické pálené hlíny, což lze z hlediska materiálové kompatibility i dlouhodobé odolnosti vůči povětrnostním vlivům hodnotit jako velmi vhodně zvolený postup.

Keramická socha ležící dívky ze sbírek Národní galerie v Praze

Restaurovaná keramická socha je součástí sbírky Národní galerie v Praze a byla uložena v depozitáři.

Restaurátorskému zásahu předcházel podrobně vypracovaný průzkum, v jehož rámci se diplomantka pokusila rovněž o identifikaci dosud neznámého autora díla.

Samotné restaurování spočívalo zejména v připevnění odlomených částí, plastickém doplnění chybějících fragmentů a následné barevné retuši. Práce byly provedeny kvalitně a s citem pro charakter originálu. Závěrečná barevná retuš respektovala přirozenou patinu stáří a nenarušila celkovou autenticitu díla.

Terakotová soška ze sbírek Národního muzea v Praze

Jedná se o cenný artefakt pocházející přibližně z 5. století př. n. l. Muzejní charakter restaurování vyžadoval mimořádně citlivý a konzervativní přístup, respektující historickou a autentickou hodnotu předmětu.

Práce spočívaly především v odstranění nevhodných zásahů z minulosti, stabilizaci celkového stavu díla a návrhu nové formy prezentace prostřednictvím vhodně řešeného podstavce. Také v tomto případě byl zpracován obsáhlý restaurátorský průzkum doplněný restaurátorským záměrem.

Celý restaurátorský proces proběhl na velmi dobré úrovni a prokázal schopnost diplomantky pracovat s mimořádně citlivými sbírkovými předměty muzejní povahy.

Diplomová teoretická práce

Téma teoretické části diplomové práce se zabývá specifiky restaurátorských přístupů u keramických děl se zaměřením na problematiku materiálových doplňků a možností jejich využití v restaurátorské praxi.

Autorka v práci vhodně propojuje teoretické poznatky s praktickými zkušenostmi získanými během realizace jednotlivých diplomových úkolů. Text je zpracován přehledně, odborně a srozumitelně.

Práce představuje cenný studijní materiál, který může být přínosný nejen pro studenty restaurování, ale i pro odborníky zabývající se restaurováním keramických a terakotových artefaktů.

Celkové hodnocení

Celkově oceňuji odpovědný a citlivý přístup diplomantky ke zpracování všech zadaných úkolů. V průběhu realizace diplomové práce proběhlo několik konzultací, během nichž diplomantka podrobně seznamovala s jednotlivými etapami restaurátorského procesu a projevovala otevřenost k diskuzi.

Závěrečné restaurátorské zprávy jednotlivých praktických úkolů jsou zpracovány pečlivě, přehledně a na profesionální úrovni.

**Doporučuji udělení titulu MgA.
Navrhuji klasifikaci: výborně**

20.5.2026

Mgr. Daniel Talavera akad.soch.a rest.