

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Loudová Anna

Zadané úkoly:

- obraz na plátně, Antonín Machek, Podobizna ženy z Litoměřic, olej, plátno, 79 x 63 cm, Inv. č. O 5215
- oboustranný obraz na desce, NG O 1335, Mistr budňanského oltáře - (dílňa), Narození Páně - Klanění sv. tří králů / Zmrtvýchvstání Krista - Nanebevstoupení Krista (křídlo archy průhonické)
- polychromovaná socha, Anonym - (Čechy, kolem 1510), Sv. Anna (fragment ze skupiny), inv. č. P 4521, Národní galerie v Praze
- restaurování nástěnné malby na zámku Kácov
- Teoretická práce:
Technika malby Budňanského oltáře

Mezi hlavní úkoly diplomové práce patří restaurování oboustranného oltářního křídla připisovanému Mistru budňanského oltáře, na němž studentka spolupracovala s diplomantkou Terezou Márovou. Restaurátorský zásah zahrnoval celou škálu postupů spojených s řešením problematiky středověkých deskových obrazů, zejména upevnění uvolněné malby, odstraňování nepůvodních vrstev, tmelení a retuše. Poměrně náročnou etapu představovalo snímání druhotných vrstev, především nepůvodního zlacení. Tento úkol byl proveden profesionálně a s maximální citlivostí vůči originálu. Vysoké nároky kladla rovněž reintegrace rozsáhlejších defektů s chybějící malbou s dochovaným originálem. V době hodnocení byla provedena první fáze retuše akvarelem, která působí velmi citlivě a předznamenává výborný výsledek.

Technika malby a stav oltářního křídla byly zároveň tématem teoretické části diplomové práce. Studentka provedla kompletní průzkum s využitím opticko-fyzikálních metod a získané poznatky přesvědčivě vyhodnotila. Určitou rezervu lze spatřovat v absenci širšího zasazení výsledků do kontextu dobové malby. Nicméně můžeme konstatovat, že studie přináší nové informace o zkoumaném díle a vytváří hodnotný základ pro další odborné bádání.

Jedním z dalších zadaných diplomových úkolů je restaurování obrazu na plátně *Podobizna ženy z Litoměřic* od Antonína Machka. Restaurátorský zásah řešil typickou problematiku obrazů na plátně s olejovou malbou a zahrnoval standardní restaurátorské zákroky, jako lokální upevnění

barevných vrstev, odstranění povrchových nečistot, ztenčení lakové vrstvy a tmelení defektů. Časově nejnáročnější fází bylo snímání staré rentoaláže. Dosažený výsledek upevnění a vyrovnání miskovitě deformované krakeláže lze hodnotit pozitivně. Kladně je třeba vyzdvihnout také citlivý přístup ke snímání lakové vrstvy, který po celou dobu zásahu vzbuzoval důvěru v odborné vedení restaurátorského procesu. K výsledku provedeného zásahu nelze mít výhrady.

Restaurování nástěnné malby na zámku Kácov představuje jednu z nejnáročnějších částí diplomové práce. Studentka zde provedla rozsáhlý restaurátorský zásah zahrnující vstupní průzkum stavu díla, odstranění pozdějších vápenných i hlinkových nátěrů, očištění barevných vrstev a stabilizaci jak samotné malby, tak podkladových omítkových vrstev. Náročnou fází bylo tmelení četných defektů a následná retuš. Veškeré práce byly realizovány samostatně, s vysokou mírou profesionality a odborné jistoty. K provedenému zásahu nelze vznést žádné výhrady.

Součástí diplomové práce bylo také restaurování polychromované plastiky sv. Anny. Hlavní a nejnáročnější část restaurátorského zásahu spočívala ve snímání druhotných přemaleb. Studentka na základě provedeného průzkumu správně vypracovala restaurátorský záměr, dobře se zorientovala ve stratigrafii díla i ve vzájemných souvislostech jednotlivých vrstev. Samotné snímání bylo provedeno s maximální kontrolou a respektem k originálu. Dosažený výsledek hodnotíme velmi pozitivně.

Předložené restaurátorské práce jednoznačně dokládají vysokou odbornou úroveň diplomantky a její schopnost řešit i mimořádně náročné restaurátorské úkoly. Zvláště je třeba ocenit její citlivý přístup k originálnímu dílu, respekt k autentickým historickým hodnotám a schopnost formulovat restaurátorské záměry založené na důkladném průzkumu. Ve všech realizovaných zásazích prokázala pečlivost, rozvahu a vysokou profesní odpovědnost.

Posluchačka Anna Loudová dosáhla při plnění zadaných úkolů přesvědčivých výsledků. Prokázané odborné znalosti, praktické dovednosti i schopnost samostatné práce představují velmi dobrý předpoklad pro úspěšné uplatnění v restaurátorské praxi.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a komisi navrhuji udělit studentce titul magistra umění (MgA.).

Hodnocení: výborně

prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

6.6. 2026

