

Posudek diplomové práce 24H: HANDS ON IMAGE Niny Sibinské, završující své studium v ateliéru Intermedií 3 na AVU v Praze.

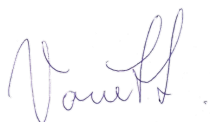
Nina Sibinská přišla do ateliéru INTM3 v roce 2023 ze čtvrtého ročníku na Grafičce 1, kde se zaměřovala především na kresbu. Vzpomínám si, že semestr před tím jsem byl v klauzurní komisi v daném ateliéru a již tehdy Nina prezentovala nenápadným způsobem v krabici pod stolem dokumentaci svých VJ výstupů ve spolupráci s hudebním tělesem VIAH. Zaujalo mě to, přesto že charakter prezentace byl spíše o zakrývání a schovávání. Během spolupráce v našem intermediálním ateliéru jsme téma a formy VJ'ingu neustále konzultovali. Ať už v souvislosti s mimo ateliérovými aktivitami či jako téma k možným poetikám řazení obrazů.

Diplomová práce Niny Sibinské byla pozvolna definována v průběhu tří let. Nina se v našem prostředí více a více konceptualizovala. Všimla si mechanických procesů opakujících se v činnostech a situacích spojených s každodenním životem. Zajímaly jí různé upozorňovací signály, například u používání cigaretových papírků, papírkové upozornění na to, že jich zbývá posledních pět, nebo informační data na spotřebním zboží jakými jsou např. kosmetické přípravky. S těmito daty pak sestavovala svůj spotřební kalendář odpovídající ročnímu časovému úseku. Nina také zkoumala, jak kriticky pracovat s požadavkem na WOW efekt i výkonnost při produkci umění. Tyto témata zpracovávala instalačně i formou videa. Vracím se k těmto přístupům, abych poukázal, že Nina pracovala na vybraných tématech, aby se nakonec plně projevíly v její závěrečné práci. Konkrétně mám na mysli výkon, WOW efekt a expiraci.

24hodinová performance VJ'ingu bez zvuku proběhla s předstihem v kulturním prostoru ARCHY+. Nina v rámci obhajoby dané práce prezentuje dokumentační video, které má za účel podat svědectví o tom, co a jak se odehrálo. Osobně jsem danou performanci navštívil na poslední hodinu. Měl jsem tak možnost zažít věc na místě a být u jejího naplnění. Bylo jasné že šlo o velkou věc. Bylo jasné, že dlouhodobá produkční a koncepční příprava byla výborně odpracovaná a přesto, že se vše dělo v tichosti závěr byl hlučný a emocionálně nabitý. Ano byl výkon, který svou soustředěností odkazoval k pozorování šachové hry. Zvenku vidíte, že tah a rozhodnutí následuje jedno za druhým, ale konkrétně netušíte, co se uvnitř celé situace děje. V písemné části Nina vše pěkně popisuje, přesto mě hodně zajímá samotný postup, metoda, které určovaly, jak bude Nina celých 24hodin pracovat. Così jako výkaz práce – partitura, jako důkaz, auditní stopa tvůrčího nasazení. Přiznávám, tento požadavek souvisí s mojí slabostí pro návody, popisy a manuály a uvádím to zde, jen jako možné téma k diskusi o tom, jak by mohla Nina s tímto výkonnostním formátem pracovat do budoucna.

Video dokumentaci předkládanou v rámci obhajoby diplomantčiny závěrečné práce vnímám jako adekvátní a legitimní. Hodně jsme s Ninou diskutovali, aby se v ní, co nejasněji a nejvstřícněji vyjevila kvalita její VJ'ing performance. Pokud možno, aby výsledný výraz byl kombinací potřebných obrazových informací s možností přiblížení se k zážitku přímo v prostorách ARCHY+, kde se věc dělá živě. I tento požadavek a jeho naplnění vnímám jako nabytou schopnost diplomantky pracovat s mediálními významy v rozšířeném intermediálním poli. Nina realizovala výjimečnou věc o tom nemám nejmenších pochyb.

Předloženou diplomovou práci Niny Sibinské považuji za velmi kvalitní, hodnotím ji jako výbornou a doporučuji k obhajobě a udělení titulu MgA.



prof. Tomáš Vaněk
vedoucí pedagog ateliéru INTM3

v Praze dne 5. 6. 2026