

Jméno a příjmení studenta: Jakub Hons
Název práce: Památník Cínovce

Slovní hodnocení:

Na práci Jakuba Honse, kterou dlouhodobě sleduji, mě přitahuje lehkost a otevřenost, s jakou se do tvůrčího procesu pouští. Jakub se nikdy nepokoušel o malé cíle. Jeho magisterská práce tak v podstatě amplifikuje dosavadní tvorbu do rozměrů, které vyžadují již větší sochařské zkušenosti a komplexnější přístup k dílu.

Tato práce má několik rovin, které se navíc dělí do dvou instalačních situací. Jedná se o samotné vystavení díla v rámci diplomantské výstavy a pak přestěhování do místa určení, tedy ke kopci Cínovec, který zde hraje ústřední roli.

Cínovec je již několik století horkým zbožím, které láká nejrozumnější typ spekulantů nebo, chcete-li, těžařů zaměřených na vzácné kovy, kterých tento kopec ke své smůle ukrývá širokou škálu. Krajina Krušných hor je paradoxem naší civilizace - ta na jednu stranu dokáže vyzdvihovat její krásu, ale zároveň ji neváhá destruktivním způsobem mizet...V případě těžby lithia navíc pod záminkou řešení klimatické krize. Tímto tématem se velmi obsáhle zabýval umělecký výzkum a výstava i letos vydaná publikace Symptomy budoucnosti, iniciovaný Galeríí Hraničář. Práce Jakuba Honse tak dále rozvíjí nastavenou linii o vlastní interpretaci dané problematiky. Výsledné dílo je monumentální instalace, která je odvozena od samotné krystalizace lithia. Použitý materiál má vyvolávat pocit, jenž známe ze sci-fi filmů nebo minimálně high-tech architektury. Chladný kovový povrch zasazený do prostředí ateliéru s uměle vytvořeným krajinným reliéfem a dále jeho vystavení opravdovým živlům ve skutečném přírodním prostředí. Myšlenka dvojitého „použití“ je mi velice sympatická a věřím, že bude funkční. Autor pracuje v podstatě s formátem monumentální skici v galerijním prostředí i její realizací v podobě skutečného památníku, jehož umístění má již předjednané. Oboje může fungovat jako halucinace jedno k druhému. Vše doplňuje zvuková složka, která má umocnit dojem z toho co se děje pod povrchem, aby nemohlo být pochyb, že i hora může být živá bytost...

Je zcela evidentní, že se Jakub vydal na hranu vlastních fyzických možností. A pravděpodobně i tvůrčích, neboť takový typ instalace vyžaduje spíše celý tým zkušených lidí. Což je asi nejslabší místo celé práce, ale s ohledem na omezené možnosti by bylo nefér hodnotit kvalitu samotného výstupu pedantským hledáním preciznosti v detailech.

Jak jsem již naznačil výše, autorský výstup velice dobře zpracovává aktuální témata, není prvopoplánovitý, naopak mnohohrstevnatý a dobře promyšlený.

Oceňuji i tématickou konzistenci, kterou si Hons nastavil již v době svého studia na FAMU.

Celkově tak práci hodnotím velice pozitivně.

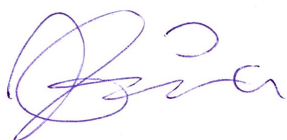
Otázky k rozpravě:

Vzhledem k tomu, že se těžba lithia na Cínovci pravděpodobně stane realitou, je zde prostor pro nějaké happeningy nebo jiné akce, které by danou problematiku dlouhodobě tématizovaly?

Závěrečné hodnocení:
Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:
Výborně

Posudek vypracoval(a):
MgA. Tomáš Hruza



Datum:
6.6.2026