

Hodnocení diplomové práce – 2025/2026

Jméno a příjmení diplomantky: Emma Štěpánová

Název práce: REM HIVE – REM SCAPE

Název ateliéru: Socha 2

S Emmou jsme se setkali v posledním ročníku jejího bakalářského studia, kdy po předchozím studiu sochařství u Michala Gabriela na FAVU přestoupila do ateliéru Socha II. Během studia absolvovala program Erasmus+ na Akademii výtvarných umění ve Varšavě a na Estonské akademii umění v Tallinnu a také stáž na Vysoké škole výtvarných umění v Drážďanech.

Emma je přátelská osobnost a výrazná členka komunity našeho ateliéru. Její snaha o rozvoj vlastního uměleckého jazyka prošla řadou proměn, během nichž se střídala tematická východiska (zvířata, smrt, madona) i materiálové přístupy (dehet, asfalt, odlévání bronzů a betonu, textil či grafika). Právě tato průběžná redefinice zájmů a prostředků ji postupně přivedla k podobě tvorby, kterou nyní představuje ve své diplomové práci.

Poslední stáž v Drážďanech významně prohloubila její zájem o vosk a experimentování s tímto materiálem, jehož vlastnosti zkoumala v rozmanitých technikách a formách. Její fascinace voskem nesouvisí se samotným hmyzem, který jej produkuje, ani s procesem jeho vzniku. Zajímá ji především jeho postavení na pomezí – jako přechodného a nestabilního materiálu v oblasti sochařství. Zajímá ji jeho role prostředníka a nositele proměny, jeho křehkost, průsvitnost, ale také barva a vůně.

Jak Emma uvádí, její tvorba je založena na vztahu protikladů a pohybuje se mezi realitou a fikcí, klidem a děsem. Tyto polarity však dokáže spojovat s pozoruhodnou harmonií, vzdálenou prvoplánovému hororu či dramatizaci.

Hlavním tématem diplomové práce je sen, k němuž přistupuje spíše prostřednictvím osobní zkušenosti než z psychologické či analytické perspektivy. Vytváří archiv rozostřených událostí a prchavých dějů odehrávajících se na neurčitých místech, kde pocit již viděného či letmo zahlédnutého funguje jako výchozí impuls i sjednocující princip celé instalace. Ta je složena z originálních expresivních panelů z vosku s příměsemi neidentifikovatelných materiálů. Jejich nepravidelné zavěšení vytváří prostorovou situaci působící na smysly, intuici i haptické vnímání forem.

Významným elementem celé instalace je také intenzivně se šířící vůně. Její přítomnost má v tomto případě důležitou roli, protože čichové vjemy bývají úzce spojovány s procesy paměti, rozpomínání a podvědomého vybavování obrazů.

Pozoruhodný je také způsob, jakým Emma uvažuje o cyklech lidského života mezi sněním a bděním a o představě slévání časových pásem do jediného proudu, jako bychom je pozorovali na mapě. Jde o zdánlivě nemožný akt, který zmiňuje ve své teoretické práci – myšlenku, jež zatím zůstává nerozvinutá, avšak skrývá značný potenciál.

Není zcela jasné, zda archiv, jehož jsme svědky, představuje sen, do něhož jsme zváni vstoupit, nebo zda jde o náš vlastní sen, který si v něm můžeme promítnout či znovu vybavit. Možná se jedná o sen kolektivní, generující množství možných významů a interpretací. Snaha autorky vizualizovat a materializovat zkušenost prožitou ve snu je však zřejmá.

Emma pracovala na svém projektu velmi intenzivně, kontinuálně a s jasným koncepčním zacílením. Domníváme se, že se jí podařilo vytvořit instalaci, která originálním způsobem koresponduje s tématem snů a představuje důležitý krok v jejím několikaletém koncepčním i materiálovém hledání. Podle našeho názoru práce splňuje požadavky na magisterskou diplomovou práci na AVU a doporučujeme ji k obhajobě.

Do dalších tvůrčích projektů Emmě přejeme vytrvalost, odvahu a tvůrčí svobodu.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 4. 6. 2026

Vedoucí pedagog: doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D., MgA. Jimena Mendoza

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The first signature, on the left, is 'Tomáš Hlavina' and the second, on the right, is 'Jimena Mendoza'. Both are written in a cursive, flowing style.