

Hodnocení diplomové práce – 2025/2026

Jméno a příjmení diplomantky: BcA. Kristina Hrevušová

Název práce: Forgotten Fontanelle

Název ateliéru: Socha 2

S Kristinou jsme se setkali po absolvování jejího bakalářského studia v ateliéru Dominika Langa na UMPRUM, když nastoupila do magisterského studia v ateliéru Socha 2 na AVU. Již tehdy měla vybudovaný osobitý imaginativní jazyk, který si v průběhu studia uchovala a dále rozvíjela. Její studium probíhalo převážně samostatně a s velkým osobním nasazením. Během studia absolvovala také stáž v Ateliéru skla na UMPRUM a v rámci programu Erasmus+ pobyt v Centru polského sochařství v Orońsku.

Během studia Kristina zpracovávala široké spektrum témat. V jejích pracích se objevovaly podivuhodné bytosti, hostiny plné bizarních pokrmů, stažená zvířecí těla, mikrosvěty přírody i lidé a zvířata vytvářející novou hybridní přirozenost. Komplikované téma identity, typické pro současnou dobu, se v její práci propojuje s motivy mládí a jeho strastí, přirozenosti a onemocnění, řádu a šílenství či agresivity a zranitelnosti.

Pro svou diplomovou práci Kristina vytvořila komplexní instalaci odkazující k nemocničnímu prostředí, v němž se péče a hygiena proměňují v obraz postupného chátrání a rozkladu. Práce představuje soubor děl rozdělený do několika vzájemně propojených částí: fontány, holografického zrcadlového obrazu v rámu, sochy na podstavci, keramické mozaiky a performativní akce s maskami a kostýmy, která bude probíhat pouze v určitých časových intervalech.

Každý z těchto surrealistických prvků vnáší do instalace svůj specifický příběh. Sestava objektů zde představuje rozpoznatelné, avšak deformované tvary – z pastelově růžových dlaždic připomínajících živou tkáň vyrůstají primitivní larvální formy. Tato zobrazení mohou připomínat středověké výjevy, v nichž je démonické zároveň monstrózní i komické, odpudivé i odhalující. Voda fontány může být životadárným pramenem, stejně tak ale může otvírat bránu do hlubin.

Zdvojený obraz v zrcadle odkazuje zároveň k realitě i k fragmentům narušeného těla. Poskytuje proměňující se vizi, která vstupuje do prostoru a implicitně klade otázku vymezení identity diváka. Celou prací výrazně prostupuje queer tematika a Kristina se úvahám o tomto tématu šířeji věnuje také v rámci teoretické práce, která je podpořena i širším spektrem odborné literatury. Otevírá se zde řada otázek týkajících se interpretace rolí péče a zneužívání či blízkosti a moci.

Předloženou diplomovou práci jako celek považujeme za velmi zdařilou. Kristina ve tomto projektu rozšířila spektrum svých výrazových prostředků a zároveň ve své instalaci vytvořila komplexnější rámec pro artikulaci svých velmi osobních vizí.

Práce se vyznačuje intenzitou a bohatstvím imaginace i originálním způsobem propojování protikladů. K práci přistupovala cílevědomě, s jasně formulovaným přístupem k umění a schopností velmi dobře vyjadřovat své představy. Mimo to je Kristina také dobře vybavena pro práci v širším spektru materiálů a technologií.

Do její další umělecké dráhy jí přejeme především schopnost dále rozvíjet svou vizi a zároveň si uchovat empatii a citlivost vůči světu, který zkoumá.

Předloženou diplomovou práci doporučujeme k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 4. 6. 2026

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The first signature, on the left, is 'Jimena' written in a cursive, flowing script. The second signature, on the right, is 'Tomáš Hlavina' written in a more stylized, angular cursive script.