

Posudek vedoucích diplomové práce
Studující Karel Vladyka
ateliér Nová média II

diplomová práce: Magický večer s Just Karen

vedoucí: MgA. Kateřina Olivová, Ph.D. a Mgr. et MgA. Darina Alster, Ph.D.

oponent: Ezra Šimek

Diplomová práce Karla Vladyky je jeho dosud nejrozsáhlejším projektem, kde spojuje svou dlouholetou praxi drag queen s bohatými zkušenostmi s moderováním, trochou nervového kolapsu na dojezdu a nostalgií z dětství. Nadchla se totiž totiž knihou kouzel pro děti od Fay Preste a rozhodla se, že více magie v našich životech rozhodně potřebujeme. Realizuje proto celovečerní one woman show, která je kombinací klasické drag show s lipsyncem, vtipného stand upu, kouzelnického show, historické lekce, kabaretu a osobní zpovědi.

Karen tak pokračuje v budování své značky ztřeštěné, sentimentální divy, která je samozvanou spirituální guru vyzývající všechny své bohyně (od Hekaté, přes Baubo po Divine) a během chvilky se naprosto zhroutí, protože nemůže najít telefon. Bere nás s sebou na divokou jízdu, skrz různé doby a emoce, to vše v půvabném čarodějném fialovém kostýmu a s obrovským přidělavacím poprsím.

Drag je úžasně třpytivé, opuletní a zároveň podvratné, osvobozující médium, které umožňuje odhalit stránky nás samých, které jsme ani nevěděli, že máme. Dokáže probudit naši vnitřní divu. Kass tuto metodu už mnoho let využívá a mediálně propojuje se svými oblíbenými médii malbou a videem.

Během diplomové práce si Kass vyzkoušel náročnost přípravy plnohodnotné celovečerní show ve Venuši ve Švehlovce. Další výzvou pak bylo, jak tuto show překlopit do formátu instalace na diplomantské výstavě. Instalace se nesnaží ukázat show v plné délce, ale spíše vytvořit atmosféru, vystavět svatostánek Karen jako by tady teď byla, zrovna skončila show s jejím kouzelnickým náčiním, plakáty a namalovaným autoportrétem. Samotná instalace je tedy samostatným dílem, pozvánkou do kouzelného světa Just Karen.

Ve svých dřívějších dílech používal drag k velmi praktickým věcem, jako například k prohloubení vztahů s ženami ve své rodině, svou matkou a babičkou, ke zpracování frustrace nad neuspokojivými partnerskými vztahy a stavem společnosti jako alienská nevěsta. Dále vytvořil studii odvrácené strany hvězd v Madam Borealis anebo s dragem pracoval jako s nástrojem sebepropagace v mocmentu o Krávě Karen, která nazpívala svůj první hit. Ale ze všeho nejvíc je pro Karen i pro nás drag prostředek sdílení, prožívání ažití, plný emocí, humoru a ironie, lehkosti i tíhy velmi závažných existenciálních témat. Do dragu se totiž vejde úplně všechno.

Karen během studia drag náležitě prozkoumala a poměrně analyticky zachytila jeho různé významy. Pro uměleckou komunitu jsou bytosti jako Karen určitými mosty mezi světy. Protože když člověk drag jednou vnese na scénu, už se bez něj neobejde, pokud tedy nechce do konce života zažívat trýznivou nudu.

S láskou a glitrovými slzami na tvářích vypouštíme divu Just Karen do světa a hodnotíme její diplomovou práci stupněm jedna.

Otázky k rozpravě:

Co přináší drag vizuálnímu umění?

Kdo by měl vnímat tvou práci tj kdo je tvoje ideální diváctvo?

Překvapily tě někdy prvky magie, se kterými pracuješ?

MgA. et Mgr. Darina Alster, Ph.D., MgA Kateřina Olivová Ph.D.