Posudek vedoucích diplomové práce
studentka Polina Revunenko
ateliér Nová média II

diplomová práce: Body Vibrations
vedoucí: Mgr. et MgA. Darina Alster, Ph.D. a MgA. Kateřina Olivová, Ph.D.
oponent: Miloš Vojtěchovský, Ph.D.

Diplomová práce Poliny Revunenko se nachází na pomezí umělecké praxe, léčení a výzkumu. Projekt lze vnímat několika způsoby: Kromě zjevného faktu, že se jedná o ambientní audiovizuální instalaci, jde také o záznam spirituální praxe, či prostor, který umožnuje léčení duše.

Rozkročení mezi médium zvuku, léčení a vizuální umění je pro Polininu tvorbu charakteristické. Tyto aspekty se v Polinině práci mísily od začátku jejího studia na AVU. Celkově studium na AVU využila velmi prakticky. Od prvního ročníku byla soustředěná na rozvíjení svých vnitřních kvalit. Postupně se vzdělala v tvorbě se zvukem, s videem a také s kovem. V její práci najdeme hudební produkci, performance, sochy, šperky a v poslední době i hudební nástroje-objekty. Vytváří komplexní audio-vizuální celky, které hovoří o mýtech, jemných záchvěvech duše člověka i o prostoupení Animou Mundi, duší světa.

Polině se uměleckou tvorbou daří hovořit o komplikovaných obsazích, na které se může diváctvo skrze tělo a intuitivní pochopení napojit. Polinina práce je ztělesněním průniku vertikálního rozměru času věčnosti, který dokáže prostoupit a produchovnět náš čas. Ve spirále, která tvoří základ Polininy instalace nacházíme dotek vnitřního světla naděje. Polina viděla fyzickou formu diplomové práce nejprve ve snu. Právě tenká vrstva snění, která produchovňuje náš svět pozemské existence, dotek různých časových vrstev reality a setkání diváctva s vnitřním prostorem duše jsou hlavními obsahem diplomové práce Body Vibrations.

V tomto smyslu je diplomová práce největším a nejucelenějším projektem, který Polina doposud realizovala.
Zvuková performance se pro Polinu stala prostředkem sdílení osobních zkušeností s chanellingem, společného soustředění a proměny vnímání reality.
Na Velký pátek uskutečnila Polina performance v krajině přírodní památky Bába v pražských Dejvicích, kde rozehrála v autorském kostýmu (působila jako sibiřská nebo kavkazská šamanka) svůj hudební objekt.
Před samotným hudebním vystoupením návštěvnictvo obdrželo šálek bylinkového čaje a na jim ruce nakreslila sigily, které mělo přijmout do svých srdcí.
Během performance jsme společně meditovalx a díky Polinině hudební produkci a atmosféře situace, kterou pro nás připravila, jsme společně zažívalx vize divokých zvířat a vnitřní transformační příběhy.

Polina realizovala rozsáhlou instalaci spojující přírodní, umělé a technologické prvky do působivého celku. Instalace je oživována skrze diváckou interakci s hudebním objektem a celkovým prostorem instalace.
Performance, která je živým jádrem práce, je zastoupena ve formě videodokumentace.

Polina se rozvinula v umělkyni, jejíž rukopis je nepřehlédnutelný a obsah díla plný významů. Těšíme se na směr, který nabere její další práce.

Projekt Body Vibrations považujeme za velmi komplexní a zdařilý, doporučujeme k obhajobě a hodnotíme stupněm 1.

Otázky k rozpravě:

Je pro tebe podstatná divácká účast v rámci instalace Body Vibrations?
Kde nacházíš nejvíce inspirace pro svou tvorbu?
Jakým směrem se hodláš rozvíjet v dalších projektech?

MgA. et Mgr. Darina Alster, Ph.D., MgA Kateřina Olivová Ph, D.