

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Geryk Pavel

- Zadané úkoly:
- obraz na plátně, Antonín Machek, Podobizna Karla Pštrossa (1811-1849), olej, plátno, 77,5 x 59,5 cm, Inv. č. O 10833
 - obraz na desce, 19. stol. Ludvík Kohl, Interiér chrámu sv. Víta v Praze, olej, dřevo, 85 x 64 cm, Inv. č. O 14687 (dokončení konec školního roku 2024)
 - polychromovaná socha, Anonym - (Čechy, 1500-1510), Sv. Mikuláš (Sv. Biskup?), inv. č.P 344, Národní galerie v Praze
 - restaurování nástěnné malby na zámku Kácov
 - Teoretická práce:
Technika malby oltářního obrazu sv. Ignáce, kostel Nejsvětějšího Salvátora, Klementinum

Jedním ze zadaných úkolů diplomové práce je restaurování obrazu na plátně *Podobizna Karla Pštrossa* od Antonína Machka. Student v rámci tohoto úkolu řešil problematiku lokálně uvolněné malby a zvlněné plátěné podložky. Významná část zásahu byla věnována vizuální rehabilitaci díla, zejména snímání ztmavlých, opticky zkreslujících lakových vrstev, jež negativně ovlivňovaly vnímání původního koloritu, a následné retuši defektů. Celý restaurátorský proces probíhal uvážlivě, systematicky a pod důslednou kontrolou. Dosažený výsledek odpovídá nárokům a lze jej hodnotit jako odborně zvládnutý, bez zásadních výhrad.

Dalším úkolem diplomové práce bylo restaurování obrazu na deskové podložce *Interiér chrámu sv. Víta v Praze* od Ludvíka Kohla. V rámci tohoto úkolu student řešil problematiku otevřeného spoje deskové podložky, který se podařilo úspěšně stabilizovat a slepit. Následná fáze čištění byla provedena citlivě a s patřičnou kontrolou, přičemž lakové vrstvy byly postupně a kontrolovaně ztenčovány tak, aby nedošlo k narušení původní malby. Nejnáročnější částí zásahu bylo zapojení lokálních abrazí do kontextu dochované originální malby, což student po počátečním hledání úspěšně zvládl. Z celkového hlediska je možné zásah hodnotit za úspěšný.

Diplomantovi byla dále svěřena k restaurování polychromovaná socha sv. Mikuláše. Student provedl konsolidaci uvolněných vrstev polychromie, následně realizoval restaurátorský průzkum, který dokázal přesvědčivě interpretovat. Na jeho základě provedl sondáž stratigrafie souvrství polychromie. Významnou část práce představuje snímání nečistot a sekundárních vrstev, prováděné pod kontrolou a s ohledem na autenticitu dochovaného fragmentu. Pozitivně lze hodnotit rovněž výslednou, velmi citlivou retuš, jež respektuje charakter dochované polychromie. Můžeme konstatovat, že student i v tomto případě dosáhl přesvědčivého výsledku.

Restaurování nástěnné malby na zámku Kácov představuje jednu z nejnáročnějších částí diplomové práce. Student provedl rozsáhlý restaurátorský zásah zahrnující detailní průzkum stavu díla, odstranění pozdějších vápenných i hlinkových nátěrů, očištění barevných vrstev a následnou stabilizaci jak malby, tak podkladových omítkových struktur. V průběhu zásahu se musel vyrovnat také s mladšími mechanickými zásahy, zejména v souvislosti s vedením elektroinstalace. Náročnou etapou bylo rovněž tmelení četných defektů. V současnosti probíhá retuš. Celkově lze tuto část práce hodnotit jako odborně dobře zvládnutou, s odpovídající mírou kontroly a citlivosti.

Teoretická část diplomové práce vychází z průzkumu oltářního obrazu *Vidění sv. Ignáce z Loyoly* pro Akademickou farnost Nejsvětějšího Salvátora v Praze. Student vychází z restaurátorského průzkumu zahrnujícího opticko-fyzikální metody a laboratorní analýzy realizovaného na AVU v minulém roce. Získané výsledky se snaží přesvědčivě interpretovat a formulovat z nich odpovídající závěry. Můžeme konstatovat evidentní vůli dosáhnout co nejlepšího výsledku, což dokládá rozsah zpracování i iniciativa při vyhledávání relevantních podkladů. Otázku představuje výraznější posun od restaurátorské problematiky směrem k historii umění, který místy postrádá plné argumentační ukotvení. Přesto průzkum přinesl zajímavé, v některých ohledech překvapivé výsledky a představuje kvalitní základ pro navazující odborné uměleckohistorické zpracování.

Celkově lze diplomovou práci hodnotit jako odborně zvládnutou na požadované úrovni.

Studijní výkon Pavla Gerika považuji za velmi dobrý. Prokázané odborné znalosti a praktické dovednosti tvoří nosný základ pro jeho další restaurátorskou praxi. Komisi doporučuji udělit studentovi titul magistra umění (MgA.).

Hodnocení: výborně

prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

6.6. 2026

