

Hodnocení diplomové práce

Diplomantka: Dominika Vyskočilová

Název diplomové práce: *Jemný odpor / Soft Resistance*

Vedoucí diplomové práce: MgA. Josef Bolf & MgA. Jakub Hošek, Nik Timková, MFA

Dominika Vyskočilová přestoupila do Ateliéru Malba 3 z Ateliéru Malba 2 už jako poměrně vyhraněná osobnost. Od začátku bylo zřejmé, že ví, co chce dělat, a že si za tím dokáže stát. Tato vyhraněnost u ní zároveň vždy zůstávala otevřená rozhovoru. Patřila ke studentkám, které byly schopné vést diskusi o vlastní práci i o práci druhých, přemýšlet v souvislostech a brát vážně ateliérovou diskusi jako prostor společného učení.

Během studia si Dominika vybudovala velmi osobitý způsob práce, ve kterém propojuje malbu, výšivku, textil a v posledních letech také digitální technologie. Dlouhodobě se pohybuje v prostředí internetové kultury, popkulturních fenoménů, mangy, cosplay, online komunit a vizualit spojených s dívčí identitou. K těmto obrazovým světům přistupuje jako k materiálu, skrze který lze pojmenovávat složitější otázky spojené s ženskou identitou, zranitelností, sexualizací, sebereprezentací, intimitou a fungováním moci v současné společnosti.

Jednou z největších kvalit její práce je schopnost propojit téma s použitým médiem. Výšivka je u Dominiky přirozenou součástí sdělení a zároveň způsobem, jak přehodnocovat techniky historicky spojované s domácí, ženskou, drobnou nebo méně viditelnou prací. V jejím podání se výšivka stává intenzivním obrazovým jazykem, který dokáže nést napětí, agresi, jemnost, ornament, glitch i tělesnost. Měkkost materiálu zde získává sílu založenou na trpělivosti, vrstvení, opakování a přesném zacházení s obrazem.

Diplomová práce *Jemný odpor / Soft Resistance* představuje logické vyústění témat, kterým se Dominika věnovala několik posledních let. V rozsáhlé instalaci kombinuje obrazy, výšivky, video, textilní objekty a prostorové prvky. Celek vychází z obrazovostí, které bývají často zlehčovány jako příliš dívčí, příliš popové, příliš cute nebo příliš osobní. Dominika tyto estetické vrstvy používá jako nástroje kritického čtení. Její práce ukazuje, že křehkost, růžová barevnost, cute estetika, fragmenty avatarů, manga kresby nebo prostředí imaginárního dívčího pokoje mohou nést kritický obsah a otevírat otázky kontroly, touhy, projekce, manipulace a odporu.

Za důležitou rovinu považujeme také způsob, jakým Dominika pracuje s digitálními technologiemi. V posledních letech se musela vyrovnat s tím, jak zapojit strojovou výšivku, digitální přípravu obrazu, fragmentaci návrhu a technické limity vyšívacího stroje do vlastního výtvarného jazyka. Tento proces její práci neochudil o citlivost ani osobní rukopis. Přinesl další vrstvu napětí mezi ručním a strojovým, mezi kontrolou a chybou, mezi přesností programu a živým odporem materiálu. Glitche, posuny, přerušení a drobné nepřesnosti jsou součástí obrazového myšlení.

Dominika ve své práci dlouhodobě rozvíjí téma čtení obrazů, znaků a kulturních kódů, které formují představy o ženskosti ještě dříve, než je možné je vědomě odmítnout nebo přijmout. V

tomto smyslu je její diplomová práce blízká tomu, co v našem pedagogickém uvažování chápeme jako citlivé, situované a reparativní čtení vizuální kultury. Vedle kritiky obrazů, které dívky a ženy zraňují nebo objektifikují, zde vzniká také prostor pro jejich znovupřivlastnění, rozšíření, přepsání a proměnu ve vlastní řeč.

Oceňujeme množství práce, které je za výsledkem vidět, i odvahu pustit se do rozsáhlé instalace, která propojuje několik médií a vrstev najednou. Přes šíři použitých prostředků celek působí přesvědčivě. Funguje jako obrazový a prostorový svět, ve kterém se prolíná intimita pokoje, online identita, tělesnost textilu, fragmenty populární kultury a feministické přemýšlení o moci. Některé kulturní a internetové kontexty, se kterými Dominika pracuje, nemusí být diváctvu okamžitě srozumitelné. Jejich specifičnost však považujeme za důležitou součást její autorské pozice. Větší obecná srozumitelnost by v tomto případě mohla oslabit přesnost jejího světa.

Dominika během studia prokázala mimořádnou pracovitost, soustředěnost a schopnost dlouhodobě rozvíjet vlastní témata. Její diplomová práce je působivým završením studia a potvrzuje, že si během let na AVU vybudovala svébytnou pozici, která je vizuálně výrazná, obsahově vrstevnatá a obtížně zaměnitelná s prací kohokoli jiného.

Diplomovou práci Dominiky Vyskočilové doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení 1 – výborně.

V Praze dne 5. 6. 2026

MgA. Josef Bolf

MgA. Jakub Hošek

Nik Timková, MFA