

Hodnocení diplomové práce

Diplomant: David Turek

Název diplomové práce: *Hledání / Search*

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jakub Hošek & MgA. Josef Bolf, Nik Timková, MFA

David Turek ve své diplomové práci pracuje s pojmem hledání. V jeho případě toto slovo označuje dlouhodobý způsob pohybu, kterým se jeho práce během studia formovala. Nebylo vždy snadné sledovat, kam se jeho tvorba ubírá. V některých obdobích se David ztrácel ve vlastních pochybnostech, paralelních zájmech a v potřebě porozumět sobě samému dříve, než dokázal najít přesnější výtvarný tvar. Právě tato nejistota se postupně stala jedním z hlavních témat jeho diplomové práce.

David patří ke generaci studentů, jejichž nástup na AVU zásadně poznamenalo období distanční výuky a izolace. Pro introvertněji laděného člověka, který teprve hledal svůj vizuální jazyk a vztah k ateliérovému prostředí, to znamenalo obtížný začátek. Přirozený rytmus studia, sdílení práce v kolektivu i kontinuita konzultací byly narušeny. Tato zkušenost se do jeho studia propsala dlouhodobě: komunikace s námi byla v některých obdobích komplikovaná, jeho přítomnost ve škole nepravidelná a jeho práce se často objevovala ve fragmentech, které ještě nenacházely jasnější společný směr.

Současně bylo od začátku zřejmé, že David má silně rozvinutý vnitřní svět a citlivost k rytmu, náladě a vrstvení. Velkou část své energie věnoval hudbě, tvorbě beatů, ambientním strukturám a svému projektu Gore-tex, který si postupně našel respektované místo v prostředí nezávislé pražské hudební scény. Právě zde se pohyboval s jistotou, kterou se mu ve škole dlouho nedařilo převést do výtvarného jazyka. V hudbě dokázal přesně pracovat s opakováním, střihem, atmosférou a syrovou energií. Tato poloha dlouho existovala vedle školy jako samostatný prostor jeho života.

V průběhu studia David opakovaně zkoušel různé podoby malby a kresby. Některé z nich byly formálně zajímavé, jiné zůstávaly v rovině nedotaženého pokusu nebo byly příliš zatížené představou, jak by mělo „vážené“ umělecké dílo vypadat. V určité fázi diplomového roku se dostal do pasti technicky ambiciózní figurální kresby a velkoformátových obrazů, které nesly úsilí a pracovní disciplínu, ale začaly zakrývat živější jádro jeho práce. Formální náročnost mu dávala pocit jistoty a zadostiučinění, zatímco původní vnitřní otázka se vytrácela.

Za klíčový moment diplomové práce považujeme Davidovo rozhodnutí tento směr opustit. Obrat k rychlé, bezprostřední kresbě fixem na papír představuje přesnější a svobodnější polohu jeho práce. Právě zde začala práce působit přesvědčivěji. Kresby mají charakter záznamu a zároveň fungují jako proud obrazových vět, ve kterých se střídají znaky, fragmenty těl, organické motivy, spirály, neurčité bytosti a vnitřní krajiny. David zde našel tempo, ve kterém dokáže pracovat soustředěněji než dříve.

Výsledná instalace spojuje expresivní kresby s mozaikovými rámy, sklem a jemnou vrstvou průhledného, místy zakaleného reliéfu. Mozaikové rámy rozšiřují kresby do materiální a časové roviny. Kameny, které David sám sbíral, třídil a skládal, vnášejí do práce jinou časovost než kresba: těžší a méně podřízenou rychlému gestu. Sklo a reliéf vytvářejí vrstvu mezi kresbou a diváctvem, mezi vnitřním obrazem a jeho vnějším povrchem.

David přiznává pochybnosti, slepé uličky, návraty i omyly, které jeho proces provázely. Zároveň se mu podařilo tuto zkušenost převést do výtvarné formy, která má vlastní rytmus a materiální logiku. Instalace zpřítomňuje proces hledání skrze vztah kresby, mozaiky, skla a reliéfu. V nejlepších

momentech se v ní propojuje jeho hudební citlivost k rytmu a vrstvení s potřebou dát vnitřním obrazům konkrétní materiální tvar.

Práce nese stopy komplikovaného procesu svého vzniku. Některé technologické a instalační aspekty by mohly být dotaženější, některé vztahy mezi jednotlivými částmi by si zasloužily větší přesnost a delší čas. Chápeme to především jako důsledek dlouhého hledání adekvátní formy. Důležitým momentem závěrečné fáze byla intenzivnější komunikace s námi, díky níž se podařilo práci výrazněji soustředit a posunout k výsledné podobě. David musel během diplomového roku opustit představu o práci, která měla působit formálně jistě a akademicky, a přijmout riziko otevřenějšího, osobnějšího a méně předvídatelného řešení.

Diplomovou práci *Hledání / Search* vnímáme jako důležité završení Davidova studia. Přes výhrady k některým realizačním detailům oceňujeme především autorovu schopnost sebereflexe, odvahu opustit nefunkční představy o vlastní práci a nalézt formu, která lépe odpovídá jeho skutečnému způsobu vnímání. Práce ukazuje, že i nejistota může být produktivní, pokud se stane prostorem pro hledání.

Diplomovou práci Davida Turka doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení 2 – *velmi dobře*.

V Praze dne 5.6.2026

MgA. Jakub Hošek

MgA. Josef Bolf

Nik Timková, MFA