

## **Hodnocení diplomové práce**

**Diplomantka:** Alexandra Surovková

**Název diplomové práce:** *Digitálny priestor ako oltár / Digital Space as an Altar*

**Vedoucí diplomové práce:** MgA. Jakub Hošek, MgA. & Josef Bolf, Nik Timková, MFA

Alexandra Surovková si během studia vybudovala vlastní, snadno rozpoznatelný vizuální jazyk. To považujeme za podstatné. Od její stáže v Ateliéru Malba 3 bylo zřejmé, že pracuje soustředěně, technicky přesně a s jasným zájmem o vztah mezi malbou, digitálním obrazem a proměnami současného vnímání. Její práce se od začátku opírala o schopnost dotahovat obrazovou situaci, komponovat ji s jistotou a využívat i případnou nahodilost tak, aby se stala součástí výsledné obrazové struktury.

Dlouhodobě ji zajímá digitální prostředí, virtuální prostor a způsoby, jak člověk prožívá realitu ve chvíli, kdy stále větší část života tráví v obrazech, rozhraních, herních světech a technických systémech. Tento zájem se v její práci neprojevuje jako ilustrace internetu nebo technologií. Alexandra spíše zkoumá, jak digitální prostředí mění naši představivost, tělesné vnímání, potřebu transcendence i schopnost zastavit se před obrazem.

V navazujícím magisterském studiu se její malířský jazyk postupně proměňoval. Původně vyprázdňější prostory se začaly otevírat fragmentům figur, organickým prvkům, technickým strukturám a vnitřním plánům. Do obrazů vstoupila větší narativní možnost, ale Alexandra si dokázala udržet autonomii malby. Motivy nepůsobí popisně, spíše vytvářejí podmínky pro volnější interpretaci. V diplomové práci se tento vývoj soustředil do série velkoformátových pláten, kterým dominují centrálně komponované entity pohybující se mezi technologickým objektem, kultovním obrazem, herním avatarem a duchovní bytostí.

Diplomová práce *Digitálny priestor ako oltár / Digital Space as an Altar* rozvíjí souvislost mezi technologiemi a současnými formami spirituality. Technologie dnes často vstupují do míst, která byla dříve spojována s náboženskou představivostí, vírou, rituálem nebo vizí budoucnosti. V Alexandřiných obrazech se setkávají ozvěny videoherní estetiky, new age imaginace, technoutopických vizí, digitálního mesianismu i jejich temnějších podob, včetně myšlenkových okruhů spojovaných s dark enlightenment. Obrazy fungují jako otevřené, kontemplativní situace, v nichž se digitální a spirituální zkušenost vzájemně prostupují.

Silnou stránkou práce je samotná malba. Alexandra dlouhodobě pracuje s technikou airbrushu a v diplomovém souboru ji využívá způsobem, který je s tématem přirozeně propojený. Hladké přechody, rozostřené kontury, syntetický a téměř beztělesný povrch obrazů připomínají digitální obraz, render, monitorovou plochu nebo prostředí herního rozhraní. Zároveň mají tyto povrchy zvláštní slizkost a těkavost: působí hladce, lákavě, uměle, ale také lehce znepokojivě. Airbrush používá jako nástroj pro vytvoření obrazu, který se pohybuje mezi fyzickou malbou a vizuální logikou digitálního prostředí.

Za důležitý posun považujeme také práci s měřítkem. Po předchozích diskusích nad možnostmi většího formátu Alexandra přijala riziko technicky náročnější realizace. Zvětšení pláten vyžadovalo změnu malířského rytmu, větší časovou náročnost i jistotu v kompozici. V diplomovém souboru se jí podařilo tento posun zvládnout. Obrazy působí prostorověji, jejich centrální motivy získávají větší přítomnost a zároveň si zachovávají snovou neurčitost, která je pro její práci důležitá.

Na Alexandřině studiu oceňujeme především dlouhodobost, soustavnost a schopnost rozvíjet vlastní směr bez podléhání okamžitým formálním trendům. Její diplomová práce je zralým příspěvkem k uvažování o digitalitě, obrazu a současné potřebě transcendence. Funguje i bez znalosti teoretického zázemí: vizuálně přesvědčivě, osobitě a zapamatovatelně. Zároveň ukazuje, že Alexandra dokáže přemýšlet o malbě jako o prostoru, ve kterém se mohou potkávat technologie, tělo, víra, obrazovka i imaginace.

Diplomovou práci Alexandry Surovkové doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení 1 - *výborně*.

V Praze dne 5. 6. 2026

MgA. Jakub Hošek

MgA. Josef Bolf

Nik Timková, MFA