

Hodnocení diplomové práce

Diplomant: Ondřej Hanuš

Název diplomové práce: *Mimořádné zprávy / Breaking News*

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jakub Hošek & MgA. Josef Bolf, Nik Timková, MFA

Ondřej Hanuš je a byl student, se kterým nebylo během studia možné pracovat podle předem daného schématu. Jeho pozornost se přirozeně rozbíhala do několika oblastí současně a jeho zájem často osciloval mezi různými médii, tématy i způsoby práce. V jeho tvorbě se opakovaně objevovalo napětí mezi silně formulovaným záměrem a výslednou realizací. Někdy dokázal své myšlenky pojmenovat přesvědčivěji, než jak následně působila samotná díla. Právě tato neustálá oscilace, roztržitost a potřeba zkoušet věci z více stran však zároveň tvoří energii, ze které jeho práce vyrůstá.

Ondřejův pohyb studiím na AVU byl proměnlivý a místy neklidný. Procházel malbou, objektem, zájmem o organické formy, subkulturní prostředí, hudební scénu i produkci kulturních situací. Dlouho hledal médium, které by dokázalo nést jeho způsob uvažování: vypravěčský, ironický, společensky citlivý, ale zároveň těkavý a náchylný k rychlému přesouvání pozornosti. V tomto smyslu považujeme jeho návrat k objektu, reliéfu a keramice za důležitý moment. Právě zde se ukazuje oblast, která jeho způsobu myšlení odpovídá, protože umožňuje spojit humor, deformaci, příběh, fyzickou modelaci a vizuální zkratku.

Diplomová práce *Mimořádné zprávy / Breaking News* je souborem keramických reliéfů a objektů, které reagují na aktuální společenské, politické a ekologické dění. Práce se pohybuje v prostoru politické karikatury, grotesky a společenské satiry. Oceňujeme, že se Ondřej vědomě obrací k oblasti, která vyžaduje odvahu pracovat s nadsázkou, přeháněním i rizikem určité přímočarosti. Nejde mu přitom o ilustraci jednotlivých událostí ani o aktivistický komentář. Spíše se pokouší zachytit mechanismy moci, ekonomické nerovnosti, mediální spektakl, ekologickou krizi a apatii, která se kolem nich vytváří.

Za podstatné považujeme, že Ondřej dokáže složité a často abstraktní společenské procesy převádět do obrazů, které mají formu. To, co k nám běžně přichází jako proud zpráv, obrazů, komentářů, krizí a mediálních zkratk, se v jeho práci mění v keramický reliéf, v objekt, v groteskní tvář, v těžkou a nehybnou figuru. Digitální tekutost informací a jejich rychlá spotřeba se zde paradoxně zhmotňují v médiu, které je pomalé, fyzické a historicky zatížené rukou, dotykem a modelací.

Silnou stránkou práce je schopnost pohybovat se mezi komičností a vážností. Šklebící se antropomorfní nádoba, reliéfy s figurami uvízlými v gestech sebedestrukce, moci nebo mediální pózy, stejně jako motivy spojené s vodou, zdroji a jejich přivlastňováním, vytvářejí svět, který je absurdní, ironický a zároveň zneklidňující. Humor v nich funguje jako nástroj jejího pojmenování. Ondřej využívá deformaci, symbolickou zkratku a nadsázku k tomu, aby ukázal věci, které se v běžném jazyce zpráv často stávají neviditelnými právě proto, že jsou příliš často opakovány.

Důležitým aspektem diplomové práce je propojení teoretického uvažování se samotnou realizací. Ondřej se neopírá pouze o intuitivní obraznost, ale snaží se své motivy zasazovat do širších společenských a kulturních souvislostí. V určitých momentech se mu daří, aby se konceptuální východisko a materiální realizace vzájemně podporovaly. Zároveň je třeba říct, že tato rovnováha není ve všech částech práce stejně přesvědčivá. Některé motivy zůstávají více na úrovni nápadu, jindy je patrné, že autor stále hledá způsob, jak jednotlivé prvky propojit do kompaktnějšího a soustředěnějšího celku.

Tuto nevyrovnanost však vnímáme jako součást Ondřejovy autorské situace. Jeho práce vzniká z pohybu mezi různými oblastmi, z potřeby reagovat, komentovat, přeskakovat a vracet se. Diplomová práce ukazuje, že keramika a reliéf mu mohou pomoci tuto energii ukotvit a dát jí větší přesnost.

Diplomovou práci považujeme za důležitý krok v Ondřejově vývoji. Přestože práce nese stopy určité nevyrovnanosti, ukazuje jistý posun, nalezení vhodného média a schopnost spojit společenskou citlivost, humor, kritické myšlení s materiální podobou. Keramika se ukazuje jako oblast, ve které může Ondřej dále prohlubovat svůj zájem o příběh, absurditu, politickou karikaturu i vizuální nadsázku.

Diplomovou práci Ondřeje Hanuše doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení 2 – *velmi dobře*.

V Praze dne 5.6.2026

MgA. Jakub Hošek

MgA. Josef Bolf

Nik Timková, MFA