

Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program Výtvarná umění/ Volné umění

DIPLOMOVÁ PRÁCE

WITH GREAT MASTURBATION COMES GREAT PEACE

Vypracoval*a: Martina Šikulová
Vedoucí diplomové práce: Mgr. et Mgr. Darina Alster, Ph.D., MgA. Kateřina Olivová, Ph.D.
Oponent*ka diplomové práce: Mgr. art. Jan Vincent Durina, Ph.d.

Akademický rok 2025/2026

With Great Masturbation Comes Great Peace

Co by se stalo, kdyby se svět na okamžik zastavil a místo násilí se obrátil k prožívání rozkoše? Tato práce vychází z utopické představy, v níž se objevuje sexuální pracovnice jako nositelka specifického druhu moci – schopnosti přimět celý svět v jeden moment masturbovat. Prostřednictvím etické pornografie vstupuje do prostoru běžně strukturovaného agresí a proměňuje jej v prostor slasti. Jednou z jejích „zbraní“ je *post-nut clarity*¹: moment, v němž dochází k náhlému zklidnění a sebereflexi. I ti nejuzavřenější jedinci jsou v této chvíli konfrontováni sami se sebou jinak, než jak jim to umožňuje každodenní režim výkonu. Nejde o jednorázové gesto, ale o postupnou proměnu. Agrese zde nezmizí násilně, ale ztrácí svou funkci. Je nahrazována intenzivní, tělesně prožívanou zkušeností, která otevírá prostor pro přítomnost, pozornost a klid. Z této logiky čerpá figura superhrdinky, jejíž moc nespočívá v kontrole, ale ve schopnosti narušovat zažité vzorce a otevírat jiný vztah k sobě i ke světu.

Diplomová práce *With Great Masturbation Comes Great Peace* přemýšlí o alternativním pojetí hrdinství skrze postavu sexuální pracovnice – osoby, která je dlouhodobě marginalizovaná a zatížená morálními projekcemi společnosti. V této práci je však chápána jako komplexní figura: poskytuje intimitu, rozkoš i únik, funguje jako prostřednice mezi realitou a fantazií a zároveň ovlivňuje způsoby, jakými lidé prožívají vlastní tělo. Díky své odvaze, skryté soukromé identitě, performativním aktům a nutnosti budovat si vlastní vizuální image tato postava sdílí s tradičními superhrdinkami řadu klíčových znaků hrdinství.² Na rozdíl od obvyklého modelu superhrdinství, kde je diváctvo pasivním příjemcem ochrany,³ zde ale dochází k posunu: změna není delegována pouze na hrdinku, ale vzniká skrze vlastní tělesnost každého jednotlivce.

Práce vyrůstá z osobní zkušenosti se sexuální prací v rámci *Hrcprc.studio* tedy konkrétně z produkce autorské pornografie, ale také z pocitu vyčerpání světem permanentní krize. V situaci, kdy velká systémová řešení selhávají nebo jsou nedostupná, se pozornost obrací k tomu nejbližšímu – k vlastnímu tělu. Masturbace zde není jen únikem, ale způsobem, jak se znovu napojit na sebe a cítit se na chvíli v bezpečí.⁴ Tento proces je sice pomíjivý a nutně se opakuje, přesto však otevírá prostor pro empatii, jemnost a sdílenou zranitelnost. Nejde o definitivní řešení, ale o malý, opakovaný akt péče a zároveň akt odporu.

¹ *Post-nut clarity* je slangový termín, který popisuje pocit jasného myšlení nebo náhle získané perspektivy, který člověk zažívá bezprostředně po sexuálním vyvrcholení. Jde o krátkodobý stav mentální „čistoty“ a objektivitu po sexuálním vybití.

² Janoščík, Václav. 2024. *Minulost sní o dnešku: Dějiny superhrdinů a kritické teorie*. Praha: Akademie výtvarných umění. ISBN 978-80-88366-07-2, s. 40

³ *Tamtéž*, s. 48

⁴ “True pleasure—joy, happiness and satisfaction—has been the force that helps us move beyond the constant struggle, that helps us live and generate futures beyond this dystopic present, futures worthy of our miraculous lives.” - brown, adrienne maree. *Pleasure Activism: The Politics of Feeling Good*. Chico, CA: AK Press, 2019, s. 303

Objektem diplomové práce je ručně vyšíváný saténový plášť. Kostým jako takový je jedním ze základních znaků superhrdinky – nese význam moci, identity i oddělení od běžné reality. Plášť zde funguje ambivalentně: jako ochrana i jako vstup. Ukryvá, ale zároveň zvedá dovnitř. Stává se rozhraním mezi vnějším světem a intimním prostorem, v němž se utopická vize materializuje. Vnitřní strana pláště je zaplněna drobnými postavami, které dohromady vytvářejí detailní mikrosvět, zatímco vnější strana nese motto vyzývající okolní svět k participaci.

Ruční výšivka je pro mě dlouhodobě zásadním médiem. Většina mých prací vzniká právě skrze ni. Přitahuje mě její fyzičnost i časovost – pomalost, repetitivnost a soustředění, které proměňují tvorbu v proces blížký meditaci. V kontextu současné akcelerace ji vnímám jako vědomé gesto odporu vůči jejímu tlaku. Zároveň výšivku nelze oddělit od její feministické historie. Je spojena s neviditelnou prací, péčí a intimitou – oblastmi, které byly dlouhodobě znehodnocovány nebo odsouvány.

With Great Masturbation Comes Great Peace uvažuje o tom, jak může intenzivní tělesné potěšení krátkodobě narušit svět postavený na výkonu, stresu a násilí. Namísto tradičního pojetí hrdinství nabízí postavu, která se podílí na záchraně světa prostřednictvím vlastní sexuality. Skrze vyšíváný plášť otevírá prostor sdíleného prožitku, v němž se propojuje tělo, práce a imaginace jiné – *radostnější a citlivější* – reality.