

seznam literatury k textům *Politika intimacy. Diskuze o vztahu soukromé a veřejné sféry v českém umění devadesátých let* a *Co je intimní?*

a) Knižní monografie

Theodor W. ADORNO, Žargon autenticity. K německé ideologii, Praha: Academia 2015.

Hana BLAŽKOVÁ, Literatura bez úvazků? Mýtus nového začátku v politickém čtení devadesátých let, Praha: FF UK 2022.

Boris BUDEN, Konec postkomunismu. Od společnosti bez naděje k naději bez společnosti, Praha: Rybka Publishers 2013.

Norbert ELIAS, O procesu civilizace I., II., Praha: Argo 2007.

Anthony GIDDENS, Proměna intimacy. Sexualita, láska a erotika v moderních společnostech, Praha: Portál 2012.

Byung-Chul HAN, Vyhořelá společnost, Praha: Rybka Publishers 2016.

Jean-Claude KAUFMANN, Chápající rozhovor, Praha: Sociologické nakladatelství (SLON) 2010.

Rosa LUXEMBURGOVÁ, Dopisy z vězení. Soně Liebknichtové, Praha: Mladá fronta 1971.

Robert F. MURPHY, Umlčené tělo, Praha: Slon 2001.

b) Příspěvky v knižních monografiích a sbornících

Ulrich BECK – Elisabeth BECK-GERNSHEIM, „Kolik dálky a kolik blízkosti snese láska?“, in: *Dálková láska. Životní formy v globálním věku*, Praha: Slon 2014, s. 57–80.

Ulrich BECK – Elisabeth BECK-GERNSHEIM, „Světový trh, světové náboženství, světová rizika, světové rodiny: Jak vznikají globální osudová společenství?“, in: *Dálková láska. Životní formy v globálním věku*, Praha: Slon 2014, s. 81–90.

Ulrich BECK – Elisabeth BECK-GERNSHEIM, „Spolu, ale odděleně: model světových rodin“, in: Dálková láska. Životní formy v globálním věku, Praha: Slon 2014, s. 185–202.

Ulrich BECK – Elisabeth BECK-GERNSHEIM, „Jak moc jsou světové rodiny otevřené světu?“, in: Dálková láska. Životní formy v globálním věku, Praha: Slon 2014, s. 203–214.

Hana BLAŽKOVÁ, Literatura bez úvazků? Mýtus nového začátku v politickém čtení devadesátých let, Praha: FF UK 2022, s. 72, 77.

Marta BOTIKOVÁ, „O čom ženy rozprávajú. Reflexia spôsobu života v životopisných rozprávaniach žien“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Ľubica KOBOVÁ (eds.), Bratislava: Aspekt 2007, s. 114–124.

Vjera BOROZAN – Terezie NEKVINDOVÁ, „Náš koncept byl věci polarizovat“ (rozhovor s Janou a Jiřím Ševčíkovými), in: Jana ŠEVČÍKOVÁ – Jiří ŠEVČÍK, Texty, Praha: tranzit.cz – VVP AVU 2010, s. 587.

Paulina BREN, Zelinář a jeho televize. Kultura komunismu po pražském jaru 1968, Praha: Academia 2013, s. 280, 327. Za doporučení děkuji Marianně Placákové.

Boris BUDEN, Konec postkomunismu. Od společnosti bez naděje k naději bez společnosti, Praha: Rybka Publishers 2013, s. 65.

Jana CVIKOVÁ, „Histórie žien. Aspektový rámec a rámec politického feminizmu“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Ľubica KOBOVÁ (eds.), Bratislava: Aspekt 2007, s. 6–13.

Hana HAVELKOVÁ, „(De)centralizovaná genderová politika: Role Státní populační komise“, in: Hana HAVELKOVÁ – Libora OATES-INDRUCHOVÁ (eds.), Vyvlastněný hlas: Proměny genderové kultury české společnosti 1948–1989, Praha: Slon 2015, s. 125–168.

Hana HAVELKOVÁ, „Jako v loterii: politická reprezentace žen v ČR po roce 1989“, in: HAVELKOVÁ – OATES-INDRUCHOVÁ, Vyvlastněný hlas, s. 25–42.

Hana HAVELKOVÁ, „Konec idyly? Možné konceptualizace postavení žen v moderní české historii“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Ľubica KOBOVÁ (eds.), Histórie žien. Aspekty písania a čítania, Bratislava: Aspekt 2006, s. 72–79, s. 76.

Hana HAVELKOVÁ, „Lidská práva, ženy a společnost“, in: Hana HAVELKOVÁ (ed.), Praha: Evropské středisko UNESCO pro výchovu k lidským právům 1992, s. 7–8.

Hana HAVELKOVÁ, „Demokracie pro muže a pro ženy (filozofická reflexe)“, in: Hana HAVELKOVÁ (ed.), Lidská práva, ženy a společnost, Praha: Evropské středisko UNESCO pro výchovu k lidským právům 1992, s. 81–91.

Hana HAVELKOVÁ, „Liberální historie ženské otázky v českých zemích“, in: Hana HAVELKOVÁ (ed.), *Existuje středoevropský model manželství a rodiny?*, Praha: Divadelní ústav 1995, s. 19–30.

Hana HAVELKOVÁ, „Problém takzvané harmonizace: náprava ‘nezamýšlených důsledků’ moderní společnosti“, in: Kateřina ŠALDOVÁ. (ed.), *Cesty labyrintem. O vědecké profesi, soukromém životě a jejich propojování*, Praha: Sociologický ústav AV ČR 2007, s. 10–17.

Hana HAVELKOVÁ, „K problému politické reprezentace a občanské zkušenosti žen“, in: Hana MAŘÍKOVÁ (ed.), *Společnost žen a mužů z aspektu gender*, Praha: Open Sciety Fund 1999, 35–57.

Hana HAVELKOVÁ, „Kdo se bojí feministické filozofie?“ (1992), in: Ľubica KOBOVÁ – Věra SOKOLOVÁ (eds.), *Odvaha nesouhlasit. Feministické myšlení Hany Havelkové a jeho reflexe*, Praha: FHS UK 2019, s. 27–43.

Hana HAVELKOVÁ, „Dimenze ‚gender‘ ve vztahu soukromé a veřejné sféry“ (1995), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 62–82.

Hana HAVELKOVÁ, „Od lidských práv k životní volbě. Transcendence a pragmatismus. O moci a mezích lidských práv“ (1997), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 105–117.

Hana HAVELKOVÁ, „Affidamento“ (1999), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 118–134.

Hana HAVELKOVÁ, „Pro partnerství muže a ženy“ (2002), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ (eds.), *Odvaha nesouhlasit*, s. 156–166.

Hana HAVELKOVÁ, „Ženské hnutí a genderová kultura v Česku 1989-2003“ (2007), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 167–179.

Hana HAVELKOVÁ, „Náměty k diskuzi o českém genderovém kontextu“ (2007), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 180–208.

Hana HAVELKOVÁ, „Cesta do hlubin genderové politické kultury. Příklad kritické analýzy ideologie“ (2008), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 209–225.

Hana HAVELKOVÁ, „Otázky českého ženského hnutí po roce 1989“ (2008), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 226–241.

Hana HAVELKOVÁ, „Mezi pragmatismem a ideologií. Obrana socialisticky emancipovaného ženství“ (2011), in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, *Odvaha nesouhlasit*, s. 242–255.

Jiří HAVEL, „Privatizace“, in: Zbyněk BALADRÁN – Vít HAVRÁNEK – Věra KREJČOVÁ (eds.), *Atlas transformace*, Praha: tranzit 2009, s. 519–521.

Ludvík HLAVÁČEK, „Veřejné umění“, in: Umělecké dílo ve veřejném prostoru, Praha: Sorosovo centrum současného umění 1997, s. 7–10.

Ludvík HLAVÁČEK, „Sorosovo centrum současného umění“, in: Zbyněk BALADRÁN – Vít HAVRÁNEK – Věra KREJČOVÁ (eds.), Atlas transformace, Praha: Tranzit.cz, s. 651–664.

Anděla HOROVÁ (ed.), „Galerie Pi-Pi-Art“, in: Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Praha: Academia 1995, s. 201–202.

Tereza JIROUTOVÁ KYNČLOVÁ, „Rozbít kruhy mlčení. Rozhovor s Hanou Havelkovou“, in: KOBOVÁ – SOKOLOVÁ, Odvaha nesouhlasit, s. 403–409.

Zuzana KICZKOVÁ, „Vzájomný vzťah medzi verejnou a súkromnou sférou z pohľadu žien“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Zora BÚTOROVÁ (eds.), Feminizmy pre začiatníčky. Aspekty zrodu rodového diskurzu na Slovensku, Bratislava: Aspekt 2009, s. 158, s. 159., s. 168.

Alexander KIOSSEV, „Metafora sebekolonizace“, in: BALADRÁN - HAVRÁNEK - KREJČOVÁ, Atlas transformace, Praha: Tranzit.cz, s. 615–622.

Ľubica KOBOVÁ, „Limity biopolitiky. Dva príklady politizovania sexuálnych a reprodukčných práv žien“, in: Jana CVIKOVÁ (ed.), Politiky a političky. Aspekty politickej subjektivity žien, Bratislava: Aspekt 2011, s. 51–91.

Ľubica KOBOVÁ, „Editorial“, in: Ľubica KOBOVÁ (ed.), „Feministky hovoria o práci: ako sa ženy stávajú subjektmi kapitalizmu“, Bratislava: Aspekt 2015, s. 5–9.

Ľubica KOBOVÁ, „O zaujatých a nevzdelaných historičkách plných predsudkov. Ženy ako subjekt v koncepciách Joan Wallach Scott“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Ľubica KOBOVÁ (eds.), História žien. Aspekty písania a čítania, Bratislava: Aspekt 2007, s. 31–37.

Ľubica KOBOVÁ, „K pozorovaniu príkladnej praxe“, in: Ľubica KOBOVÁ – Věra SOKOLOVÁ (eds.), Odvaha nesouhlasit. Feministické myšlení Hany Havelkové a jeho reflexe, Praha: FHS UK 2019, s. 388–393.

Ľubica KOBOVÁ, „Co je antigender a proč se mu dnes daří?“, in: Markéta KOS MOTTLOVÁ (ed.), Nebezpečná genderová ideologie v České republice? Monitorovací zpráva Social Watch k genderové rovnosti, Praha: Social Watch 2019, s. 18–24.

Ľubica KOBOVÁ, „Neznesiteľný život postfeministického tela“, in: Marta MARTINOVÁ – Matěj METELEC – Lukáš RYCHETSKÝ (eds.), Praha: A2, o. p. s. 2020, s. 37–46

Miroslava MIŠIČKOVÁ, „Ženy a zmeny v reprodukci. Perspektíva marxistického feminizmu“ in: KOBOVÁ, „Feministky hovoria o práci:“, s. 67–99.

Róza LUXEMBURGOVÁ, „Problém reprodukcie“, in: Akumulácia kapitálu, Bratislava: Pravda 1979, s. 55–210.

Róza LUXEMBURGOVÁ, „Historické podmienky akumulácie“, in: Akumulácia kapitálu, 381–542.

Róza LUXEMBURGOVÁ, „Akumulácia kapitálu alebo čo urobili epigóni z marxovej teórie. Antikritika“, in: Akumulácia kapitálu, 543–667.

Pavlna MORGANOVÁ – Terezie NEKVINDOVÁ – Jiří ŠEVČÍK – Dagmar SVATOŠOVÁ (eds.), České umění 1980–2010. Texty a dokumenty, Praha: VVP AVU 2011, s. 250., s. 215–267.

Terezie NEKVINDOVÁ, „Nová intimita“, in: Pavlna MORGANOVÁ – Terezie NEKVINDOVÁ – Dagmar SVATOŠOVÁ (eds.), Výstava jako médium. České umění 1957–1999, Praha: VVP AVU 2020, s. 791–803.

Pavel PEPPERŠTEJN, „Prohlídka některých nových pamětihodností českého uměleckého života očima cizince“, in: Pavlna MORGANOVÁ – Terezie NEKVINDOVÁ – Jiří ŠEVČÍK – Dagmar SVATOŠOVÁ (eds.), České umění 1980–2010. Texty a dokumenty, Praha: VVP AVU 2011, s. 237–245.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Jak se dělá generace. Sbírky, instituce a kontakty v osmdesátých letech“, in: Tomáš KOLICH (ed.), Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008), Hradec Králové: GMU 2024, s. 99–122.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Soukromé je politické. Feministické střípky z československého umění šedesátých až osmdesátých let dvacátého století“, AUC Historia Universitatis Carolinae Pragensis, roč. 54, 2021, s. 297–305.

Zora RUSINOVÁ, „Serialita a repetícia jako příbuzné aspekty umenia, vedy a života“, in: Zora RUSINOVÁ – Ján KRALOVIČ (eds.): Serialita a repetícia, Bratislava: VŠVU 2017, s. 28–29. Za doporučení děkuji Anně Daučíkové.

Zora RUSINOVÁ, „Serialita a repetícia v súvislostech sekvenčního naratívu“, in: Zora RUSINOVÁ – Ján KRALOVIČ (eds.): Serialita a repetícia, Bratislava: VŠVU 2017, s. 157. Za doporučení děkuji Anně Daučíkové.

Milena SLAVICKÁ, „Intimní osvětlení při malé privatizaci“, in: Pavlna MORGANOVÁ – Terezie NEKVINDOVÁ – Jiří ŠEVČÍK – Dagmar SVATOŠOVÁ (eds.), České umění 1980–2010. Texty a dokumenty, Praha: VVP AVU 2011, s. 251–253.

Milena SLAVICKÁ, „O skupině Pondělí“, in: MORGANOVÁ – NEKVINDOVÁ – ŠEVČÍK – SVATOŠOVÁ, České umění 1980–2010, s. 226.

Milena SLAVICKÁ - Edith JEŘÁBKOVÁ, „A ta věc se změní. Moskevští konceptualisté, Pondělí, Nová intimita a Výtvarné umění (rozhovor)“, in: Jiří ŠEVČÍK – Edith JEŘÁBKOVÁ (eds.), Mezi první a druhou moderností 1985–2012, Praha: VVP AVU, s. 235–236.

Milena SLAVICKÁ, „Osmdesátá a devadesátá“, in: ŠEVČÍK – JEŘÁBKOVÁ, Mezi první a druhou moderností, s. 85.

Milena SLAVICKÁ, „Milena Slavická“, in: David KORECKÝ (ed.), Médium kurátor. Role kurátora v současném umění, Praha: Agite/Fra 2009, s. 200–206.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Druhý východ“, in: Vjera BOROZAN – Terezie Nekvindová (eds.), Jana Ševčíková, Jiří Ševčík, Texty, Praha: Tranzit.cz a VVP AVU 2010, s. 246–253.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Umění 80. let“, in: Texty, s. 201–207.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Příběhy programů a manifestů“, in: Texty, s. 361–372.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Rozptýlená koncentrace“, in: Texty, s. 327–331.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Záměrem výstavy Zkušební provoz...“, in: Texty, s. 270–279.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „O kontextu“, in: Texty, s. 321–326.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Pší otázky“, in: Texty, s. 298–306.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Nový konzervatismus“, in: Texty, s. 344–350.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Posttotalitní blues s happy endem“, in: Texty, s. 261–269.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Terapie ve vážné kulturní situaci“, in: Texty, s. 241–244.

Jana ŠEVČÍKOVÁ - Jiří ŠEVČÍK, „Zpráva z Prahy, Tradice jako morální závazek“, in: Texty, s. 195–200.

Jana ŠEVČÍKOVÁ – JIŘÍ ŠEVČÍK, anketa CO14: sborník 2003-2005, Praha: VVP AVU 2010, s. 173–178.

Dušan TŘEŠTÍK, „Konec paradigmatu? Poznámky k postmoderní situaci nejenom v dějepisectví“, in: in: MORGANOVÁ – NEKVINDOVÁ – ŠEVČÍK – SVATOŠOVÁ, České umění 1980–2010, s. 217–223.

Joan WALLACH SCOTT, „Rod: užitočná kategória historickej analýzy“, in: Jana CVIKOVÁ – Jana JURÁŇOVÁ – Ľubica KOBOVÁ (eds.), História žien. Aspekty písania a čítania, Bratislava: Aspekt 2007, s. 40–71.

Jan ZÁLEŠÁK, „Sociální obrat v českém umění“, in: Umění spolupráce, Praha, Brno: Akademie výtvarných umění, VVP AVU a Masarykova univerzita 2011.

c) Příspěvky v akademických periodících

Boris GROYS, „Umění ve věku biopolitiky. Od uměleckého díla k dokumentaci umění“, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2008, č. 4–5, s. 114–128, <https://vvp.avu.cz/app/uploads/2014/08/sesit-2008-4-5-groys-umeni-ve-veku-biopolitiky.pdf> (cit. 21. 2. 2025).

Milena BARTLOVÁ – Jitka ŠOSOVIČOVÁ, „Autenticita. Kritický pojem konstrukce nového kánonu českých dějin moderního umění“, Umění, roč. 70, 2022, č. 4, s. 354–365.

Zuzana HURYCHOVÁ – Ivan SLAMĚNÍK, „K pojetí těsných interpersonálních vztahů“, Psychologie pro praxi 3-4 / 2010, s. 9–19.

Zuzana HURYCHOVÁ – Ivan SLAMĚNÍK, „Pojetí těsných interpersonálních vztahů ve vybraných metodách jejich měření“, Psychologie pro praxi, 2012, č. 1-2, s. 27–38.

Ľubica KOBOVÁ, „Čo je materiálne? Rod, sexuálna diferenciacia a sexualita v materialistických feminizmoch“, Libuše HECZKOVÁ a kol., Vztahy, jazyky, těla. Texty z 1. konference českých a slovenských feministických studií, Praha: FHS UK 2007, s. 307, s. 310.

Ľubica KOBOVÁ, „K ľavicovej feministickej teórii a historiografii“, Kontradikce, roč. 4, 2020, č. 1, s. 5–12.

Ľubica KOBOVÁ, „Za ľudový feminizmus“, in: Ľubica KOBOVÁ (ed.), Kontradikce. Časopis pro kritické myšlení, Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1/2020, s. 63–74.

Ľubica KOBOVÁ, „Na ceste k teórii sociálnej reprodukcie“, Kontradikce, roč. 4, 2020, č. 1, s. 77–85.

Ľubica KOBOVÁ, „Rodový poriadok spoločnosti jako filozofický problém. Za Hanou Havelkovou“, Praha: Filosofický časopis, roč. 68, 2020, č. 6, s. 950.

Pavlaína MORGANOVÁ, „České výtvarné umění v období transformace. Vztahy umění a „angažovanosti“, Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny, 2010, č. 9, s. 57–95.

Pavlaína MORGANOVÁ, „Někdy v sukni“, in: Pavlaína MORGANOVÁ (ed.), Někdy v sukni. Umění 90. let, Brno – Praha: Moravská galerie a Galerie hlavního města Prahy 2014, s. 5.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Možnosti emancipace a odkaz (post)socialismu: Jak rozumět postojům českých umělkyní k feminismu“, Profil, roč. 22, 2021, č. 3, s. 16–29.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Úvod. Diskuze o českém překladu Druhého pohlaví Simone de Beauvoir“, Kontradikce, roč. 4, 2020, č. 1, s. 113–124.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Člověk, nebo sexus? Diskuze k českému vydání knihy Simone de Beauvoir Druhé pohlaví“, Filosofický časopis, roč. 68, 2020, č. 6, s. 865–886.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Československá zkušenost jako východisko. Feministické umění v období státního socialismu“, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, roč. 13, 2019, č. 27, s. 26–63.

Marianna PLACÁKOVÁ – Eva SKOPALOVÁ, „Ženy vystavující, ženy vystavené. Oficiální výstavní politika v období tzv. normalizace“, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, roč. 13, 2019, č. 26, s. 86–118.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Jak se dělá generace. Sbírky, instituce a kontakty v 80. letech“, in: Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008), Hradec Králové: GMU 2024, s. 103–127.

Anna REMEŠOVÁ, Umělecké dílo ve službách transformace. Sorosovo centrum současného umění a české angažované umění v kontextu 90. let 20. století [diplomová práce], Praha: UMPRUM 2016.
Lise VOGEL, Překonání domácí práce“, Kontradikce, roč. 4, 2020, č. 1, s. 87–100.

Ivan VODOCHODSKÝ, „Patriarchát na socialistický způsob: k genderovému řádu státního socialismu“, Gender, rovné příležitosti, výzkum, roč. 8, 2007, č. 2, s. 34–42. Za doporučení děkuji Marianně Placákové.

Jan ZÁLEŠÁK, „Bod zlomu. Hledání sociálního obratu v českém umění“, Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny, 2011, č. 11, s. 48.

d) Internetové zdroje

„Alexander Kiossev. Metafora sebekolonizace“, <http://www.monumenttotransformation.org/atlas-transformace/html/s/sebekolonizace/metafora-sebekolonizace.html> (cit. 18. 4. 2024).

„Intimita“ v aplikaci Word at a Glance, <https://www.korpus.cz/slovo-v-kostce/search/cs/intimita> (cit. 20. 1. 2023).

Lauren BERLANT, „Intimacy: A Special Issue“, *Critical Inquiry*, roč. 24, 1998, č. 2, s. 281–288, https://www.jstor.org/stable/1344169?searchText=Lauren+Berlant&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3DLauren+Berlant&ab_segments=0%2Fbasic_search_gsv%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A7775386032851f1881060e4b4ec27234&seq=2 (cit. 8. 10. 2025).

Vjera BOROZAN – Jiří HAVLÍČEK, „Detail. O stejných věcech v rozdílných časech“, video, 22:10 min., Artyčok.tv, 28. října 2015, <https://artycok.tv/cs/post/detail-ostejných-vecech-v-rozdilných-casechdetail-things-different-times> (cit. 18. 3. 2024).

Karel ČAPEK, *Kritika slov*, Praha: Československý spisovatel 1991, s. 11, digitalizovaná verze z webu Městské knihovny v Praze https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/34/55/17/kritika_slov.pdf, Praha: Adventinum 1927 (cit. 8. 10. 2025).

Informační systém abART, <https://cs.isabart.org/> (cit. 8. 10. 2025).

Martin KOHOUT, *Česká cesta*, 2015, film, Česká republika, Slovensko, 52 min, <https://dafilms.cz/film/9866-ceska-cesta> (cit. 1. 3. 2024). Za upozornění děkuji Vjeře Borožan.

Milena SLAVICKÁ, „Pokusy o kurátorské projekty v době začínajícího kapitalismu“, in: *Středy na AVU*, 10. dubna 2013, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000006-stredy-na-avu/213251000070028/> (cit. 18. 3. 2024).

Milena SLAVICKÁ, „Lesk a bída avantgard. Ruské avantgardní umění 70., 80., a 90. let minulého století“, *Středy na AVU*, 14. prosince 2011, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000006-stredy-na-avu/211251000070018/> (cit. 28. 4. 2024).

e) Katalogy

Vladimír BIRGUS, *Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle In Contemporary Czech Photography* (kat. výst.), Praha: KANT – Galerie Hlavního města Prahy 2013.

Jiří DAVID – Milena DOPITOVÁ – Pavel HUMHAL – Jiří KOVANDA – Petr LYSÁČEK – Michal NESÁZAL – Pavel PEPPERŠTEJN – Viktor PIVOVAROV – Petr PÍSAŘÍK – Milena SLAVICKÁ – Václav STRATIL – Antonín STRÍŽEK – Petr ZUBEK, *Nová intimita* (kat. výst.), Praha: Galerie Pi-Pi-Art 1991.

Vít Havránek, „Slepená intimita / Pasted Intimacy“, in: *Galerie Jelení 2001*, Praha: Galerie Jelení, Centrum pro současné umění, ns.

Ondřej CHROBÁK, Gabriela KOTÍKOVÁ, Dominik LANG (eds.), *Galerie Jelení 1999–2009, Slepená intimita*, Praha: Centrum pro současné umění, o. p. s. 2010, s. 88–91.

Barbora LUNGOVÁ – VOJTĚCH PETRATUR, *Intimita/ Intimacy* (kat.výst.), Uherský Ostroh 2007.

Bojana PEJIĆ, *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, Vídeň, Kolín nad Rýnem: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Verlag der Buchhandlung Walther König 2009.

Sodja LOCKER – Martina ČERNÁ, *Intersection. Intimacy and Spectacle* (kat.výst.), Praha: Institut umění, Divadelní ústav 2011.

Milena SLAVICKÁ, „Intimní osvětlení při malé privatizaci“, in: DAVID – DOPITOVÁ – HUMHAL – KOVANDA – LYSÁČEK – NESÁZAL – PEPPERŠTEJN – PIVOVAROV – PÍSAŘÍK – SLAVICKÁ – STRATIL – STRÍŽEK – ZUBEK, Nová intimita (kat. výst.), Praha: Galerie Pi-Pi-Art 1991, ns.

Jana ŠEVČÍKOVÁ a Jiří ŠEVČÍK, Snížený rozpočet (kat.výst.), Praha: Mánes 1998.

Denis BYTELOVÁ – Sam SRÁČ, Intimbum (kat.výst.), Česká Bříza: galerie sam 83 2008, ns.

Umělecké dílo ve veřejném prostoru (kat. výst.), Praha: Sorosovo centrum 1997.

f) Články v neakademickém tisku, recenze a recenzní eseje

Anketa „Čtyři otázky mladým“, Výtvarné umění, 1992, č. 11, s. 56–64.

Vlasta ČIHÁKOVÁ-NOSHIRO, „Kritika čistého rozumu aneb čas nové mluvy“, Ateliér, 1992, č. 21, s. 2.

Jiří DAVID, „Neobyčejný narcismus“, Ateliér, 1991, č. 7, s. 3.

Intimita, Fotograf, 2004, č. 4.

Ludvík HLAVÁČEK, „Z diskuze pracovního semináře na výstavě Nové intimity“, Ateliér, 4. dubna 1991, č. 7, s. 2.

Ludvík HLAVÁČEK, „Otázka identity v umění 90. let“, Ateliér, 1. února 1996, č. 3, s. 2.

Josef HLAVÁČEK, „Auratické a rozptýlené vnímání“, Atelier, 15. února 1996, č. 4, s. 2.

Jiří HŮLA, „Nová intimita“, Lidové noviny, 22. ledna 1991, s. 2.

Věra JIROUSOVÁ, „Život je to, co se děje, zatímco si děláš jiné plány“, Ateliér, 21. února 1991, č. 4., s. 4

Tomáš KLIČKA – Marianna PLACÁKOVÁ, „Milena Slavická. Myslet svou tvorbu vážně (rozhovor)“, Art Antiques, 2022, č. 11, s. 63.

Ondřej KLIMEŠ, „Jak zůstat jiný?“ A2 kulturní čtrnáctideník, 1. srpna 2023, č. 16, <https://advojka.cz/a2-article/2023-16-jak-zustat-jiny/> (cit 8. 10. 2025).

Milan KNÍŽÁK, Dvě výstavy, Ateliér, 7. března. 1991, č. 5, s. 5 a 8.

Peter KOVÁČ, „Intimní zpráva o Nové intimitě. Výtvarník Jiří David zaskočil za výtvarné teoretiky“, Rudé právo, 17. ledna 1991, č. 14, s. 4.

Václav MAGID, „Pode Bal: Nedělní aktivisté v letech“, A2 kulturní čtrnáctideník, 3. října 2006, č. 40, <https://www.advojka.cz/archiv/2006/40/pode-bal-nedelni-aktiviste-v-letech> (cit. 8. 10. 2025).

Václav MAGID, „Návrat na kouzelný vrch“, Artalk, 20. srpna 2021, <https://artalk.info/news/navrat-na-kouzelny-vrch> (cit. 16. 5. 2025).

Marta MARTINOVÁ, „Proč láska bolí“, A2 kulturní čtrnáctideník, 11. března 2013, č. 6, <https://advojka.cz/a2-article/2013-6-proc-laska-boli/> (cit. 8. 10. 2025).

Marta MARTINOVÁ, „Posvátné sebeřízení“, A2 kulturní čtrnáctideník, 18. července 2016, č. 15, <https://advojka.cz/a2-article/2016-15-posvatne-seberizeni/> (cit. 8. 10. 2025).

Marta MARTINOVÁ, „Obdělávejte svou zahrádku (rozhovor s Evou Illouz)“, A2 kulturní čtrnáctideník, 11. března 2013, č. 6, <https://advojka.cz/a2-article/2013-6-obdelavejte-svou-zahradku/> (cit. 8. 10. 2025).

Michal NOVOTNÝ, „The Emo-Romantic Turn“, Mousse, 25. září 2018, <https://www.moussemagazine.it/magazine/emo-romantic-turn-michal-novotny-2018/> (cit. 16. 5. 2025).

Viktor PIVOVAROV, „Výstava Česká duše aneb konec Pi-Pi-Artu“, Ateliér, 11. července 1991, č. 14, s. 5.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Od zotročení k osvobození? Nekončící příběh socialistické emancipace“, A2 kulturní čtrnáctideník, 19. listopadu 2024, <https://www.advojka.cz/archiv/2024/24/od-zotroceni-k-osvobozeni> (cit. 8. 10. 2025).

Marianna PLACÁKOVÁ, „Když aktivismus nestačí. Kristen Ghodsee. Second World, Second Sex: Socialist Women’s Activism and Global Solidarity During the Cold War“, Kontradikce, roč. 4, 2020, č. 1, s. 159–175.

Marianna PLACÁKOVÁ, „Sexismus a subverze“, Art & Antiques, červen 2020, <https://www.artantiques.cz/sexismus-a-subverze> (cit. 8. 10. 2025).

Marek POKORNÝ, „Teoretické rozpravy jako berličky. Špálovka mezi pózou a pózou“, Prostor, 11. června 1992, s. 10.

Tina POLIAČKOVÁ, „Zmätok v jedovej chyži“, Artalk, 9. května 2023, <https://artalk.info/news/zm-tok-v-jedovej-chyzi> (cit. 16. 5. 2024).

Ondřej SLAČÁLEK, „Děsivé právo na vlastní kontext. Sedm pravidel kulturního válčení“, A2 kulturní čtrnáctideník, 17. srpna 2021, č. 17, <https://advojka.cz/a2-article/2021-17-desive-pravo-na-vlastni-kontext/>, (cit. 8. 10. 2025).

Ondřej SLAČÁLEK, „Výprodej politiky. Zn.: Spěchá“, A2 kulturní čtrnáctideník, 14. dubna 2009, č. 8, <https://advojka.cz/a2-article/2009-8-vyprodej-politiky-zn-specha/>, (cit. 8. 10. 2025).

- Milena SLAVICKÁ, „Postmoderní polibek“, Výtvarné umění, roč. 2, 1991, č. 1, s. 16–21.
- Milena SLAVICKÁ, „Nová intimita“, Ateliér, 21. února 1991, č. 4, s. 4.
- Milena SLAVICKÁ, „Odpověď na kritiku výstavy Mezi Ezopem a Mauglím“, Ateliér, 3. září 1992, č. 18, s. 2.
- Milena SLAVICKÁ, rozhovor, Výtvarné umění, 1993, č. 2–3, s. 92–93.
- Milena SLAVICKÁ, „Mezi žurnalistikou a literaturou je rozdíl“, Ateliér, 5. března 1998, č. 5, s. 8.
- Milena SLAVICKÁ, „Myslet svou tvorbu vážně“, rozhovor připravili Marianna Placáková a Tomáš Klička, Art Antiques 11/2022, s. 54–64.
- Jana ŠEVČÍKOVÁ – Jiří ŠEVČÍK, „Dvě výstavy českého umění ke kongresu AICA“, Ateliér, 9. července 1992, č. 14, s. 1.
- Jana ŠEVČÍKOVÁ – Jiří ŠEVČÍK, „Tyranie intimity“, Ateliér, 1992, č. 22, s. 2.
- Jana ŠEVČÍKOVÁ – Jiří ŠEVČÍK, „Přijmout nebo vyloučit?“, Detail 1, 2/II, 1997.
- Jana ŠEVČÍKOVÁ, „Věnováno Jiřímu Davidovi“, Ateliér 7. března 1991, č. 5, s. 3.
- Jaroslav VANČA, „Od topografie chaosu ke skladišti idejí a zpět. Nepřehledná Situace v Mánesu“, Prostor 11. června 1992, s. 10.
- Jaroslav VANČÁT, „Dvě výstavy českého umění ke kongresu AICA, Situace v plurálu (úvod do reflexe situace)“, Ateliér, 9. července 1992, č. 14, s. 16.
- PETR WITTLICH, „Ještě k Situaci 92“, Ateliér, 6. srpna 1992, č. 16, s. 5.

g) Odkazy na výstavy

- Nová intimita, kurátoři Milena Slavická, Viktor Pivovarov, Adriana Šimotová a Václav Stratil, Praha: Výstavní síň ÚLUV 1991.
- Mezi Ezopem a Mauglím, kurátoři Milena Slavická, Václav Stratil, Viktor Pivovarov, Praha: Galerie Václava Špály 1992.
- Situace 92, kurátoři Antonín Hartmann, Milena Lamarová, Mahulena Nešlehová, Petr Wittlich, Praha: Mánes 1992.
- Její bratr, jeho manžel, kurátor Pavel Humhal, Praha: Galerie Václava Špály 1992.

Snížený rozpočet, kurátory Jana Ševčíková a Jiří Ševčík, Praha: Mánes 1997–1998.

Jako ženy, kurátory Milena Slavická a Petr Písařík, Praha: Galerie Nová síň, Voršilská 3, 1993.

Vystavujícími umělci byli Michal Cihlář, Josef Daněk, Jiří David, Petr Lysáček, Michal Nesázal, Petr Nikl, Jiří Petrbok, Viktor Pivovarov, Jiří Příhoda, Vladimír Skrepl, Václav Stratil, Filip Turek a Radek Šimek.

Slepená intimita, kurátor Vít Havránek, Praha: Jelení 2001.

Intimita, Barbora Lungová a Vojtěch Petratur, Uherské hradiště: Zámecká galerie 2007.

Intimum, Denisa Bytelová, Nitra: Nitrianska galéria 2008.

Intersekce: Intimita & spektakl, Soudja Lotker, Praha: Nová scéna ND 2011.

Vnitřní okruh v současné české fotografii, Vladimír Birgus, Praha: GHMP 2013.

Pozdní intimita, Jiří Ptáček, Hradec Králové: GMU 2021.

Digitální blízkost, Michal Novotný, Praha: NGP 2021.

Move: Intimita jako vzdor, Caroline Ferreira, Praha: NGP 2022.

Intimita, oddanost, vášně, Miloslav Vorlíček, Lidice: Lidická galerie umění 2023–2024.