

KRISTINA LAŇKOVÁ PUMA

Doll Pink
Run On Rouge
Carmine
Dark Red
Play Peach
Dynamite Cherry
Nude Vibes

STRANA 5

KRISTINA LÁNÍKOVÁ (1988)
Vizuální umělkyně a básnířka.
Vydala tři básnické sbírky.

Ve Fra vyšlo

Pomlčka v těle

2015

Úvahy nad zájmeny

2020

Kristina Láníková

Puma M

Kristina Láníková
Puma M

Fotografie na obálce
Casey Horner
Design Nusle(.org)
Vydalo Éditions Fra, Korunní 108,
101 00 Praha 10, Fra.cz,
roku 2023 jako svou 227. publikaci
Vytiskla Tiskárna Protisk,
České Budějovice
Vydání první
AA050

Kniha vychází za podpory
Českého literárního
centra a Státního fondu
kultury ČR.



Státní fond kultury ČR

© Éditions Fra, 2023
© Kristina Láníková, 2023
Author photo © Sráč Sam, 2023
Cover photo by Casey Horner, 2023
Design © Nusle, 2023
ISBN 978-80-7521-216-0

Doll Pink
Run On Rouge
Carmine
Dark Red
Play Peach
Dynamite Cherry
Nude Vibes
Blushing
Sugar Rush
Love Spell
Dashing Red
Strawberry Shine
Lip Candy
Pure Pink
Naked Crush
Forever Mine
Berry Blast
Rose Silk
Endless Cherry
Adoring Love
Crystal Nude
Dusty Rose
Base Beige
Ruby Red
Pearly Rose

The Red
Lilac Snow
Vibe Pink
Blush Rose
Nude Beige
Smokey Eyes
Resolute Red
Sun Gold
Noble Cream
Universal
Powder Blush
Alluring Nude
Creamy Rose
Classy Red
Berry
Cream Red
Unico Red
Magic
Dream Fuchsia
Blush Nude
Perfect Red
Hot Pink
Silky Peach
Lava Love

léčím drobné nedostatky
a nevím, jestli to dělám proto
že jsem to viděla
nebo slyšela
nebo udělala, nebo se mi to stalo

mohlo by to vypadat jako na fotkách

důležité je pomocí minima vět
zaujmout na maximum

pozorovala jsem ostatní
jak chodí do přírody a uklízejí
můžu to zvýraznit pod lícními kostmi

nevypadám zdravěji
nejsem na dotek hladší

často se omlouvám
ale malé rány se hojí lépe
když jsou na vzduchu

obrácená děloha je varianta normy
hlavní jsou emoce
a vítězství v testech kvality

není nic krásnějšího než láska
a tak ji dávám najevo
nic nemusím, jenom můžu

někdy si myslíme, že jsme zamilovaní
tma přechází v šero a dál v bledé světlo
nevnímá to jenom přibližně

zvykla si předstírat, že je silnější

sejde dvě patra, vyjde na ulici
a nic si nepřipouští

posiluje bariéru, jako když rapperi mluví o sobě
přesto si nepřipadá osaměle

bere si ibalgin, někdy dva
použije ho běžným způsobem
ale sleduje jiné cíle

zbavila jsem se plodnosti, své lokální funkce
bylo to levné
jak moc clean jsou vaše přípravky?

nevzdalujeme se, ani se neblížíme

nevidím životy jiných lidí
poslouchám je s vypnutou obrazovkou

mezi nejhorší hesla patří iloveyou
princess a football
V jako vibrace, L jako legenda, L jako Louis
V jako Vuitton

většinu cesty směřuju rovně
minu nízké továrny a skladové haly
nakonec přejedu přes řeku

považuju se za součást příběhu

You too can be a supportive pussy!
I vy můžete být kočička solidarity!

You too can be a supportive pussy!
I vy můžete být podpůrnou kočička!

I send photos to make the analysis of my pussy.
Posílám fotky, aby se analýza moje kočička.

nejvýraznějším doplňkem jsou slzy

dívka Gucci plakala
oděná do kůže a krajky
skleněné oči jí lemovaly pruhy tmavé řasenky
stékající po tvářích
ředitel značky na řasence pracoval
několik měsíců

medicínský přístup je jiný
ženy jsou ohroženy stejně jako muži

všímám si malých změn, i zlepšení je často malé

postupuju jako při tupírování
musí se udělat podklad

dvěma týdny u moře
se dá předcházet onemocněním
včetně kožních problémů
pozornost věnuju hlavně obličej

radí mi jemné barvy
být pozitivní, stručná, motivovaná
přesto se nechci vrátit

YouTube jí nabízí
zimní panorama na pozadí nebe
únava ji udržuje v jedné poloze

samčci světlušek lákají samičky na světlo
a snaží se je získat dárky

ale ve mně se rozednívá mnohem pomaleji

po letech tlumených léky vypráví tak
že se to nemusí prožít

jaké měla příznaky a kdy se objevily?
měnily se nějak, nebo zůstávaly stejné?

představuju si svoje tělíčko v inkubátoru
a to, jak mu je
možná je jen nervózní

začalo to určením pohlaví
roh místnosti navazuje na páteř
průhlednost umožňuje kontrolu

srdce jsem přemístila z levé na pravou stranu
a podtrhla místo
kde jsem chtěla být sama

láska byla lákavější
nemůže vstát, celý den pak bloumá
třeba se dívá na Netflix, ale vůbec to nevnímá
je unavená, pomalá a hrozně se přejídá

čím je to horší, tím jsou léky účinnější
nejdřív se musí dostat ze stavu
ve kterém se nedá nic dělat

při nízkých teplotách je všechno lepkavé

kráska s nahými prsy sedí na koni
a pluje po nebi
má na sobě bundu z výprodeje
bílou se zlatými bodci

taky patřím mezi anestetika

stránku jsem navštívila ze zvědavosti
ale ceny byly moc vysoké

do Česka mířilo sněžení
malá těla působila ještě menší

opustili jsme partnery
vedle kterých jsme byli sami
jiným pomáhá sport a udržování se v kondici

vím o něm už zdálky
je mou nejlepší představou lásky

jako malá jsem listovala v katalozích
a při vystřihování plánovala budoucnost
vyplněnou věcmi
měla být šťastná a ve dvou

někdy jenom uklízím
ale ambice jsou přítomné pokaždé

dá se to vyjádřit i bez emodži

začíná jaro
jako jemně nasvícená nemocniční scéna
tady muži nebojují

představovala jsem si, jak vypadá bez oblečení
trvalo to několik let

i ve tmě je vidět, jak se spodní vrstva mraků
pohybuje po obloze
dokud nedojedeme domů
nepromluvíme

pár v zasněženém autě vystřídala višně
padající do čokolády

ta se rozstříkne

kolem se snášejí stovky srdcí
a my si vybrali společný svět mezi předměty
jmenuje se tělísko Kyleena

o samotě bývám, když všichni spí
proto můžu říct, že spolu žijeme

děti kreslí srdíčka
zobrazují lásku, nebo spíš roztomilost
vyjdu z bytu a projíždím se autobusem
o kus dál jsou sklady a pole

deficit zvýrazňuje pomalost

skutečné ceny mohou být jiné
ty uvedené jsou přibližné

chrání se oblečením
něžnou rebelií s řetízkovou přezkou
rozzáří svou krásu s pomačkaným efektem
a špičkou zdobenou ostny

když se jí zdálo, že padá, dala ruce od těla
a sbalila prsty v pěst

v hlavní roli je kůže
dalším prvkem je prošívání

místnost ve tvaru L rozloží na obdélník a čtverec
zjistí plochu obdélníku
potom plochu čtverce
a sečte je

také sníh je většinou technický
každý miluje někoho jiného

Kanye West opustil Nike kvůli Adidasu
Mattel upozorňuje na hry s panenkami
auto je krásné a budí emoce

všechno zezlátne a Miss Česko zamává

udělá pár snímků
a všechny hned smaže

vzdala se naděje a vyměnila ji za tekuté mýdlo

je v letadle, vysoko nad mraky a nad věcí
má umělé nehty s malými obrázky

prsty rozhrne povrch pěny v napuštěné vaně

stojí na balkoně a věší prádlo
potom si všimne, že sousedka dělá to samé
zastydí se a rychle ucouvne

když se ohlédne
vidí se z horší strany

barbie má protetické končetiny
a poruchu kůže, při které ztrácí pigment
když holčička přijde o vlasy
může se ztotožnit s panenkou

je to noční příběh, malé ztmavení
polštáře dětí leží na mé pülce postele
a protože mi překáží
v noci je skopnu na zem

díky maličkostem jsme si blíž

svůj polštář jsem schovávala ve skříni
byla to představa soukromí na malém území

zapomněla jsem část minulosti
spolu s dalšími věcmi

slabě prší, přesto venku zůstává sníh

vybírám mezi obaly, ale zůstávám u slev
čekají na mě

když se vracím, je slyšet zvuk vysávání
užijte si krásných věcí a prožijte je naplno
hledám něco, co mě nezadluží

doma se hodí vyřazené kalhotky
dobře sají ředidlo i nečistotu

radím mu, aby se šel projít
ale asi to nechá na jindy

koženka se rozpadá jako všechno ostatní
i lidé procházejí módními cykly

naš horoskop uvádí
sbírání lesních plodů
práci na snech

bydlíme u řeky
a tak si představuju lodičky z ořechových skořápek

z dálky je slyšet pípání
jako ve tmě u Baltu při vykládání kontejnerů

na minulost se neptám
jsem zvyklá překlenovat rozdíly
mezi svou a jeho zkušeností

když brala léky, musela odpočívat
a prospala skoro deset let
od té doby sleduje ostatní, jak se bojí
přestat mluvit

Nicki Minaj se houpe na nafukovacím poníkovi
nemá na sobě skoro nic
jazykem přejede hodinky na zápěstí

vojenští veteráni přišli k soudu s medailemi
a tím ovlivnili výsledky svých procesů

ale než to řekne, zbytek je už zkažený

je začátek prázdnin
ježci za tmy přebíhají mezi bytovkami
město ochablo, tak jako každý rok
ale letos ještě víc

jedeme k někomu, kdo žije sám

Madonna je v růžovém body
v místnosti se zrcadly a kovovým madlem
potom v šatech vlajících ve větru
na pláži po setmění

mí přátelé jsou osamělí muži
s účtem na Tindru
nejvíce je zajímají jejich děti

léto opravdu skončilo, je zataženo, vytrvalý déšť

plyšáci padnou do ruky
a umějí sedět díky speciální výplni

poslouchám zážitky svých kolegyně
nabízejí jim los nebo aroma visačku
jsou v blízkosti hvězdy Fomalhaut
jedné ze čtveřice Královských hvězd
a tak mají podporu vesmíru

kluci mi přejí k narozeninám
taky se stydím, ale tvářím se, že ne

doma se ztrácím v překřikování
myslím na drobné baletky, které vědí
že křehkost se pojí s násilím

černé oblečení nakupuju pro oba

černá je vyhrazená pro luxus
ale nemám za ni náhradu

miláčku, posílám jenom jedno slovo
mělo to působit mile
prožívám milostný příběh
ne estetické hojení

this part is dedicated to Mrs. Doll

září, vypadá mladší
umožňuje, aby pronikl hluboko
nejdřív se zbaví únavy
potom nahraje odličené selfie

fáze Merkura v říši mlčenlivých ryb jí propůjčí
schopnost přemisťovat se z jedné úrovně do jiné

zapálila auto
dalšímu nacpala do výfuku větve
a na čelní sklo pohodila kočku
kterou našla u silnice

prasknul jí ret při úsměvu, to se stává

odmala čekala, až bude dospělá
když si vezme lék, nemusí se bát

kráčí polem
drží svazek levandule
a její vlasy jsou světlejší než obilí

posilovna osvětluje ulici, na pásech běhají postavy
i tady se počítá s němou krásou

ví o každém pohybu, který vykoná

prohlížím si domeček XXL
s výtahem, zvonkem a spoustou dalšího
v podkroví je růžová tapeta s hvězdami

obkresluju předměty
a tak ubírám a nic nepřidávám

díky omezení jsme našli místo
kde jsme spolu

držím se okraje, přesto zamýšlím, hodlám, plánuju

všichni se rozplývají nad dětmi
ale mě to nebaví

v reklamě říkají, že cesta nahoru
se neobejde bez pádů a že každá radost
vydrží jen chvíli

představuju si popcorn napíchnutý na klacík

nebylo důležité, jestli šlo o únavu

nebo začínající virózu

nabídka modelů mě nezaujala

léky mě zbavily možností

život se zpomalil a utichnul

úspěšné lidi pohání láska

ale můžu i zastavit

stačí pokrčít nohy

a zlehka zatlačit do ledu

jsem feministka, varianta bez parfému
ráda se nechávám vozit
odhodlaná být šťastná v jakékoliv situaci

horší je takzvané české ticho

sebe ani jiné ženy nepopisuju
jako neutrální předměty
ani děti jako mazlíčky

naznačuju mezery mezi pomlčkami

pár lev–beran měl špatné období

v jednom z podzimních dnů sleduju protější domy
zalité sluncem
tohle místo brzy opustíme

stejně jako dítě, které něco provede
a odejde spát

nevěděla jsem, jak se tváří
dívala jsem se spíš na displej než na něj

později napadl sníh
chrupavky jsem považovala za kosti
ale chce to umírněný přístup

vzdálit se je často výhodnější
promiň, není mi to líto

kamarádce z prsou vytéká mléko
mně ne
jsem ještě panda mezi tečkami
amorek mezi mraky
je mi jedenáct
posílám pusinku, vločku nebo holubici míru

někdy jsme stručné

rate my pussy
rate my boobs
rate my nude body

chtěly vzbudit, až se budou rozdávat léky na spaní
těžko říct, co bylo osobní a co naopak
k večeru se všechno utiší

Éditions Fra

- | | |
|--|--|
| 001 Thomas Ernest Hulme, Modlitba
za úsměv luny | 046 František Kautman, Alternativy |
| 002 Richard Caddel, Slova straky
The Magpie Words | 047 Giuseppe Culicchia, Kolo, kolo mlýnský |
| 003 Imagisté | 048 Orhan Pamuk, Nový život |
| 004 Vitr z Narragansettu | 049 László Darvasi, Nejsmutnější kapela
na světě |
| 005 One Stop Stories | 050 Yasmina Reza, Adam Haberberg |
| 006 Vladimír Sadek, Židovská mystika | 051 Dorota Masłowska, Královna šavle |
| 007 Kang Čol-hwan, Pierre Rigoulot,
Pchjongjangská akvária | 052 Jean-Claude Izzo, Totální chaos |
| 008 Joyce Mansour, Výkřiky | 053 Zafer Şenocak, V novém světě |
| 009 Eugénio de Andrade, Svrchovanost | 054 Guy Viarre, Bílé předání |
| 010 José Ángel Valente, V kořenech světla
ryby | 055 Sławomir Mrożek, Kohout, Lišák a já |
| 011 Alena Nádvořníková, Anebo ne
Ou bien non | 056 John Berger, O pohledu |
| 012 Helen Lawsonová, Odvaha za úsvitu
Courage at Daybreak | 057 Fotostrojka |
| 013 Raúl Rivero, Důkazy spojení | 058 Georges Didi-Huberman,
Ninfa moderna |
| 014 Antologie nové české literatury 1995–2004 | 059 Jakub Řehák, Světla mezi prkny |
| 015 Elizabeth Bishopová, Umění ztrácet | 060 Petr Borkovec, Berlínský sešit
Zápisky ze Saint-Nazaire |
| 016 Ernest F. Fenollosa, Ezra Pound, Čínský
písemný znak jako básnické médium | 061 Szilárd Borbély, Berlin-Hamlet |
| 017 Petr Mikeš, Jen slova/Just Words | 062 Václav Durych, Černé tečky |
| 018 Petr Borkovec, Vnitrozemí | 063 Ladislav Šerý, Laserová romance 2 |
| 019 Roland Barthes, Světla komora | 064 Vladimír Sadek, Židovská mystika |
| 020 Tomáš Pospiszyl, Srovnávací studie | 065 Fra Blank. Reader |
| 021 Ernst Jandl, Friederike Mayröckerová,
Experimentální hry | 066 Cena Jindřicha Chalupeckého 2006 |
| 022 Petr Král, Arco a jiné prózy | 067 Martin Kubát, Je večer, vypusťte čerta! |
| 023 Jurij Odařenko, Verše do alba | 068 Atik Rahimi, Tisíc domů snu a hrůzy |
| 024 Muhammad Šukri, Nahý chleba | 069 Carlos Victoria, Stíny na pláži |
| 025 Jan Jařab, Šíleně pomalá revoluce | 070 Dario Fo, Polomýsín |
| 026 Antologie současné lotyšské poezie | 071 Médium kurátor |
| 027 Guillermo Rosales, Boarding home | 072 Karel Cisař, Věci, o kterých s nikým
nemluví |
| 028 Catherine Ébert-Zeminová, Bludný kruh | 073 Ladislav Šerý, Laserová romance 3 |
| 029 Jano Pavlík | 074 Václav Benda, Noční kádrový dotazník
a jiné boje |
| 030 Viola Fischerová, Předkonec | 075 C. B. Levensonová, Buddhismus |
| 031 Blanca Varela, Křídla na konci všeho | 076 David Voda, Sněhy a další |
| 032 Erich Fried, Milostné básně | 077 Viola Fischerová, Domek na vinici |
| 033 Shitao, Malířské rozpravy Mnicha
Okurky | 078 Chez Erik. Kuchařka Fra |
| 034 Petr Měrka, Telekristus a Mentál | 080 Carlos A. Aguilera, Teorie o čínské duši |
| 035 Zápisky z mrtvého ostrova | 081 Róbert Gál, Na křídlech/Agnomie |
| 036 Bytosti schopné zemřít | 083 Bohumil Nuska, Malé příběhy |
| 037 Jonáš Hájek, Suť | 085 Tahar Ben Jelloun, Poslední přítel |
| 038 Viola Fischerová, Písečné dítě | 086 Antonio Gamoneda, Tohle světlo |
| 039 Yasmina Reza, Zoufalství | 088 Jonáš Hájek, Vlastivěda |
| 040 Richard Caddel, Psaní v temnotě
Writing in the Dark | 090 Dorota Masłowska, Dva ubohý
Rumuni, co uměj polsky |
| 041 Polona Glavanová, Noc v Evropě | 091 Tašo Andjelkovski, Mirny |
| 042 Andrés Sánchez Robayna, V těle světa | 092 Lidia Amejko, Znamé příběhy |
| 043 Michał Witkowski, Chlípnice | 093 Liāna Langa, Sešit antén |
| 044 Jerzy Pilch, U strážného anděla | 094 Vilém Flusser, Za filosofii fotografie |
| 045 Emanuel Mandler, Poslední Branibor
a jiné příběhy | 095 Sylva Fischerová, Pasáž |
| | 096 Ernesto Santana, El Carnaval y
los Muertos |
| | 097 Kamil Bouška, Oheň po slavnosti |
| | 098 Karel Urianek, Beránek |
| | 099 Petr Měrka, Fantasmagorie televize |

- 100 Fernando Vallejo, Madona zabíjáků
 101 Viktor Špaček, Co drží Nizozemi
 102 Serhij Žadan, Big Mac
 103 Andrzej Bart, Továrna na mucholapky
 104 Krisztina Tóthová, Čarový kód
 105 Gertruda Steinová, Mluvit a naslouchat
 106 Pier Paolo Passolini, Zuřivý vzdor
 107 Antologie současné polské poezie
 108 Jean-Claude Izzo, Chourmo
 109 Frédéric Beigbeder, Povídky psané
 pod vlivem extáze
 110 Viola Fischerová, Hrana
 111 Ahmel Echevarría, Días de
 Entrenamiento
 112 Ondřej Horák, Mrtvá schránka
 113 Michal Witkowski, Královna Barbara
 114 Roland Barthes, Říše znaků
 115 Martin Kubát, Čistka
 116 Martha Acosta Alvarez, La periferia
 117 Sławomir Mrożek, Ti, co mě nesou
 118 Veronika Bendová, Nonstop Eufrat
 119 Ivana Myšková, Nicení
 120 Ondřej Buddeus, rorýsy
 121 Petr Borkovec, Milostné básně
 122 Roland Barthes o Rolandu Barthesovi
 123 Cédric Demangeot, Slota
 124 Jakub Řehák, Past na Brigitu
 125 Jean-Philippe Toussaint, Koupelna
 126 Guillermo Cabrera Infante, Tři
 truchliví tygři
 127 tento chléb přezývkovat, psacími
 písmeny
 128 Jana Šrámková, Zázemí
 129 Jan Frolík, Útěcha z ornitologie
 130 Martina Blažeková, Lom
 131 Šest slovenských básníků
 132 Juliana Sokolová, My house will have
 a roof/Můj dom bude mať strechu
 133 Wanda Heinrichová, Jehla sestupuje
 134 Frank Correa, Larga es la noche
 135 Petr Borkovec, Herbář k čemusi
 horšímu
 136 Ángel Santiesteban Prats, El verano
 en que Dios dormía
 137 Kateřina Rudčenkova, Chůze po dunách
 138 Ondřej Lipár, Komponent
 139 Samanta Schwebelin, Ptáci v ústech
 140 Alena Kotzmannová
 141 Rafani
 142 Petr Borkovec, Zlodějíček
 143 Kristina Láníková, Pomlčky v těle
 144 Krisztina Tóthová, Akvárium
 145 Sylwia Chutnik, Kapesní atlas žen
 146 Álvaro Enrigue, Podchlazení
 147 Abel Arcos, 9550: una posible
 interpretación del azul
 148 Luboš Svoboda, Vypadáme, že máváme
 149 Petr Maděra, Filtrační papíry
 150 Lukáš Horák, Amensh
 151 Kde i mrtví pochodují
 152 Petr Král, Město je náš les
 153 Alžběta Michalová, Zřetelně nevyprávíš
 154 *nil*, úvod
 155 Alda Merini, Nepřibližuj se ke mně,
 poezie
 156 Miloslav Topinka, Probouzení
 157 Ladislav Šerý, Nikdy nebylo líp
 159 Pomlčky v těle
 160 Petr Borkovec, Wernisch
 161 Nicanor Parra, Jiné básně
 162 Jurij Andruchovyč, Moskoviada
 163 Adéla Knapová, Nemožnost nuly
 164 Julio Jiménez, Un mundo tan blanco
 165 Zuzana Lazarová, Železná košile
 166 Nonardo Perea, Los amores ejemplares
 167 Kamil Bouška, Hemisféry
 168 Hroby v povětrí. Poezie Bukoviny
 169 Bernard Noël, Výřezy z těla
 170 Adéla Knapová, Slabikář
 171 Robert Krumphanzl, Sen s výtčkami
 172 Jakub Řehák, Dny plné usínání
 173 Abel Fernández-Larrea, Shlemiel
 174 Petr Borkovec, Lido di Dante
 175 Petr Borkovec, Rozvláčná vyjádření
 radosti
 176 Zuzana Fuksová, Cítím se jako
 Ulrike Meinhof
 177 Kamil Bouška, Inventura
 178 Miroslav Olšovský, Tahiti v hlavě
 179 Alexej Cvetkov, Král utopenců
 180 Gérard Dubey, Sociální pouto v éře
 virtuality
 181 Tamás Jónás, Tatitatitati
 182 Veronika Bendová, Vytěžené kraj
 183 Adéla Knapová, Předvoj
 184 José Alberto Velázquez, Cierra los ojos,
 no respire
 185 Clemens J. Setz, Láska za časů
 Mahlstadtského dítěte
 186 Kristina Láníková, Úvahy nad zájmeny
 187 Petr Borkovec, Petříček Sellier
 & Petříček Bellot
 188 Karel Milota, Hora
 189 Tašo Andjelkovski, NID
 190 Jakub Řehák, Obyvatelé
 191 Bytosti schopné zemřít (2. vydání)
 193 Jonáš Hájek, Výlet do Schengenu
 Můj jediný čtenář
 195 Tomáš Gabriel, Údolí pokusu
 o výsadbu bráz
 196 Hana Kosáková, Ediční návrh
 197 Martin Poch, Strana

- 198 Marzanna Bogumiła Kielarová,
Zatopený estuár
- 199 Veronika Bendová, Vytěženej kraj
(2. vydání)
- 200 Pavel Klusák, Uvnitř banánu
- 201 Martha Luisa Hernández, La puta
y el hurón
- 202 Petr Borkovec, Sebrat klacek
- 203 Elsa Aids, Přípravy na všechno
- 204 Petr Borkovec, Lido di Dante (3. vydání)
- 205 Serhij Žadan, Depeche Mode
- 206 David Voda, Automat na plyšáky
- 207 Cédric Demangeot, Útržky Sněhurčina
kožichu
- 208 Ondřej Horák, Pohlavní styky
- 209 Roland Barthes, Deník smutku
- 210 Zofia Baldyga, Poslední cestopisy
- 211 Petr Borkovec, Petříček Sellier
& Petříček Bellot (2. vydání)
- 212 Gertruda Steinová, Mluvit a naslouchat
(2. vydání)
- 213 Rodrigue Marques de Souza, Oslnění
- 214 Elsa Aids, Lazarská v zimě a jiné básně
- 215 Ricardo Alberto Pérez, Arácnidos
- 216 Andrés Sánchez Robayna,
Tím velkým mořem
- 217 Petr Borkovec, Sebrat klacek (2. vydání)
- 218 Marosa di Giorgio, Divoké papíry
- 219 Robert Lax, Hudba světla/Hudba tmy
- 220 Lubomír Tichý, Fialová miska
- 221 Lynn Cruz, Crónica Azul
- 222 Jakub Řehák, Poezie ve věku vnějškovosti
- 223 Jean-Philippe Toussaint, Flashdisk
- 224 Raúl Flores Iriarte, Después de la noche
- 225 Alia Trabucco Zerán, Odpočet
- 226 Adéla Knapová, Zbabělé zápisky
z ukrajinské války
- 227 Kristina Láníková, Puma M
- 228 Cédric Demangeot, Neklid
- 229 Miroslav Olšovský, Psaní mi za rukou
běhá jako pes
- 230 Ljubov Jakymčuková, Meruňky Donbasu

Nové

Kdoví, třeba přivolám hezké vzpomínky.

Je to knížka ohlednutí, uhranutí a vzpomínky, nostalgická a naspodu hořká, píše se na přebalu básnické sbírky jednoho českého básníka, socialisty. Čas pokročil a my znovu sčítáme ztráty. Jakou chuť má nostalgje v zemi ubytoven a skladů? A jakými slovy můžeme mluvit o štěstí?

Elsa Aids Lazarská v zimě a jiné básně
Brož. vazba, 76 s., DPC 179, Fra 2023,
ISBN 9788075212146



Do Česka mířilo sněžení. Malá těla působila ještě menší. O samotě bývá, když všichni spí. Prožívá milostný příběh, ne estetické hojení. Jaké měla příznaky a kdy se objevily? Vybírá mezi obaly, ale zůstává u slev. Hledá něco, co ji nezadluží. K večeru se všechno utiňuje.

DPC 179 Kč



ISBN 978-80-7521-216-0

Author photo ©

Srác Sam, 2023

Cover photo by

Casey Horner, 2023

Fra.cz