

Jméno: Kristina Láníková

Název dizertační práce: Politika intimacy

Jméno školitelky: doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.

Jméno konzultanta: Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.

Rok odevzdání: 2025

Název školy: Akademie výtvarných umění v Praze

Abstrakt a klíčová slova v češtině:

Tématu vztahu osobního k veřejnému se věnuji dvěma různými způsoby. Zaprvé studiem historických pramenů – dobových katalogů a kurátorských a kritických textů spojených s reflexí intimacy v českém vizuálním umění po roce 1989. Soustředila jsem se na způsob, jakým se o ní přemýšlelo, na to, jak byl vnímán vztah mezi soukromým a veřejným, a také na to, s jakými dalšími koncepty byla tehdejšími aktéry a aktérkami intimita spojována. Druhou linií je má tvorba – umělecká dokumentace, v níž se rovněž zabývám vztahem soukromé a veřejné sféry, zejména pak jejich střetem, prolínáním a způsobem, jakým je možné tyto sféry (re)konstruovat, a to i zobecněním vlastní zkušenosti. Svou povahou je má tvorba hledáním vztahů mezi fragmenty. Vytvářím uměleckou dokumentaci života jako celek složený z vybraných částí, ale i mezer mezi nimi. Osobní zkušenost, včetně té tělesné, se tak v mé tvorbě pojí s vědomím její konstruovanosti.

vztah osobního a veřejného, koncept intimacy, české vizuální umění 90. let 20. století, vizuální a textové fragmenty, umělecká dokumentace, časosběr, asambláž

Abstrakt a klíčová slova v angličtině:

I approach the topic of the relationship between the personal and the public in two distinct ways. The first is the study of historical sources – period catalogs and curatorial and critical texts associated with the reflection of intimacy in Czech post-1989 visual art. I focus on the way it was conceived, on how the relationship between the private and the public was perceived, and also on what other concepts intimacy was associated with by those involved at the time. The second approach is through my work – artistic documentation in which I also deal with the relation between the private and public spheres, especially their clash, their intersection, and how these spheres can be (re)constructed, including through the generalization of my own experience. By its very nature, my work is a search for relationships between fragments. I create artistic documentation of life as a whole composed of selected parts, but also of the gaps between them. Personal experience, including physical experience, is thus linked in my work with an awareness of its constructed nature.

the relationship between the personal and the public, the concept of intimacy, Czech visual art of the 1990s, visual and textual fragments, artistic documentation, time-lapse photography, assemblage

Seznam komponentů:

1. *Léčení*, autorská kniha
2. *Skrze zranitelnost se můžu přiblížit druhým*, fotodokumentace výstavy (2a) a dvě vystavená videa (2b, 2c)
3. *Puma M*, sbírka básní
4. *Politika intimacy. Diskuze o vztahu soukromé a veřejné sféry v českém umění devadesátých let*, odborný článek
5. *Co je intimní?*, písemná reflexe