Posudek diplomové práce ***Identita, heterotopia a (ne)materialita tiel*** studentky **Pauly Gogoly**

Paula Gogola ve své diplomové práci rozvíjí fikční narativ zasazený do ekologicky vychýlené budoucnosti, v níž se prolíná jazyk vědecké spekulace s osobní mytologií. Ve vizuální rovině pracuje s kombinací malby, objektu a prostoru, s důrazem na hledání forem, které zviditelňují vrstvené vztahy mezi tělem, pamětí a krajinou. Diplomový text i připravovaná instalace ukazují schopnost uvažovat v souvislostech a vytvářet scénáře, které nejsou ilustrací idejí, ale prostředím, kde se významy pozvolna odehrávají.

Paula po celou dobu studia projevovala důslednost, imaginaci a otevřenost k mezioborové spolupráci. Výsledný projekt působí jako přirozené vyústění jejího dosavadního směřování. Oceňujeme zejména schopnost artikulovat komplexní témata citlivým a vizuálně přesvědčivým jazykem. Menší objektové intervence Natálie Sýkorové, které budou součástí instalace, chápeme jako doplňující gesto v rámci autorsky vedeného celku.

Paulin projekt zároveň přirozeně přesahuje hranice ateliérového přemýšlení. Témata, která rozvíjí – vztah ke krajině, k tělu, k proměně paměti – nesou generační naléhavost, ale zároveň si zachovávají osobní tón. Její schopnost spojovat environmentální a identitární vrstvy v jednom obraze působí přirozeně, nikoli jako koncepční strategie. Vnímáme, že tento přístup vzniká z dlouhodobého vnitřního procesu, ne z kalkulu – a to považujeme za podstatné.

Drobné napětí mezi narativní a prostorovou logikou nevnímáme jako slabinu, ale jako moment, který k práci patří. Paula má schopnost reflektovat vlastní nejistoty a přetavovat je do tvůrčího procesu. Její práce působí otevřeně, ale zároveň sevřeně – což je v tomto případě silná kombinace. Obrazy fungují prostřednictvím svébytného malířského jazyka, v němž se přirozeně ocitáme ve specificky organizované síti kostí, chrupavek, protetik, zamaskovaných tváří a buněčných struktur. Působivé je i to, že jsou vystaveny pohromadě — do jisté míry zahlcují vnímání, což je v tomto případě spíše předností. Nemáme z jejich světa vystoupit; naopak, máme jím být nějak uchopeni a postupně přetvářeni.

Práci hodnotíme jako vyzrálou a koncepčně přesvědčivou. Doporučujeme k obhajobě a udělení titulu MgA. s celkovým hodnocením výborně (1).

Akademie výtvarných umění v Praze, 3.6.2025

MgA. Jakub Hošek & MgA. Josef Bolf
vedoucí pedagogové ateliéru MAL3