Posudek diplomové práce ***Úhledné koridory domečku moci*** studentky **Anny-Marie Berdychové**

Anna-Marie Berdychová nastoupila do navazujícího magisterského studia na AVU po absolvování bakalářského programu fotografie na UMPRUM. Od počátku bylo patrné, že se fotografickým médiem nespokojí – její zájem o jeho přesahy do objektu, instalace a prostorové kompozice se postupně rozvíjel a stal se určujícím rysem jejího směřování. Zároveň se během studia přirozeně vracela k fotografii jako k médiu, které dokázala transformovat do vrstevnatých haptických struktur. Výrazným momentem jejího vývoje byla také dlouhodobá spolupráce se spolužákem Samuelem Stanem, v rámci níž vzniklo několik společných výstavních projektů. Anna-Marie zároveň žije mezi Prahou a Athénami, což její práci dodává další kontextuální a kulturní rovinu.

Diplomová práce *Úhledné koridory domečku moci* představuje kompaktní instalaci, která se skládá ze tří hlavních složek – centrálního objektu vytvořeného technikou Tiffany vitráže, závěsných fotografických obrazů menšího formátu a série objektů vzniklých šitím a bělením fotografií. Skleněný objekt v sobě propojuje architektonické reminiscence, ornamentální přepych a osobní paměť. Anna-Marie v něm využívá kontrastních materiálů – opulentních i nalezených – a vytváří napětí mezi intimním detailem a monumentální formou. Objekt tak působí jako syntéza dekorativní formy a melancholického obsahu, což považujeme za silný aspekt její práce.

Série menších fotografických objektů, stejně jako soubor šitých a bělených tisků, rozvíjejí autorčinu práci s obrazem jako paměťovou matricí. Vrstvení, deformace a překlápění významů působí jako evokace materiálu, který ztrácí svou původní funkci, ale zároveň nabývá nového tvaru. Tato gesta jsou v její tvorbě přítomná dlouhodobě, ale právě v diplomové práci se stávají sevřenější a formálně přesvědčivější.

Zvláštní pozornost si zaslouží její schopnost tematizovat rozporuplné emoce – mezi fascinací a odporem, mezi něhou a ironií. Odkazy k fenoménům jako „negative joy“ nebo post-internetová kolážovost zde nejsou povrchními stylizacemi, ale důsledně budovanou strategií. Anna-Marie dokáže propojit kulturní symboly s intimními vzpomínkami, a to způsobem, který působí zároveň hravě i zneklidňujícím dojmem.

Pokud bychom měli uvést slabší momenty, pak snad jen místy až přílišnou koncentraci motivických vrstev, která může v některých detailech působit jako vizuální přetížení. Na druhou stranu právě tato komplexita odráží autorský záměr – zahlcení, kolize významů, práce s fragmenty a napětím mezi krásou a rozpadem.

Diplomovou práci Anny-Marie Berdychové hodnotíme jako komplexní a výtvarně přesvědčivý výstup, který osobitým způsobem propojuje intimní rovinu s širšími kulturními a materiálními kontexty. Práci doporučujeme k obhajobě a udělení titulu MgA. s celkovým hodnocením výborně (1).

Akademie výtvarných umění v Praze, 3.6.2025

MgA. Jakub Hošek & MgA. Josef Bolf
vedoucí pedagogové ateliéru MAL3