

V teoretickém diskurzu vizuální kultury se fenomén „cuteness“ (roztomilosti) stal předmětem intenzivního zkoumání v posledním desetiletí. Jedním z klíčových textů je článek „*The Technology of the Cute Body*“ od Joela Gna, publikovaný v roce 2018 v časopise Eidos. A Journal for Philosophy of Culture. Gn zde analyzuje, jak estetika roztomilosti funguje jako technologie, která ovlivňuje vztah mezi subjektem a objektem.

„Roztomilé tělo disponuje drobným a zranitelným kouzlem, ale zároveň je objektem, který je upraven tak, aby vyvolával lásku a kontrolu ze strany subjektu. Estetika roztomilosti může objekt zdánlivě oslabovat, ale současně představuje svůdnou sílu, která svědčí o umění zachytit subjekt.“

Na roztomilost nahlíží více kriticky kolektiv autorstva knihy *The Aesthetics and Affects of Cuteness* (2017): „Roztomilost je zároveň estetický soud. Je to něco, co říkáme ostatním, často specifickým způsobem zahrnujícím dětskou dikci a nevědomé zmenšení vlastního těla, jako spontánní reakci na vnímání objektu jako měkkého, tvárného, drobného atd. Tento afektivní projev je také hodnocením: zdánlivě pozitivním, ale ve skutečnosti ambivalentním. Nazvat něco nebo někoho roztomilým může být stejně tak odmítnutím jako komplimentem.“

Tuto ambivalenci popisuje Markéta Kubíčková v teoretické části své diplomové práce. Píše o subverzivní roztomilosti a hyperfeminitě jako formě rezistence a radikalismu. Jako výstup tohoto uvažování funguje instalace z několika objektů doplněných dalšími smyslovými zážitky - hudbou a vůní. Vůni Kubíčková namíchala speciálně pro tuto instalaci jako směsici esencí ze specializovaných továren na míchání parfémů. Parfém „žvýkačka na podrážce, které se jen tak nezbavíš“ se bude vypařovat na tepaném měděném objektu připomínajícím lidskou kůži a ze dvou difuzérů. Další plechové objekty Kubíčková „tetuje“ dočasným tetováním, symbolem dětské rebelie. Růžové mašle, které tyto objekty dekorují, zase odkazují k romantizující oděvní dekoraci, dětství, dospívání a feminitě. Tvrdost materiálů ve spojení s jemnými až infantilními zásahy - králíček My Melody, Hello Kitty, Hannah Montana, srdíčka a emotikony - je žádaným kontrastem, který vyvolává ve čtení díla příjemné pnutí a pocit nostalgie. Přítomné houslové klíče připomínají, že se Markéta Kubíčková více než pět let věnuje hudbě pod pseudonymem LilaTesla, a proto nebude v instalaci chybět ani zvuková složka - trailer k jejímu nadcházejícímu albu *Fatal*. Prostor pro svou diplomovou práci sdílí se svojí kolegyní Hedvikou Ocáskovou, se kterou společně prošly přijímacím řízením na AVU. Tento moment uzavřeného kruhu je dojemnou tečkou za studiem.

„True friends will go to the ends of the earth / Till they find the things you need.“

Hannah Montana - True Friend

Diplomovou práci hodnotím známkou výborně a doporučuji udělení titulu MgA.
MgA. Dominik Gajarský, Ph.D.



Dominik Gajarský