

**Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program Výtvarná umění**

**Ateliér Intermédia II.
DIPLOMOVÁ PRÁCE**

Salón

Kadernícké služby, portrét na zákazku, tráviaci trakt a skúmanie vlastného odrazu

Hairdressing Services, Custom Portrait, Digestive Tract, and Examining One's Own Reflection

Vypracoval*a: Bca. Laura Filáková

**Vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D., prof. Mgr. art. Dušan
Zahoranský**

**Oponent*ka diplomové práce: Zu Kalinowska
Akademický rok 2024/2025**

Pre diplomovú prácu som sa rozhodla vytvoriť kadernícky salón, miesto, ktoré pôvodne začalo vznikať v prostredí môjho domova. Miesto, kam za mnou prichádzajú moji známi a kamošstvo.

Keď som študovala v Ústí nad Labem našla som cez kamošku ďalšiu kamošku, ktorá farbila vlasy inak, než to je bežné v klasických kaderníctvach. Extrémne ma to nadchlo, pretože som vždy so svojimi vlasmi experimentovala a bavilo ma s nimi pracovať. Taktiež som ich používala často ako prvok vo svojej tvorbe. Veľmi ma zaujímalo čo všetko sa deje počas farbenia vlasov a celému procesu som chcela porozumieť. V tom období môj kamoš Honza chcel zelené vlasy. Odfarbovali sme to v u nás v ateliéri. Na prvý krát som mu urobila na hlave úplný „brčál“ z farieb z drogérie, no potom sme nakúpili lepšie prípravky a podarila sa nám solídna shrekovská zelená. Takto začali postupne vznikať vlasové experimenty. Jedného dňa mi napísala kamoška Káča či jej neodfarbím odrasty. Ja som povedala, že to neviem a že som to skúšala len na sebe a na Honzovi. Ona ma presvedčila, že to zvládnem. A ja ako plnohodnotný people pleaser som sa vrhla na tutoriály na YouTube, fóra a telefonáty s mamami kaderníčkami mojich kamošov. Nakúpila som si najlepšie odfarbovače podľa youtube videí.... A prvý odfarbený účes bol na svete. Mala som hrebeň, miskú, štetec, rukavice, bleach a developer, a vyzeralo to...znesiteľne. Zrazu som mala v rukách litrovú fľašu použitého peroxidu a odfarbovací prášok.

Celý proces ma nadchol. Aj to, že človek naivne očakáva, že mu pôjde niečo rovno od ruky. V tvorbe ma vždy lákali procesy a technológie jednotlivých médií. Chemické procesy, práca s farbami, s tvarom, textúrou atď. Tieto prístupy sú mi blízke z rokov štúdií grafických techník a ďalších výtvarných prístupov. Takže objavovať prostredníctvom internetu a kníh prácu s vlasmi, bolo a je pre mňa ako objavovať nejakú novú výtvarnú techniku, či istý remeselný základ pre svoju tvorbu. Vďaka záujmu kamošstva som mala možnosť sa učiť na hlavách blízkych, postupne si začať dokupovať všetko potrebné z peňazí z brigády, od rodičov, alebo aj od priateľa, ktorý ma podporoval. Postupne to začali pokrývať aj peniaze zo samotnej práce s vlasmi, kamošstvo začalo pokrývať náklady. A ja som sa do toho postupne úplne ponorila.

Snaha sa kreatívne vyjadrovať a zároveň s niekým nadviazať spojenie, istý typ kamarátstva, či až v istom zmysle terapeutického vzťahu, kde dochádza k fyzickej premene jednej z osôb, bola a je pre mňa lákavou činnosťou. Postupne som sa snažila vytvárať doma v Ústí lepšie a lepšie podmienky pre robenie vlasov. Potom som sa presťahovala do Prahy a začala študovať na AVU. Bývala som u kamošky A/C a z jej izby, sa na prvé dva roky môjho života v Prahe stala aj moja zdieľaná izba a taktiež tak trochu D.I.Y. salón, pretože to začalo byť kreyzy. Chodilo k nám kamošstvo, moje skúsenosti sa rozširovali a kamoštvá kamošstiev začali chcieť „funky HAIIRRRR“. To sa dialo popri tom ako som sa snažila zvyknúť si na nové prostredie, školu a celkovo život v Prahe. Začala som to brať ako hobby, či prácu a oddeľovala som to od „tvorby“ (v škole a tak). Čo vo mne postupne začalo vytvárať úzkosť. Chcela som len robiť vlasy, lebo to mi prináša radosť a v podstate okamžitú reakciu a obsahuje to tvorenie, komunikáciu, starostlivosť, priateľstvo, a tým že to je v podstate veľmi bežná služba (resp. väčšina z nás to využíva), ľudia sú za ňu ochotní zaplatiť. Za posledný rok aj niečo, som túto činnosť prijala ako svoju neoddeliteľnú súčasť a teda aj formu výtvarného vyjadrenia, všetká starostlivosť a pozornosť, ktorú týmto procesom dávam je mojou výtvarnou praxou.

Prostredníctvom tejto diplomovej práce vytváram cestu tomuto aktu starostlivosti, forme „skrášľovania“, upravovania, tvorenia, tvarovania a farbenia na hlavách do prostredia, ktoré si to zaslúži. Presun mimo môj osobný priestor (domov), zároveň do prostredia, ktoré sterilnosť generických salónov odmieta (galéria/škola/alternatívny salón/eventy). Bežne pozývam ľudí k sebe domov. Môj domov je salón, domov, galéria, štúdio a tak trochu čajovňa, či kaviareň.... Proste kto chce, dostane občerstvenie. Obmedzujem svoj súkromný priestor a nielen svoj, ale aj súkromný priestor svojho priateľa, otvárať ho a stáva sa čiastočne verejným, alebo skôr priestorom zdieľaným. V texte *The Feminisation of Labour in Cognitive Capitalism*, Cristina Morini opisuje feminizáciu práce v kognitívnom kapitalizme ako proces, kde sa práca feminizuje nielen tým, že ju vykonávajú ženy, ale táto práca má charakteristické črty tradične spájané so ženskou neplatenou prácou - starostlivosť, empatia, komunikácia, flexibilita...čo sú neoddeliteľné vlastnosti aj kaderníckych služieb. Starostlivosť- Jedná sa stále ešte o prácu neviditeľnú a neplatenú, často vykonávanú doma, napr.

starostlivosť o dieťa. Táto práca, ktorá si zakladá čoraz viac na afektívnych, emocionálnych a vzťahových schopnostiach, než na podanom výkone za určitý ohraničený čas, sa čoraz viac využíva v kognitívnom kapitalizme. Podľa Morini sa stávajú tieto schopnosti zdrojom zisku (služby, kultúrny, kreatívny priemysel, marketing a ďalšie). Takéto schopnosti (emocionálna zapojenosť, flexibilita, funkčnosť a stála prítomnosť), boli brané vždy ako „ženské“ a väčšinou boli typické pre neviditeľnú a neplatenú prácu, vykonávanú často v domácom prostredí. Tieto schopnosti sa v kognitívnom kapitalizme využívajú, no vedú podľa Morini k prekarizácii vykonávateľstva tejto práce. Vymazávajú hranice medzi prácou a osobným životom. Takáto práca je sprevádzaná nestálosťou a neistotou a nedostatkom finančného ohodnotenia. Je cítiť nátlak po neustálej dostupnosti, flexibilita, ochotnosti a emocionálnom zapojení. Kapitalizmus si tieto už nedocenené prehliadané „ženské formy“ práce začal osvojovať, bez toho aby ich spravodlivo ohodnotil¹. Moja práca je natoľko mojou súčasťou, že sa väčšina mojej konverzácie často zvrtné v konzultáciu ohľadom vlasov, v akýkoľvek čas sa môže vynoriť niekto na chodbe v škole, alebo na párty či koncerte s dotazom ohľadom svojich vlasov. Neustála možnosť byť online na sociálnych sieťach, taktiež implikuje možnosť ľuďom bez akýchkoľvek problémov mi napísať v akýkoľvek deň a taktiež v akúkoľvek hodinu. Takže spojenie môjho osobného života a práce medzi sebou nemá jasne vymedzenú hranicu.

Touto inštaláciou sa snažím budovať bezpečný a funkčný priestor mimo prostredie svojho domova. Diplomová práca je istým míľnikom, v ktorom chcem položiť základy svojej nasledovnej práce. Vybudovávam prostredie, v ktorom chcem naďalej pracovať a v ktorom má človek stráviť čas a pravidelne či nepravidelne sa do neho vracieť. Tento priestor podlieha funkčnosti takej, akú po ňom potrebujem ja, pre vykonávanie svojej práce čo najlepšie (nielen v zmysle efektívnosti, ale aj pocitu, zážitku.), stáva sa pomaly skúmanou kulisou k procesu, ktorý v ňom vzniká. Do tvorby objektov vkladám rovnakú energiu a starostlivosť, ako do svojho zákazníctva. Objekty som začala vytvárať kvôli pocitu nedostatočnosti náradia, ktoré ponúka trh. Keď niekomu na hlave vytváram niečo, čo je kúskom zo mňa, chcem aby som to vytvárala pomocou, alebo v sprievode „môjho“ náradia, prostredia. Priestor tohto alternatívneho salónu je miestom solidarity vo vzťahu starostlivosti o svoju komunitu, často znevýhodnených či spoločnosťou marginalizovaných ľudí. Snaží sa byť taktiež miestom symbolickej solidarity voči ľuďom, s ktorými sme prepojení v rámci celého sveta prostredníctvom vlasov ako biologického materiálu – zrohovatenej bielkoviny, keratinu² na našich hlavách. Vlasy s ktorými pracujem, nie sú len vlasmi ktoré rastú na našich hlavách, otvára sa ešte ďalšia kapitola: Vlasy, ktoré boli niekomu odstrihnuté a sú ďalej používané na predlžovanie, zahusťovanie, alebo zdobenie našich vlasov. Vlasy ako objekt - vlasy ako komodita. Globálny trh s vlasmi je materiál na samostatný výzkum, no ja sa len okrajovo odkážem na knihu „The Entanglement- the Secret Lives of Hair“ od antropologičky Emmy Tarlo, v ktorom detailne rozoberá globálny trh s vlasmi a vykorisťovanie hlavne žien z východných zemí a taktiež zvyšku sveta. Súčasťou toho, čo tvorím je aj spracovávanie odstrihnutých vlasov, príčeskov do objektov, malieb - doplnkov na nosenie, performance. Práve teraz sa postupne učím ako vyrábať tieto príčesky a objekty z vlasov, ktoré sú mi dobrovoľne darované a pomaly si prestávam kupovať anonymizované vlasy, u ktorých nemám vôbec možnosť vedieť za akých podmienok boli zozbierané či odkúpené. V knihe The Entanglement, Emma Tarlo spomína širokú škálu od nedobrovoľného strihania vlasov v Číne, cez priekupníctvom odoberané vlasy darované božstvám v indických chrámoch, či strihanie copov ženám v uliciach Vietnamu za nízke finančné čiastky, oproti ktorým sa potom dané vlasy prekupujú. Tieto ženy často z malého zárobku za svoje vlasy dokážu v danom prostredí zabezpečiť svoju rodinu na pár týždňov, alebo deťom zaplatiť školné. Vlasy ženy predávajú aj na internete, ale aj prostredníctvom rôznych absurdných pop-up strihaní v opustených bytoch, či salónoch v ktorých sa po otváracích hodinách zorganizuje takýto pop-up. „Veľkú časť vlasov zaobstaraných na parochne a predlžovanie vlasov na

¹ Cristina Morini opisuje feminizáciu práce ako proces, v ktorom sa črty tradične spájané so ženskou prácou - ako emocionálna angažovanosť, starostlivosť, flexibilita a neistota - stávajú ústrednými pracovnými praktikami v kognitívnom kapitalizme. Tento posun odráža širšiu transformáciu, v ktorej sa práca čoraz viac spolieha na vzťahové a emocionálne schopnosti, často podceňované a historicky spájané so ženskou prácou. MORINI, Cristina, No. 87, Italian Feminisms (2007), The Feminization of Labour in Cognitive Capitalism, Feminist Review, pp. 40-59 (20 pages)

² Co byste měli vědět o vlasech, online PDF,

https://is.muni.cz/el/1441/jaro2012/OP3MK_ZABI/Co_byste_meli_vedet_o_vlasech.pdf

dnešnom globálnom trhu vo veľkom zhromažďujú reťazce sprostredkovateľov v kontexte, kde predajcovia vlasov a kupujúci zabierajú rôzne sociálne a ekonomické svety. V čase, keď sa vlasy dostanú na trh, sú zvyčajne anonymné a procesy, ktorými boli zozbierané, sa vymazali.” (Tarlo, 2016, Str. 38)³. Snažím sa postupne utvárať stratégiu odporu voči tomuto netransparentnému trhu a časom sa úplne z neho úplne vymedziť.

V mojej práci znovu prežívam, alebo sa snažím znovu-navodiť vnútorný zážitok niekoľko hodinového pozorovania svojho odrazu v zrkadle počas premeny. V práci premýšľam nad vnútorným dialógom: ja a zrkadlo, ktorý prebieha v hlavách klientsva ale aj v mojej. Dôležitosť samotného procesu, a to nielen procesu odohrávajúceho sa medzi mojimi rukami a hlavou klientsva, ale aj vnútorné procesy prebiehajúcich v hlavách dvoch figúr odrážajúcich sa v zrkadle je jednou z tém mojej práce.

Jedným z prvých podnetov na podchytenie tejto témy objektovo, bol nedostatok materiálnych (moje potreby uspokojujúcich) artefaktov na vykonávanie mojej práce. Čo ma viedlo a vedie k nadšenému vytváraniu mnou-vytvorených nástrojov, pomôcok, nesúcich okrem svojej funkčnosti, moje myšlienky nad náplňou mojej práce - Zrkadlá (otočné, do ruky), hrebene, kreslo, stôl, umyvadlo...

Vo svojej diplomovej práci som vytvorila prostredie, ktoré má slúžiť ako salón pre kadernícku činnosť. Inštalácia v tomto prostredí postráda verejnú akciu, performance, či happening. Zámerne sa chcem vyhnúť verejnému performatívnemu aktu, ktorý by v tomto prostredí narušoval snahu o vytvorenie „safe space” pre činnosť, ktorá má byť príjemným a intenzívnym zážitkom pre jednu alebo pár osôb naraz. Ak sa bude niečo diať v tejto inštalácii, nebude to pred očami druhých. V 90-tych rokoch začali vznikať diela, ktoré boli založené na participácii, v prostredí vytvorenom pre spoločné aktivity napr. ako varenie - Rirkrit Tiravanija. *untitled 1990 (pad thai)*. 1990⁴. Tieto prístupy bližšie popisuje umelecký kritik Nicolas Bourriaud v knihe *Relational Aesthetics*, píše o vzniku umenia ktoré zapojuje diváctvo a vytvára priestor pre sociálne interakcie. Práve kvalita vzniku týchto sociálnych interakcií je podľa neho hodnotou samotného diela⁵. Na tento typ umenia a na tvrdenia Nicolasa Bourriauda reaguje pozdejšie Claire Bishop v knihe *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Kritizuje nerozdeľovanie medzi rôznymi typmi participácie – napríklad medzi dielami, ktoré vytvárajú len príjemnú, harmonickú atmosféru (napr. spoločné varenie, alebo pitie kávy) a dielami, ktoré otvárajú konflikt, nesúhlas alebo kritické reflexie spoločnosti (napr. diela: Santiago Sierra, Thomasa Hirschhorna, Atura Žmijewskiho, Tania Bruguera a ďalších). Bishop zdôrazňuje dôležitosť kritického participatívneho aktu nad „naivným” tvorením príjemného prostredia, či sociálnych interakcií v prostredí „bielej kocky”, kde autorstvo vytvára tieto situácie len pre vybrané návštevníctvo galérií typu „bielej kocky”, ktoré je často privilegovanou spoločnosťou a neproblematizuje tento akt, ktorý nevyvoláva napríklad diskusiu o mocenských štruktúrach a nie je politicky angažovaný⁶. V tejto inštalácii v prostredí AVU nemám ambíciu vytvoriť priestor pre performance, pretože si uvedomujem, že by to narušilo potreby tohto procesu a jeho účasti a verejný a angažovaný akt ponechávam naďalej pre eventy, často benefičné akcie na podporu krajín zasiahnutých vojnou, detí v komunitných centrách a akcií verejného strihania na ulici pre kohokoľvek z okoloidúcich, alebo v malých galériách pre ľudí zo svojej komunity. Vo svojej praxi si neosvojujem dočasne prístup daného remesla, nesnažím sa ho umelo aranžovať do galerijného prostredia ani nezakladám svoj projekt na politickej angažovanosti, ako to je známe z vyššie spomenutých prístupov. Usilujem sa svojou kaderníckou činnosťou o prehlbovanie novej citlivosti, empatickej komunikácie v mojej tvorbe, ale aj v reálnom živote.

³ TARLO, Emma, 2016, *Entanglement - the Secret Lives of Hair*, London, England : Oneworld, ISBN: 1780749929, str. 38

⁴ V roku 1990, umelec Rirkrit Tiravanija usporiadal v Newyorskej galérii Paula Allen, spoločné varenie Pad Thai. V roku 93 na Benátskom Bienále.

⁵ BOURRIAUD, Nicolas, *Relational Aesthetics*, January 1, 2002 by les presses du réel, ISBN: 9782840660606 (ISBN10: 2840660601)

⁶ BISHOP, Claire, *Artificial Hells : participatory art and the politics of spectatorship*, London ; New York : Verso Books, 9781844676903

Dodatok k diplomovej práci:

Pri práci pokladám za najdôležitejšie ten čas urobiť čo najviac o osobe, ktorá sedí v kresle a o našich spoločných záujmoch. Kamarátstvo, vzájomné naslúchanie. Popri práci automaticky do detailov vysvetľujem čo práve robím, nie len pre to, že som bola zvyknutá pracovať bez zrkadla, čo je možnosť aj teraz odstrániť ak by bolo niekomu nekomfortné sa na seba pozeráť dlhú dobu. Je to aj pre to že, často procesy, ktoré vedú k výsledku vyzerajú inak než by si človek predstavoval. Permanentné farby často vyzerajú inak, napr. čierna, ktorú používam po zmiešaní s peroxidom má našedlo-béžovú farbu, či strihanie zrezávačom vytvára zvláštny pocit na pokožke hlavy... Alebo niektoré efekty či farby, dĺžky či tvary sa proste nedajú z nejakého dôvodu dosiahnuť a je potreba vytvoriť najbližšiu možnú variantu. Všetko to cieľi k ubezpečeniu zákazníctva o snahe čo najviac vystihnúť to o čo žiada a o to aby sa v procese nikto necítil neisto, nepríjemne či úzkostne, v strachu čo z toho bude...

Rekonštrukcia rozhovoru počas kadernického procesu:

„...Dáš si nejaké pitko? a povieme si čo dnes budeme robiť?“

„Dám si prosím kafe, možno potom neskôr vodu....robiť budeme všetko. Potrebujem zmenu, nebola som u kaderničky 6 rokov. Naposledy som si našla nejaké kaderníctvo v okolí kam som sa nasťahovala. Tá kadernička ma ostrihala úplne inak než som po nej chcela, odstihla mi väčší kus vlasov než o aký som ju požiadala a celkovo to bola nepríjemná skúsenosť. Opýtala som sa či mi odfarbí časť vlasov a dá tam ružovú, na čo povedala že jej sa to nepáči a teda to neurobí. Stálo to veľa peňazí a odchádzala som s vyfukanými vlasmi, ktoré mi pridávali na vekú tak 30 rokov a nepodtrhávali ani náhodou moju osobu.... Poznáš ten pocit, keď cítiš z toho človeka autoritu, úplne sa mu odovzdáš a totálne sa spolu nenapojíte a platiš veľa za niečo čo sa ti nepáči a nedokážeš sa zachovať asertívne v tej situácii, lebo je tak sterilná a hierarchizovaná, že nemáš pocit, že k tomu môžeš niečo povedať, lebo nevieš ako to vysvetliť, lebo ty nie si to profesionálnosť a tá autorita sa voči tebe neotvorí, vie čo robí lebo je k tomu naučená a vie čo ti sedí a v čom sa budeš cítiť dobre lebo jej sa to páči, lebo takto to vie. A nakoniec sa v tom cítiš hrozne a odchádzaš traumatizovaná?“

„Mhm, áno. Dialo sa mi to celé detstvo/pubertu. Napríklad som išla ku kaderničke, chcela som vynechať zo strihania môj jeden dread čo som mala schovaný pod vlasmi, aby pretŕčal spod mojich ostrihaných vlasov. Po ostrihaní som jeho časť videla ležať na zemi. Mala som trinásť a nevedela som nič o tom čo obnáša strihať ľudí, necítila som sa adekvátne, že môžem kaderničke vyjadriť, že sa mi niečo nepáči a len som smutne zdvihla odstrihnutý dread zo zeme keď jej mama platila za môj strih a doma som to oplakala a snažila si ho naháčkovať naspäť.“

„No áno, mne z toho účesu vlasy odrastali extrémne dlho a odvtedy sa strihám sama. Párkrát mi spolubývajúca dala na vlasy farbu z drogerie. Nie je to úplne to, čo by som si vedela predstaviť nosiť, ale fungovalo to doteraz pre mňa najlepšie. Nejak je pre mňa komfortnejšia situácia: “it is, what it is”, ku ktorej sa dopracujeme spoločnými silami doma, s niekým koho poznám, aj keď nikto z nás o tom nič nevie :D. Teraz som sa rozhodla prísť k Tebe a vyskúšať niečo nové - napríklad ostrihať nejaký asymetrický účes, s veľmi krátkou ofinou. Vzadu to chcem nechať čo najdlhšie a okolo uší skrátiť, niečo ako wolfcut, mullet, ale viac krejzi- verím Ti, aj keď sa trochu bojím či sa mi to bude hodiť. Páčilo by sa mi niekde mať aj random prameň dlhší, môžem si potom z neho upliesť copánek. Čo si o tom myslíš?“

„Rozhodne môžeme vytvoriť účes, ktorý popisuješ. Čo sa týka hodenia sa, myslím si, že sa to k tebe hodí, ak máš chuť mať microbangs a vieš, že to budeš vedieť nosiť tak si to daj ostrihať, môžeme priložiť k tvári príčesok a vyskúšať približne, ako sa ti bude páčiť tvoje JA s ofinou. Krátku ofinu môžeme ostrihať, ale v tejto časti vlasovej línie máš vlasový vír, ktorý by ti vlasy v tejto časti ofiny trochu nadvihoval iným smerom, môžeme tam ofinu urobiť asymetricky dlhšiu aby váha vlasov tlačila viac dolu, môžeme to skrátiť rovnako, ako zbytok ofiny, ale buď budeš stylingom pravidelne nútiť vlasy aby ležali

iným smerom, čo ti môžem potom ukázať ako na to, alebo tento fakt priznáme a využijeme to nejak tvarovo v účese. Treba hlavne počítať s tým, že ak ťa microbangs omrzí, bude chvíľu trvať kým to dorastie, zas sa bude dať variovať a tvarovať počas odrastania a môžeš si vyskúšať aj iné typy strihov ofín. Ak by si si nebola úplne istá microbangs, môžem Ti ostrihať jemnejšiu dlhšiu verziu, ktorú potom vieme skracovať.... Dlhší pramienok vo vlasoch, je super nápad musíme vymyslieť miesto, kde ti nebude prekážať a kde naopak vynikne, kebyže ťa časom začne štváť tak sa dá vždy odstrihnúť. Povedz mi ešte viac o svojom farbení vlasov. Vidím, že sa tu objavujú rôzne odtiene.”

„S tou ofínou to znie fajn asi skôr nechať ten kúsok dlhší a budem si to môcť začesať iným smerom, alebo to bude viac poslúchať než kebyže si mám nejakú fúkať a stajlovať každý deň kus ofíny. To nie som úplne ja, idem dosť ignore a low maintenance čo sa týka vlasov či ostatného stylingu, ale som fully committed si dať kratičkú ofínu. Jop, ten pramienok si predstavujem niekde pred uchom bude sa dať zapliesť a aj tucknúť za uši kebyže mi prekáža. No, a čo sa týka farby..... Od polovice dĺžky vlasov, mám až ku končekom čierny box dye trochu už vymytý, dávali sme to tam asi 10 mesiacov dozadu, ale predtým tam bol tmavočervený box dye. Tieto dva tmavooranžové pruhy za uchom sú pokusy, keď sme si s kamoškami chceli bleachnúť nejaké miesta na hlave, ale neviem mne to nejak nechytilo ostatní to mali také svetlejšie. Ale chcela by som niekoľko blond prameňov vo vlasoch, čím svetlejšie tým lepšie ale vždy mi to vyšlo len nejak do oranžova, asi mám nejak super silné vlasy, vždy ma to prekvapilo lebo sú celkom svetlohnedé.”

„Čo sa týka farby sú tu možnosti trošičku obmedzenejšie, tým že to “plátno”, teda tvoje vlasy už nie sú prirodzené a už z nich bolo niečo odobraté aj pridané, musíme pracovať s tým čo máme. V značnej časti hlavy ti budeme skracovať vlasy a pridávať vrstvy takže tam sa dosť zostrihne z vlasov, ktoré majú v sebe farbu z drogérie, ktorá sa z vlasov dostáva veľmi ťažko, dávala si si len raz tú čiernu?”

„Áno čiernu len raz, ale predtým som si pravidelne farbila vlasy na červeno asi dva roky”

Ok, urobíme test strand a ukáže sa nám ako moc vieme zosvetliť časti, ktoré boli predtým farbené a či nie sú už tak poškodené aby sme ich odfarbovaním neodpálili. Dôležité je sa snažiť priblížiť čo najbližšie tvojej predstave, ale aby sme nezničili vlas, pretože chemicky zničený vlas nevyzerá moc dobre a taktiež na dotyk nie je príjemný a zdravo vyzerajúce vlasy sú zdravo vyzerajúce vlasy. Pokiaľ teda vyslovene nechceš aby ten look bol trošku compromised. Určite ale po odfarbovaní či farbení vlas bude zničenejší než jeho prirodzená forma a o to viac sa to ukáže časom keď sa z neho postupne vymyjú všetky prímеси, ktoré sú pridávané do odfarbovačov a farieb a ešte masiek ktoré ti do vlasov dám. Takže rozhodne pre nejaký zdravší pocit by bolo ideálne investovať do masky, šampónu a o vlasy sa starať. Čo sa týka toho odfarbenia učíte tam, kde máš svoje vlasy to pôjde zosvetliť úplne. To, že sa Vám to nepodarilo má na svedomí farba, ktorú si si tam aplikovala predtým, box dye plus nesprávne odfarbenie nedosiahnu spolu peknú blond.”

„Ahaa, okej tak to dáva zmysel. Áno, nad nejakou kvalitnejšou maskou premýšľam už dlhšie pretože už mám veľmi suché tie konce, ja si už nejakú kúpim.....”

...

„Tak, test strand vyšiel takto: Vlasy ktoré sú tvoje prirodzené a odrastené približne 10 cm pôjdu samozrejme zosvetliť úplne do svetla, potom tu máme prechod 2-3cm kde je jedna vrstva box dye, vidíš že to je mierne tmavšie než to čo sme zosvetlili z tvojich prirodzených vlasov, ale pôjde to tónovať tak, aby to pôsobilo pekne blond a môžem to urobiť tak aby to splývalo s tvojimi vlasmi tým, že to dáme všetko do mierne tmavšieho levelu než je ten najsvetlejší tak dosiahneme väčšiu časť vlasov rovnomerne zosvetlenú. Tuto nižšie to je už horšie..... toto je niekoľko vrstiev tej červenej farby, zakrytých tou čiernou. Ešte by to šlo mierne zosvetliť, ale zničili by sme Ti vlasy. Navrhujem do týchto koncov, kde sa nám objaví krabičková farba z drogérie dať nejakú semipermanentnú

farbu, pokiaľ to bude mať všade takýto oranžovo načervenalý nádych, môžeme ti konce zafarbiť rôznymi farbami v teplejších odtieňoch. Osobne by som kludne skombinovala nejaké tmavé fialové časti s červenou alebo oranžovou a rúžovou. Ak chceš len jednu farbu, alebo všetky, ktoré tam ide dať povedz si a ja to nejak vykombím. Určite na tento base chytí aj tmavá modrá, pretože to je silný pigment, ale bude mať tlmený alebo tzv. špinavší/neutrálnejší vibe než kebyže ju dávame na svetlý, studený podklad....A keď sa bavíme o tých odfarbených sekciách, alebo pramienkoch ako veľké majú byť? A kde približne si ich predstavuješ?”

„Chcem mega stále tú ružovú, ktorú som chcela už aj pár rokov dozadu. Modrú nechcem určite, tú farbu nenosím, tak by sa mi k ničomu moc nehodila.. Tá kombinácia viacerých farieb sa mi pozdáva, ale chcem aby to bolo primárne ružové. Ide to urobiť aj pastelové? a čo sa týka toho umiestnenia to nechám na tebe, tu a tam, niečo chcem tu vpredu, niečo približne za tými ušami ako som si to tam už snažila zosvetliť a niečo v tej dlhšej časti vlasov vzadu. Asi by som chcela aby tie pramienky boli hrubšie nech to nevyzerá ako melír.”

„Pastelovú ružovú vieme dosiahnuť iba na čistej a svetlej blond v leveloch 10-9. Čo zvládneme tam, kde máš svoje prirodzené vlasy. Urobila by som to takto: odfarbíme ti sekcie, ktoré chceš svetlé a potom by som nafarbila prechod od roots bielych cez pastelovú ružovú až do nejakej sýtejšie ružovej/fialovej tam kde nám zostanú zvyšky po farbách z drogérie aby ten prechod mal doznenie a kontrast, môžeme na končeky dať nejakú sýtu a tmavú farbu. Úplne tmavofialovú, alebo aj čiernu len na špičky, uzavrie to dobre celý vzhľad a na končkoch, kde sú suchšie a pórovitejšie vlasy sa tmavšia a sýtejšia farba nevymyje tak skoro. A zase je to len detail na končkoch, ktorý sa po čase bude dať odstrániť a účes sa bude môcť variovať. Čo sa týka placementu, mám už nejakú predstavu ukážem ti pramienky ktoré by som zosvetlila a aj aký efekt urobí tento placement, ak by sa ti to ťažko predstavovalo, môžem to v rýchlosti načrtnúť. Tiež by som v tomto prípade vybrala pár väčších sekcií než viac malých. Bude to zjednotenejšie a ten prechod bude viditeľnejší a nebude sa rozbiť v ostatných vlasoch, ktoré by som by the way nenechávala v tomto stave. Pokiaľ si s tým ok, navrhujem dať do tých vlasov, ktoré majú zostať “prirodzené” tmavšiu hnedú neutrálnu farbu, ktorá zjednotí tónové nerovnosti po predošliach farbeniach a vytvorí pekný a zdravý kontrast voči zosvetleným častiam, môžeme sa ešte pobaviť približne o nejakej budúcnosti, ako často sa budeš chcieť ukázať na farbu ako často na strih, máš v pláne nejak častejšie meniť farby, alebo myslíš že aspoň na pár mesiacov sa stickneš k tomuto looku. Podľa toho zvolím farbu a doladím ten placement.”

„To znie úplne super som za. Môžem si odskočiť?”

„Áno, záchod je tuto, máme debilné dvere, pomôžem ti zavrieť.”

„Taaak, Čiernu už nechcem ani vidieť :D takže do tých končekov radšej tmavo fialovú, to sa mi páči. A s tou hnedou som úplne za, nad tým som nejak nerozmýšľala, ale dáva to zmysel, že to bude celé viac fresh a zjednotenejšie, ako som spomínala nechcem sa tým vlasom nejak moc venovať. Myslím, že nebudem chcieť chodiť nejako pravidelne na vlasy a ani nebudem chcieť po tejto zmene nejaké ďalšie časté zmeny. Predstavujem si to tak, že budem chodiť tak maximálne raz za pol roka na nejaký refresh a možno vymyslíme spolu niečo nové.”

„Tak máme všetko dohodnuté a môžeme sa pustiť do rozdelenia sekcií, odfarbovania a strihu, pokiaľ chceš môžeme dať preč zrkadlo, môžeš si čítať, pozeráť nejaký seriál, alebo sa môžeme rozprávať, pokiaľ ťa to ukladá zrkadlo môžeme nechať a počas celého procesu môžeš sledovať čo sa deje a prípadne sa pýtať, alebo aj zmeniť názor predtým než niečo natrieme alebo odstránime. Ja budem počas procesu s Tebou komunikovať a vysvetľovať čo robím a podľa toho to vieme ešte prispôbiť.”

„Dala by som si ešte predtým cigu a kafičko, nechcem Ťa otravovať, ale neurobíme si ešte káfé?”

Jasné, spravíme si teraz malú coffee break a budeme pokračovať. Keď tak potom, po natretí odfarbovaču bude ďalšia pauzička, ale kebyže potrebuješ na záchod alebo sa napiť, alebo čokoľvek daj vedieť...”

rozdelenie do sekcií
odstrihnutie prebytočných vlasov
rozdelenie do menších sekcií
rukavice
hair prep
váženie a miešanie odfarbovača

sprevádzané rozprávaním sa

aplikácia
alobal zabaliť
aplikácia
alobal zabaliť
aplikácia
alobal zabaliť
aplikácia
alobal zabaliť
aplikácia
...
processing
...
kontrola
...
processing
...
kontrola
aplikácia na korienky
posunúť alobal
aplikácia na korienky
posunúť alobal
aplikácia na korienky
posunúť alobal
aplikácia na korienky
posunúť alobal
aplikácia na korienky
posunúť alobal
aplikácia na korienky
posunúť alobal
processing
....
kontrola
processing
...
kontrola
processing
...
kontrola
presun
dať preč alobaly
1.umývanie
2.umývanie

tónovanie
vymytie
jemne kondicionér
vymytie
zabalenie
presun
sušenie
rozdelenie do sekcií
rozdelenie do menších sekcií
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
natieranie farbami prechod
....
rozdelenie zvyšku vlasov do menších sekcií
natretie zvyšku vlasov na hnedo
natretie zvyšku vlasov na hnedo
natretie zvyšku vlasov na hnedo
natretie zvyšku vlasov na hnedo
natretie zvyšku vlasov na hnedo
...
processing
...
presun
vymývanie studenou vodou (pardón)
kondicionér
vymývanie
presun
sušenie

STRIH

styling

styling

Môžem fotiť fotky na tvoj mobil?

Moj blbý android robí otrasné fotky

áno

fotošút

platenie

čau a dák

môžeš mi poslať fotky, ktoré sme urobili?

... **Dáš si nejaké pitko? a povieme si čo dnes budeme robiť?....**