

Hodnocení diplomové práce nazvané *Olfactory stage* diplomantky Markéty Kubíčkové završující své studium v atelieru Intermedií 3 na AVU v Praze.

Diplomantka Markéta Kubíčková od prvního ročníku svého studia na AVU zahrnuje do svého uměleckého myšlení a cítění hudbu a další nemateriální a efemérní prvky jako stavební komponenty pro svoji práci. Na přelomu druhého a třetího ročníku také začala jasněji pracovat s konceptem další autorské identity Lilou Teslou. Při dalším zpětném ohlédnutí je možné vydat, že materiály, se kterými dlouhodobě diplomantka pracovala a pracuje mají vždy určité odhmotňující vlastnosti. Jsou průhledné, průsvitné, leské, lehké, vlají, či lepí, nebo jsou připraveny, aby za vhodných podmínek měnily svá skupenství. V neposlední řadě považuji za dobré zmínit pojem antagonismu, který diplomantka čím dál tím silněji a vědomněji ve své práci uplatňuje. Umožňuje jí totiž dávat do přímých, protikladných vazeb elementy měkkosti a tvrdosti, pevnosti a těkavosti, vlnění a nehybnosti, ale i tušení a nevědění.

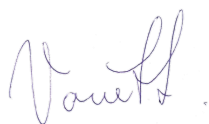
V souvislosti s předkládanou diplomovou prací Markéty Kubíčkové považuji za zásadní stvoření a existenci jejího alter ega Lily Tesly. Lila Tesla je hudebnice, performerka, která vydala své první autorské album, pracuje nyní na dalším a její konkrétní skladba ★ONE★SHOT★ONE★HIT★ byla obdařena cenou VINyla v kategorii Bastl track za rok 2024. Uvádím tuto informaci, jelikož má důležitý význam pro vnímání a porozumění diplomantčiny předkládané práce a to jak praktické tak doprovodné písemné. Stejně tak považuji za důležité říci, že Lila Tesla získává zasloužený a čím dál větší respekt na hudební scéně a to nejen na té české a tímto svérázně určuje vnímání institucionálního požadavku uplatnitelnosti osobností, které absolvují studijní program volného umění na AVU. Lila Tesla má tzv. našlápnuto!

Ve vztahu k diplomové práci Lily Tesly nazvané *Olfactory stage* lze uvažovat o principech komponování celků podobně jako v hudbě. Vytvořenými a sebranými motivy, fragmenty a vzorky, jejich řazením, vrstvením a prolínáním se vytváří jednotný zážitek a celkový dojem. Je důležité proto naciťovat tzv. všechno, až pak se věnovat detailům, anebo přes jeden fragment naciťovat vše jako jeden mrak. V tomto shluku pak i nepatrný pohyb stuhy, pád kapky, tón a vůně šířící se prostorem, ve kterém se instalace nachází má ambici působit jako skladba v analogii s hudbou.

Stejně skladebně vnímám písemnou část diplomové práce Markéty Kubíčkové alias Lily Tesly. I v té je žádoucí dát pozornost obrazovým značkám, významům jednotlivých odstavců, navštívit přiložené odkazy na videa, manifesty i další texty a jejich nakoukáním, načtením porozumět předkládané kompozici jako celku. Ano vyžaduje si to čas i patřičnou pozornost, ale bez těch není možné navnímat a nacítit věci umění ve svých složitostech správně.

V souvislosti s právě řečeným a s formátem písemného hodnocení diplomové práce si dovoluji několik doporučení vycházejících ze šestileté spolupráce s diplomantkou Markétou Kubíčkovou. Fragmentárnost a práce s komponentky v širším uměleckém poli měly v diplomantčině přístupu k umění celých šest let svoji opodstatněnost. Stejně tak existuje jejich potvrzenost v historickém ukotvení zkrze práce vybraných umělkyní, umělců i uměleckých hnutí (FLUXUS, Yoko Ono, Pipilotti Rist, Talking Heads, Jenny Hval) Z časového i prostorového odstupu můžeme také vnímat, jak se velké celky stávají fragmenty a fragmenty pak důležitými celky. Tato zvrtnost je pulzující a je třeba ji neustále navnímat a zkoumat. A to bych doporučil i diplomantce, aby neustále kriticky prověřovala a rozvíjela vytvářené poetiky, aby hledala možnosti jak věci a pocity se kterými zachází pojmenovávat ještě přesněji a konkrétněji. A v neposlední řadě doporučuji promýšlet jak monumentalizovat emocionální atmosféru scény, kterou vytváří nejen rozměrově, ale i pomocí nové síly a intenzity. Ona „roztomilost“ nakonec může být z jistého pohledu sebe destruktivní najde-li pro své potvrzování protějšek, který ji bude obdivně odrážet přes svůj dokonale vyléštěný povrch.

Diplomovou práci Markéty Kubíčkové hodnotím známkou výborně a doporučuji ji k obhajobě a udělení titulu MgA.



prof. Tomáš Vaněk

vedoucí pedagog atelieru INTM3

v Praze dne 5. 6. 2025