

Hodnocení diplomové práce – 2024/2025

Jméno a příjmení diplomantky: BcA. Kateřina Šťastná

Název práce: Moje tělo vedle Tvého

Název ateliéru: Socha 2

Kateřina pracuje s jemnými světlými až monochromními barevnými tóny ať je období zimní, letní či podzimní. Ve svém estetickém směřování a volbě prostředků je dlouhodobě velmi konsistentní a zřejmě vyplývá z hlubšího nastavení její osobnosti. Na světlo jemně reagující materiály, subtilní křehké objekty, jemné otisky, časově náročná a obtížná práce, jejímž výsledkem jsou precizně opracované povrchy soch.

Kateřina získala bakalářský titul v Ateliéru sochařství na Fakultě výtvarných umění v Brně. Magisterské studium zahájila v ateliéru Sochařství 1 a během druhého ročníku přešla do našeho ateliéru. Když jsme se s Kateřinou setkali, měla již značně vyprofilovanou představu o své tvorbě a některé prvky z tohoto období můžeme vysledovat také v její diplomové práci. Tyto prvky se postupně mění až v jakýsi „statement“.

V rámci programu Erasmus, absolvovala studium na Akademii výtvarných umění v Miláně. Vytvořila tam sérii figurálních plastik z keramiky. Tento materiál začala používat také v pozdějších projektech a současně docházela k výraznější stylizaci svých figurativních zobrazení. Je třeba také připomenout Kateřiny zdařilou spolupráci s Ateliérem architektury AVU, kde vytvořila jakousi variabilní scénu s originálním systémem textilních závěsů, které se vznášely, prolínaly a narušovaly statickou strohost architektury.

Tělo se v její tvorbě objevuje a zase mizí. Kateřinin zájem se primárně netýká povrchu, tedy kůže, jak by se možná mohlo zdát, ale jakési těžko postižitelné podstaty či neuchopitelné aury. Dech, který prochází a pulzuje tělem, tichý hybatel, elementární pohyb a jeho obtížně pozorovatelné působení jsou těmi klíčovými fenomény, které Kateřinu dlouhodobě fascinovaly a probudily v ní intenzivní zájem vedoucí k několikaletému hledání.

„Tělo-netělo“, někdy transformované tak, že naznačuje specifické lidské stavy, jindy jakoby ochabující vnitřní svalová konstrukce odtékala a vznikající stylizovaný tvar již spíše skrývá formu lidské postavy. V rozměrnějším do betonu odlitém sousoší, jež je součástí diplomové kolekce, se setkává dvojice postav, které se zrcadlí a vzájemně se prolínají jako jakási dvojčata. Díky jejich měřítku a tvarovým deformacím nepůsobí sousoší staticky a pasivně, ale může nás zneklidňovat svou podivností.

Kateřina zvolila velmi pomalý proces trpělivé mnohahodinové práce, který se nenápadně vtiskuje do jejich rozměrných korálkových výšivek. Nehledá mechanizované možnosti ani asistenty, protože tato její kontemplativní ruční práce se stává zároveň i obsahem.

Můžeme tu nacházet i určité souvislosti s tzv. „minor-art“, textiliemi vyráběnými ve specifickém kulturním a rodinném prostředí, jako například quilts – přikrývky. Artefakty, které jsou podstatně svázány s fenoménem péče.

Kateřinina série textilií obsahuje vyprávění, originální příběh související s jakousi genezí. Jde zřejmě o příběh velmi osobní a intimní, ale ve své až mytologické rovině se může vztahovat k nám všem.

Dalším dílem, které zde Kateřina prezentuje je jakýsi kokon či kukla vznášející se v prostoru, což bychom mohli chápat jako variaci na genezi, ale ve své osamělosti a jedinečnosti nás může také odkazovat k procesům ze života hmyzu. Připomíná nám tak zvanou metamorfózu, která může i dlouhé měsíce čekat na déšť a vhodné podmínky. Její prostředí musí být optimální, aby mohla proběhnout. Dnes tomu tak asi nebude, ale až se tak stane, dojde opět na naklazení vajíček a celý cyklus bude moci začít znovu.

Kateřinina tvorba je elegantní, subtilní a sofistikovaná a současně intuitivní. Rádi jsme se s ní setkali a měli možnost sledovat proces rozvíjení její práce. Věříme, že bude ve své práci s podobným nasazením pokračovat.

Diplomovou práci doporučujeme k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 4. 6. 2025

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

