

Hodnocení diplomové práce – 2024/2025

Jméno a příjmení diplomantky: BcA. Klára Samcová

Název práce: Rozplétání předem určených cest,

Unravelling Pre-defined Paths

Název ateliéru: Socha 2

Klára se dlouhodobě zaměřuje na práci s rozmanitými materiály. Absolvovala bakalářský obor Přírodní materiály na Fakultě umění a designu J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde měla příležitost k experimentování a vyzkoušela si široké spektrum technik. Během magisterského studia na AVU tyto své zkušenosti nadále rozšiřovala a postupně upřesňovala své představy a přístupy. Zabývala se prací s měděnými plechy, proplétáním nití, ale i grafikou, odléváním či audio záznamy. Jejím přetrvávajícím tématem je zájem o sociální aspekty. Toto směřování Kláru přivádí k introspekci lidského chování, které se odehrává na rozhraní mezi veřejným a privátním.

Klářinu pozornost upoutala mnohá citlivá témata. Jeden z jejích předcházejících projektů se zabýval afázií – poruchou paměti a porozumění řeči. V této práci Klára originálním způsobem použila našimi babičkami oblíbenou techniku natavování chemlonové příze na podložku. Namísto koberečků však touto technologií vytvářela prostorové busty, na nichž vlas natavených vláken vytvářel různě se deformující povrch s groteskními grimasami. Použitá vlákna zde nebyla jen materiálem pro zobrazení člověka, ale materiál byl konceptem, který specifickým způsobem reagoval a vyjadřoval tak situaci, kterou se nám Klára snažila přiblížit.

Během minulého roku absolvovala studijní pobyt Erasmus na katedře textilního umění a designu na Kunstuniversität v Linci. S velkým nadšením se ponořila do ráje rozmanitých textur, tónů, měkkostí, tloušťek, průhledností a způsobů tkaní, tedy kvalit a technik, které pro svou práci cíleně hledala. Je třeba upozornit na Klářinu záměrnou volbu specifických technologických aspektů výroby. Textil je zřejmě tím nejvhodnějším prostředkem, který mohla pro záměry své diplomové práce zvolit. Napomáhá jí k vyjádření specificky ženské situace a současně kladení citlivých otázek jak na osobní úrovni tak i směřovaných ke společenské sféře. Dalo by se říci, že v celém procesu práce se vytvářela jakási hybridní konverzace mezi digitálními a mechanickými prostředky, ale současně i lidskými aspekty, jak to můžeme v prezentovaném souboru prací pozorovat.

Klářina diplomová práce je velmi osobním rozhovorem, v němž se Klářino „vlastní já“ dostává z intimního prostředí do veřejného prostoru, z rodinného setkání k politickým prohlášením. Splétá příběh ze vzpomínek, obav, faktů a společenských jevů, které nejsou zcela specifikovány a v textu práce jsou zobecněny. Není zcela zřejmé, zda má na mysli lokální či globálnější světovou situaci. Podstatné však je, že prostřednictvím své práce nás přivádí k intenzivnějšímu vnímání závažné problematiky.

Klářina práce by se dala charakterizovat jako – prezentace skrytých motivů. Nabízí nám hru kontrastů, matných a lesklých, křehkých a tvrdých, něžných a násilných. Kovové prvky nás odkazují do chladného lékařského kontextu, sterilních operačních sálů či gynekologických zobrazení. Prezentace je dočasným prostorem, zónami smíšených médií, které vyzařují Klářinu uměleckou, profesní, sociální a lidskou pozici, tady a teď.

Klára je cestovatelkou, po návratu z cest vždy přicházela s mnohými projekty a rozmanitými nápady. Přenášela do ateliéru odkazy na vzdálené souvislosti, plné prachu a vzpomínek. Sbírala hmotné materiály i obrazovou dokumentaci, které někdy do své práce implementovala, některé zůstaly dosud nevyužity. Vidíme v tom velký potenciál pro její budoucí projekty.

Oceňujeme Klářino soustředěné úsilí, její nadšení a aktivní zapojení v ateliéru. Přejeme jí úspěšnou uměleckou praxi, plnou výzev a objevování.

Práci doporučujeme k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 4. 6. 2025

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

