

Hodnocení diplomové práce – 2024/2025

Jméno a příjmení diplomanta: BcA. Štěpán Kus

Název práce: Streetscape Stories

Název ateliéru: Socha 2

Štěpán se pouští do práce vždy s velkým odhodláním a komplexním přístupem. Je velmi výřečným studentem, velmi rád hovoří o moderní architektuře, a ti kdo ho znají, to o něm velmi dobře vědí.

Bakalářský titul získal v ateliéru Socha a prostor na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. V průběhu magisterského studia na AVU se značnou mírou sofistikovanosti, ale i zručnosti experimentoval s různorodými materiály. Vždy se zajímal o veřejný prostor a právě tudy se začala odvíjet jeho cesta k architektuře a nakonec také k projektu zaměřeného na fasády, který dnes prezentuje.

V průběhu studia Štěpán postupoval metodou „pokus-omyl“. Fascinovaly ho materiály každodenního života a vytvářel série objektů z kartónů a úlomků dřeva. Na jeho pracovním stole se objevovaly například polystyren, uhlí, hliník, beton a nakonec i keramika. V rámci jednoho ze svých dalších projektů vytvářel modely starých vlakových nádraží. Na tomto projektu byl zajímavý především způsob, jakým jej prezentoval a kontext této práce, než jen statické modulární formy. Kolečka, jimiž byly modely opatřeny a další instalační prostředky přetvářely jejich funkci v prostoru.

Štěpán studoval také na varšavské Akademii výtvarných umění, v rámci programu Erasmus. Ze stáže ve figurálním sochařském ateliéru se vrátil s formou figury v reálném měřítku znázorňující ženu s taškou. Později sochu odlil a začlenil do rozsáhlejší instalace, kde se různorodé materiály, zobrazení a členění prostoru propojovaly v síti vzájemných vztahů, ale také otazníků.

Štěpána lze považovat za flaneura 21. století – obdivovatele toulek městem a znalce architektury. Flaneur byl v minulosti spisovatel sbírající vjemy, Štěpán pozoruje a sbírá římsy, povrchy, renovace, zábradlí, styly, slohy, ale také opuštěné prostory. Nashromážděné vjemy později rozebere, znovu skládá a zhmotňuje.

Pro svou diplomovou práci vytvořil vícevrstvou zónu, v níž se propojují vjemy s prostorovou zkušeností. Instalace začíná u vestavěného vchodu, jakéhosi tunelu, který přetváří původní dveře. Dále pokračuje zdánlivě provizorní fasádou, kde jsou na stěně zavěšeny panely se sgrafity.

Reklamní nápis a historické domovní znamení se absurdně prolínají v odlitém betonovém reliéfu. Zaměstnanec doručovací služby se zásilkou, odkazuje k ikonografii éry socialistického realismu a glorifikaci statusu dělnické třídy. Další postavy se pak vynořují a rozplývají. V instalaci nenacházíme nostalgii, ale empatie tu vzdoruje určité lhostejnosti.

Můžeme zde nacházet mnohé zajímavé rozpory, možná to je to pravé místo, kde se věci rozpadají a znovu dějí, možná je to setkání, kde slova a popis ztrácejí svůj smysl, a možná tento „vizuální šum“, vzniklý kombinací různých materiálů, poskytuje pro nás příležitost otevírání specifického prostoru v kontextu sochařství, kde se mohou vynořovat nové významy.

Pro Štěpána je umělecká praxe ideální platformou, která mu umožňuje učit se, experimentovat a klást si rozmanité otázky. Flexibilita této platformy mu také poskytuje příležitost namíchat všestranný koktejl svých zájmů – hrát si a přetvářet, využívat estetiku i tradici, být v dialogu s pravidly i nesmyslostmi.

Štěpán byl pozorným a pracovitým studentem. Jeho zvědavost mu jistě ukáže další možná směřování. Přejeme mu i nadále hodně energie a sílu do dalších projektů.

Diplomovou práci doporučujeme k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 4. 6. 2025

Vedoucí pedagog: MgA. Jimena Mendoza, doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

