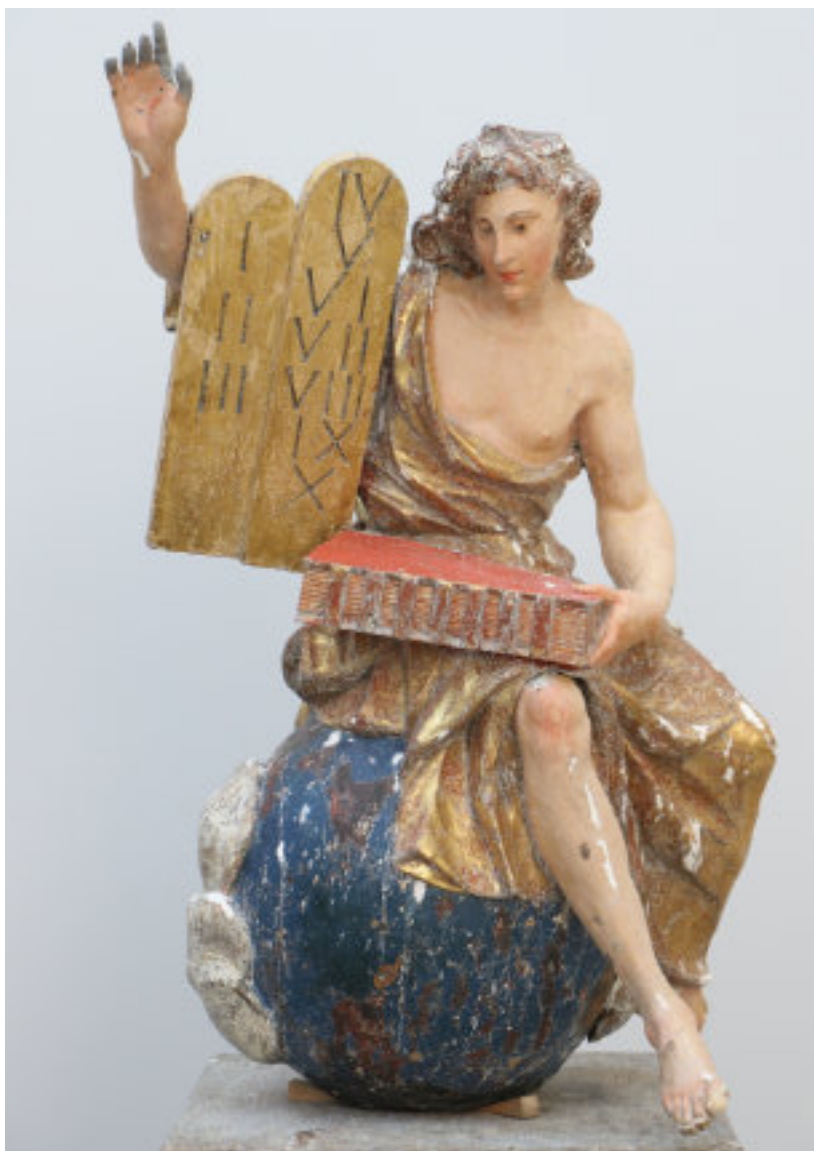


Restaurátorská zpráva

Alegorie víry z bývalé smíchovské kazatelny



Vypracoval Daniel Novotný
Akademie výtvarných umění
Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských
posluchač VI. ročníku

avu

2025 ©

Obsah

Obsah	2
Data památky	3
Úvod	4
Popis díla	4
Restaurátorský průzkum	4
Stav díla před restaurováním	4
Restaurátorský záměr	5
Etapa dokumentace	5
Etapa transportu	5
Etapa průzkumu	5
Etapa zahubení dřevokazného hmyzu	5
Etapa upevňování povrchových vrstev	5
Etapa čištění	6
Etapa konsolidace	6
Etapa snímání nevhodných povrchových vrstev	6
Etapa plastické retuše a lepení fragmentů	6
Etapa retuše povrchu a závěrečných úprav	6
Restaurátorský proces	7
Etapa transportu	7
Etapa průzkumu	7
Etapa zahubení dřevokazného hmyzu	8
Etapa upevňování povrchových vrstev	8
Etapa konsolidace	8
Etapa snímání nevhodných povrchových vrstev	9
Etapa plastické retuše a lepení fragmentů	10
Etapa retuše povrchu a závěrečných úprav	10
Doporučení majiteli	10

Data památky

Název díla:	<i>Anděl na sféře z bývalé smíchovské kazatelny</i>
Inventární číslo:	<i>H2-6616/6</i>
Autor:	<i>neznámý</i>
Datace:	<i>1736</i>
Statut památky:	<i>sbírkový předmět Národního muzea</i>
Původní lokace:	<i>Obec Praha, část obce Smíchov, kostel sv. Filipa a Jakuba</i>
Depozitární lokace:	<i>Ústřední depozitář národního muzea v Terezíně UDTI</i>
Ateliérová lokace:	<i>Výstaviště 188, Praha 7</i>
Materiál:	<i>Polychromovaná dřevěná plastika z lipového dřeva</i>
Rozměry:	<i>100 x 70 x 45 cm</i>
Majitel:	<i>Národní muzeum Václavské náměstí 1700/68 110 00 Praha 1 – Nové Město</i>
Zástupce majitele:	<i>PhDr., Ph.D. Pavla Mikešová, Tel.: , email: pavla.mikesova@nm.cz</i>
Zhotovitel:	<i>Daniel Novotný (student VI. Ročníku AVU) Tel.: 734 557 939, email: dany.novotny@seznam.cz</i>
Odpovědný restaurátor:	<i>MgA. Jan Kracík, Tel.: 732 286 529, email: jan.kracik@avu.cz</i>
Odborný konzultant:	<i>MgA. Eva Mičková, Tel.: 775 916 232, email: eva.mickova@avu.cz MgA. Tomáš Otoupal Tel.: 775 137 079, email: tomas.otoupal@avu.cz</i>
Oponent:	<i>MgA. Michal Polák, Tel.: , email: michalpolakcech@seznam.cz</i>
Technologický konzultant, RTG:	<i>Ing. Ondřej Šimek Tel.: 606 949 758, email: ondrej.simek@avu.cz</i>
Laboratorní průzkum:	<i>Ing. Jiřina Přikrylová Tel.: 739 878 228, email: jirina.prikrylova@avu.cz</i>
Laboratorní průzkum:	<i>Ing. Jiřina Přikrylová Tel.: 739 878 228, email: jirina.prikrylova@avu.cz</i>

Úvod

Barokní dřevěná polychromovaná kazatelna z roku 1736, původem z bývalého kostela sv. Filipa a Jakuba na Smíchově, byla bohatě zdobená sochami evangelistů. Na stříšce byly sochy sv. Matouše, anděla, a sv. Jana s orlem. Výzdoba vrcholí sochou Církve jako anděla na zeměkouli, která je předmětem restaurování. Kazatelna byla součástí původního kostela, který byl kvůli malé kapacitě zbořen v roce 1892 a nahrazen kostelem sv. Václava. Styl výzdoby naznačuje, že byla vytvořena dílnou spojenou s Brokofovou dílnou ve 30. letech 18. století. V roce 1906 byla darována Městskou radou Smíchova do sbírek Národního muzea.

Popis díla

Jde o sochu anděla v tříčtvrtečním měřítku posazenou na sféře. Pravá noha je předsunutá dopředu a je na ní položena kniha. Levá noha je pokrčená směrem dozadu. Trup se mírně překlání k levé straně. Hlava je lehce skloněna dolů. Pravá ruka v pokrčení směřuje vzhůru, přičemž se o ni opírají desky Starého zákona. Pokrčená levá paže drží položenou knihu. Bohaté vlasy vlají na pravou stranu. Drapérie splývá přes rameno až po kolena anděla a částečně až na sféru. Na sféře jsou zřetelná taktéž oblaka. Socha nemá podstavec, jelikož byla umístěna na vrcholu kazatelny. Lehce dynamické a antikizující stylové pojednání odkazuje na klasické baroko.

Restaurátorský průzkum

Stav díla před restaurováním

Statika

Socha anděla je tektonicky poškozena, z čelního i zadního pohledu jsou patrné vertikální pukliny na pravé části sféry a levé nohy. Chodidlo levé nohy a prsty pravé ruky úplně chybí. Statika sochy se zdá být z předběžného průzkumu dobrá.

Dřevěný materiál byl v minulosti napaden dřevokazným hmyzem. Ve spodní části sochy se nacházejí výletové otvory. Avšak pravděpodobně nedošlo k velkému úbytku dřevěné hmoty.

Stav povrchu

Celé dílo je opatřeno druhotným povrchovým nátěrem šedivé barvy. Dle vizuálního ohledání se pravděpodobně jedná o nátěr na olejové bázi, který zaslepuje originální modelaci díla. V důsledku působení klimatických vlivů došlo na povrchu k rozpínání a následnému popraskání souvrství a jeho odpadávání. Na místech pravé nohy, drapérie, sféry a knihy jsou zřetelné části původní polychromie. Inkarnát bude zřejmě pojednán v temperovém pojivu, jelikož byl zachován i na soše sv. Matouše ze stejného souboru (V ateliéru byl restaurován předchozí rok). Drapérie byla pravděpodobně zlacena plátkovým zlatem na červený poliment a sféra byla provedena v plátkovém stříbře. Na celém povrchu se taktéž nacházejí hrubé prachové depozity a znečištění.

Doplňky

Dle předběžného vizuálního průzkumu nebyly nalezeny historické doplňky.

Konstrukce

V zadním vyhloubení sochy jsou patrné kovové hřeby a drátěná oka s největší pravděpodobností určená k ukotvení na kazatelně. Na deskách desatera se nacházejí kované hřeby, které ukotvují desky k figuře. Jedná se pravděpodobně o originální kovové prvky. Na torzu palce pravé nohy je zřetelný nepůvodní kovový čep.

Vyhodnocení

Poškození díla je potřeba řešit celkovým restaurátorským zásahem. Bude potřebné zhotovit doplňující laboratorní a rentgenový průzkum a případně i CT sken.

Restaurátorský záměr

Cílem restaurování by měla být celková revize stavu památky a obnova estetické a funkční kvality díla tak, aby mohlo být dále prezentováno. Restaurátorský proces bude stanoven na základě provedeného vizuálního a laboratorního průzkumu díla a bude rozdělen na několik etap. Všechny prostředky a metody budou aplikovány v souladu se zákonem 20/1987 sb. o státní památkové péči.

Etapa dokumentace

V průběhu celého restaurátorského procesu bude vše fotograficky dokumentováno. Zároveň bude vypracována textová dokumentace včetně popisu díla, stavu, průzkumů, vyhodnocení a následného záměru a restaurátorského zásahu. Zpráva pak bude následně v tištěné a elektronické formě včetně technických listů použitých materiálů a preventivních opatření.

Etapa transportu

Dílo bude šetrně transportováno do restaurátorského ateliéru Akademie výtvarných umění (Výstaviště 188, Praha 7), kde bude probíhat celkový restaurátorský proces.

Etapa průzkumu

Bude proveden podrobný restaurátorský průzkum včetně laboratorního, mikroskopické sondy, RTG a CT. Na základě těchto průzkumů bude možné stanovit míru a druh čistících prostředků. Mikrosonda pomůže určit soudržnost vrstev.

Etapa zahubení dřevokazného hmyzu

Pokud bude přítomen aktivní dřevokazný hmyz, bude zajištěno jeho vyhubení adekvátní metodou k tomuto dílu. Avšak vzhledem k tomu, že se nachází v depozitáři Národního muzea v Terezíně, kde se pravidelně provádí plynování proti dřevokaznému hmyzu, je toto opatření nepravděpodobné.

Etapa upevňování povrchových vrstev

Z důvodu špatného stavu povrchové úpravy bude nutné rozpraskané a odpadající fragmenty povrchových vrstev upevnit k podkladu. Na základě výsledku restaurátorského průzkumu bude použit vhodný konsolidant. Jeho koncentrace bude

Alegorie víry

volena podle míry poškození vrstev. Bude také brána v potaz původní technologie povrchové úpravy.

Etapu čištění

Čištění bude prováděno postupně a přiměřeně k míře poškození povrchu sochy anděla. Etapa čištění bude po zkouškách prováděna suchou cestou za pomoci štětců či kartáčů. Více znečištěné části budou po zkouškách čištěny mokrou cestou. Chemické čištění bude aplikováno lokálně v případě silného znečištění a po adekvátních zkouškách.

Etapu konsolidace

K obnovení soudržnosti a pevnosti dřevěného materiálu bude na základě výsledku restaurátorského průzkumu použit vhodný konsolidant. Jeho koncentrace bude volena podle míry poškození dřevěného materiálu.

Etapu snímání nevhodných povrchových vrstev

Na základě laboratorního průzkumu a následných zkoušek snímání budou povrchové vrstvy jednotlivě posuzovány a následně bude vyhodnoceno jejich odstranění či ponechání. Vše bude prováděno s šetrností a s ohledem na povrchové vrstvy již zrestaurovaných soch bývalé kazatelny.

Etapu plastické retuše a lepení fragmentů

Budou vyřezány a doplněny chybějící části, které zachovají plastickou a kompoziční celistvost díla s přihlédnutím k dobovému zpracování originálu. Budou lepeny s respektem k původní technologii.

Etapu retuše povrchu a závěrečných úprav

Chybějící části povrchové úpravy budou doplněny s respektem k původní technologii a následně budou citlivě patinovány. Doplněné části budou zachovávat původní celkový dojem dřevořezby se zachováním patiny stáří. Vhodný lak pak uzavře povrch díla před prachem a budoucím znečištěním díla.

Restaurátorský proces

Etapa transportu

Dílo bylo šetrně transportováno do restaurátorského ateliéru Akademie výtvarných umění (Výstaviště 188, Praha 7), kde probíhal celkový restaurátorský proces.

Etapa průzkumu

Statika

Socha anděla je tektonicky poškozena, z čelního i zadního pohledu jsou patrné vertikální pukliny na pravé části sféry a levé nohy. Při podrobnějším zkoumání bylo zjištěno, že pukliny pravděpodobně vznikly krátce po lepení, jelikož se na vnitřní straně nachází vrstvy polychromie i s křídovým podkladem. Chodidlo levé nohy a prsty pravé ruky úplně chybí. Statika sochy je dobrá.

Dřevěný materiál byl v minulosti napaden dřevokazným hmyzem. Ve spodní části sochy se nacházejí výletové otvory. Avšak nedošlo k velkému úbytku dřevěné hmoty.

Stav povrchu

Celé dílo je opatřeno druhotnými povrchovými nátěry bílé a šedé olejové barvy. Nátěr na olejové bázi zaslepuje originální modelaci díla. V důsledku působení klimatických vlivů došlo na povrchu k rozpínání a následnému popraskání souvrství a jeho odpadávání. Na místech pravé nohy, drapérie, sféry a knihy jsou zřetelné části původní polychromie. Inkarnát byl pojednán v temperovém pojivu, byl zachován i na soše sv. Matouše ze stejného souboru. Drapérie byla zlacena plátkovým zlatem na červený poliment a sféra byla provedena v plátkovém stříbře. Na celém povrchu se taktéž nacházejí hrubé prachové depozity a znečištění.

Doplňky

Nebyly nalezeny historické plastické doplňky.

Konstrukce

V zadním vyhloubení sochy jsou patrné kovové hřeby a drátěná oka s největší pravděpodobností určená k ukotvení na kazatelně. Na deskách desatera se nacházejí kované hřeby, které ukotvují desky k figuře. Jedná se pravděpodobně o originální kovové prvky. Na torzu palce pravé nohy je zřetelný nepůvodní kovový čep. V dlani pravé ruky jsou patrné dva hřeby.

Vyhodnocení rentgenového průzkumu

Z rentgenového průzkumu jsou pozorovatelné výše zmíněná zjištění ohledně hřebů, včetně jejich identifikace. Vyjma hřebu v zadní části rukávu se s největší pravděpodobností jedná o ručně kované hřeby, které není nutné odstraňovat.

Vyhodnocení laboratorního průzkumu

Byl proveden laboratorní stratigrafický průzkum, u kterého bylo zjištěno, že v oblasti levého ramene a pravé nohy se pod třemi olejovými přemalbami nachází temperou pojednaný inkarnát. Silně zalakovaná vrstva inkarnátu dle stratigrafie

Alegorie víry

odkazovala k použití olovnaté běloby, křídly a rumělky. Vrstvy olejových přemaleb obsahovali olovnatou bělobu, zinkovou bělobu, umělý ultramarín a železité pigmenty. FTIR následně v oblasti inkarnátu pravé nohy potvrdila přítomnost vaječného albuminu, polymerovaného lněného oleje, běleného šelaku, mušlové běloby a olovnaté běloby. Ramanovo spektrum určilo červený pigment jako suřík.

S největší pravděpodobností se tedy jednalo o mastnou temperu se silnou lakovou vrstvou běleného šelaku.

V části oblak se pod olejovými přemalbami dochovala jako nejstarší vrstva plátkového stříbra na mixtionu

Oblast sféry byla pojednána plátkovým stříbrem na červeném polimentu. Stříbro bylo lazurováno olejovou vrstvou pigmentovanou smaltovou modří. Druhá historická vrstva byla opět modrá lazurní vrstva pigmentována pruskou modří.

Nejstarší vrstva na deskách knihy se dochovala červená pojená olejem a pigmentována suříkem.

Desky starého zákona byly zlaceny plátkovým zlatem na mixtion

Nepůvodní olejové vrstvy šedivé a bílé barvy je nutno snímat. Důvodem je zaslepení modelace, ale i zvýšené prnutí vrstev a jejich následné odpadávání. Starší vrstvy budou jednotlivě posuzovány.

Vyhodnocení CT skenu

Na České zemědělské univerzitě v Praze byl proveden kompletní CT sken sochy, který pomohl lépe lokalizovat kovové prvky. Přinesl i nová zjištění v oblasti stavu dřeva jako přítomnosti suků a technologie klížení částí. Boky byly lepeny na dřevěný čep, pozoruhodné je i zanechání suků v dřevě na příklad v oblasti knihy. Sken taktéž potvrdil přítomnost děr na přezkách knihy, na kterých byly s největší pravděpodobností osazeny pečete.

Etapa zahubení dřevokazného hmyzu

Nebyl přítomen aktivní dřevokazný hmyz, jelikož se v depozitáři Národního muzea v Terezíně pravidelně provádí plynování proti dřevokaznému hmyzu.

Etapa upevňování povrchových vrstev

Z důvodu špatného stavu povrchové úpravy bylo nutné rozpraskané a odpadající fragmenty povrchových vrstev upevnit k podkladu. Na základě výsledku restaurátorského průzkumu byla po naměkčení vrstev ethanolem použita 2% želatinová voda. Lokálně byl použit 2% roztok Lascoux 498-20X.

Etapa konsolidace

K obnovení soudržnosti a pevnosti dřevěného materiálu byl na základě výsledku restaurátorského průzkumu použit konsolidant Solakryl BMX. Jeho koncentrace byla volena podle míry poškození dřevěného materiálu. Konsolidována byla pouze spodní část sféry.

Etapa snímání nevhodných povrchových vrstev

Na základě laboratorního průzkumu a teasova trojúhelníkového diagramu byly vybrány chemikálie, které jsou zaznačeny v tabulce. Současně bylo vyzkoušeno

Rozpouštědla	Snímání	Snímání oleje na temperové polychromii
Dichlormethan	Snímá šedou vrstvu	
Methylacetát	Lehce snímá	
Ethylacetát	Snímá minimálně	
Butylacetát	Snímá minimálně	
Diethyléter	Snímá minimálně	
Ethylmethylketon	Snímá minimálně	
Isobutylketon	Snímá minimálně	
Methoxypropanol	Snímá minimálně	
Diacetonalkohol	Snímá minimálně	
Propylenglykol	Lehce snímá	
Dimethylsulfoxid	Lehce snímá	
Triethanolamin	Snímá minimálně	
Toluen	Snímá minimálně	
Amoniak	Snímá rychle	Snímá lehce
Sloučeniny		
Trichlormethan (1)	+ Snímá minimálně	
Dimethylformamid (1)		
Ethylacetát (1)	+ Snímá minimálně	
Dimethylformamid (1)		
Isopropanol (2) + Amoniak (1)	Snímá šedou vrstvu	
Dimethylsulfoxid (1) + Amoniak (1)	Snímá	
Toluen (1) + Aceton (1)	+ Snímá minimálně	
Cyklohexan (1)		
Body 600 (odstraňovač barev)	- Snímá	Snímá
Dioxolan 60%, Dimethoxymethan 20%		
Hostagrund (odstraňovač barev)	- Snímá, bílou vrstvu naměkčuje	
Dioxolan 30%, Dimethoxymethan 20%, Aceton 20%		
Body 600 (1) + Amoniak (1)	Snímá rychle	Snímá rychle a zanechává inkarnát s olejovým závojem k dočištění
Ethanol (1) + Ajatin (1) + Amoniak (1)	+ Lehce snímá	
Ethanol (2) + Aceton (2) + Amoniak (1) + Klucel H	+ Lehce snímá	
Methyl acetát (4), aceton (4), isopropanol (4), amoniak (1)	Snímá	Snímá tenkou olejovou vrstvu s minimálním zásahem do temperového inkarnátu
Lasery		
EOS QS Nd:YAG LASER		
40 mJ QS mode		Postupně snímá, ale inkarnát mění barevnost, mikroexploze současně poškozují podklad
70 mJ QS mode		Okamžitě snímá, ale i s inkarnátem
250 mJ FR mode		Postupně snímá, ale inkarnát mění barevnost
LIGHT BRUSH 2 ER:YAG LASER		
150 mJ 0,15W		Lehce snímá, olejovou vrstvu naruší a je nutné ji poté rozpouštědlem snímat, proces je nutné opakovat několikrát
Mechanické snímání		
Skalpel	Snímá	Snímá s minimálním poškozením
Mikrohorkovzudný přístroj	Snímá rychle	Snímá, ale naměkčuje i křídový podklad

Alegorie víry

metoda laserového snímání (Er:YAG Light Brush 2 a Nd:YAG EOS QS), snímání za pomoci skalpelu a kombinace horkovzdušného přístroje se skalpelem

Zkoušky byly prováděny v zadní nepohledové části sochy, kde se pod olejovým souvrstvím nacházel pouze dřevěný materiál. Nejdříve byla plocha zbavena nečistot a prachových depozitů, z důvodu relevance výsledků zkoušek. Následně byly otestovány nejvhodnější metody snímání na místech s jednotlivými druhy originálních podkladů jako bylo plátkové zlacení na poliment, plátkové stříbření na poliment a tempera.

V rámci snímání olejové přemalby na temperové polychromii se ukázalo, že nejvhodnější budou: mechanická cesta skalpelem, kombinace skalpelu a mikrohorkovzdušného přístroje a chemická cesta odstraňovačem starých nátěrů BODY 600. Tato variace se ukázala funkční i v ostatních případech vyjma povrchů nejstarší olejové polychromie (modrá sféra a červená kniha)

Při procesu snímání většího povrchu se ukázalo, že nejvhodnější cesta bude mechanická za pomoci skalpelu, jelikož temperová vrstva byla silně zalakována a odlučnost nepůvodních olejových vrstev byla v tomto smyslu příhodná. V případě chemického snímání zůstávala rezidua olejových vrstev na temperové polychromii nebo byla v případě BODY 600 příliš agresivní.

V případě zbylých podkladových materiálů se jednalo o kombinaci výše zmíněných, jelikož tloušťka olejových vrstev byla velice variována od desetin milimetru po jednotky milimetrů. Zároveň se odlišovala i přilnavost olejového souvrství na nejstarším dochovaném povrchu.

Finální dočištění probíhalo za pomoci roztoku (Methyl acetat, aceton, isopropanol, amoniak), který byl ze všech roztoků nejúčinnější a současně s minimálním negativním dopadem na nejstarší vrstvu. Kombinace vysoké těkavosti a nízké retence byla vhodná na choulostivé materiály jako tempera a zlacení na poliment.

Etapu plastické retuše a lepení fragmentů

Byly vyřezány a doplněny chybějící části z lipového dřeva, které zachovávají plastickou a kompoziční celistvost díla s přihlédnutím k dobovému zpracování originálu. Byly s respektem k původní technologii lepeny klijem.

Etapu retuše povrchu a závěrečných úprav

Chybějící části povrchové úpravy byly doplněny s respektem k původní technologii (klijokřídový podklad a následné zlacení plátkovým zlatem a stříbrem adekvátní barevnosti). Zbylé typy podkladů byly retušovány akvarelovými barvami. Socha byla finálně uzavřena voskodamarovým lakem, který uzavře povrch díla před prachem a budoucím znečištěním díla.

Doporučení majiteli

Na soše Alegorie církve proběhl komplexní restaurátorský zásah, avšak v zájmu zachování díla je doporučena pravidelná kontrola stavu památky. Zejména je potřebná pravidelná kontrola klimatu v místě uložení, jelikož je dřevěný materiál velice náchylný na vlhkost. Dále je potřebná kontrola teploty, která by měla být na hodnotách pokojové teploty, a zamezení usazování prachu. Z hlediska prezentace a uložení díla je žádoucí, aby bylo umístěno na bezpečném místě, kde se nepohybuje nadměrné množství lidí a nehrozí ani poškození při manipulaci jiných předmětů. Doporučená

kontrola stavu je alespoň každý rok. Jakákoli manipulace se sochou by měla být prováděna odborným pracovníkem. Při nedodržení těchto zásad nemůže být garantována záruka.

Technologický list

V průběhu restaurování byly použity tyto prostředky:

Etapa dokumentace	Canon EOS7D Mark II – fotoaparát
Etapa transportu	bublinová fólie
Etapa průzkumu	skalpel
Etapa upevňování povrchových vrstev	kovová špachtle, 2% Lascoux 498-20X, 2% želatinová voda,
Etapa předčištění	vlasový štětec, vysavač
Etapa konsolidace	injekční stříkačka, Solakryl BMX v xylenu
Zkoušky čištění	
Etapa snímání nepůvodních povrchových vrstev	skalpel, mikrohorkovzdušný přístroj, špachtle, BODY 600, amoniak, (Methyl acetat, aceton, isopropanol, amoniak)
Etapa plastické retuše a lepení fragmentů	dláto, špachtle, kožní klíž, lipové dřevo, dřevěné čepy, vrtací šroubovák,
Etapa retuše povrchu a závěrečných úprav	akvarelové barvy, vlasový štětec, destilovaná voda, bělený šelak v ethanolu, kožní klíž, boloňská křída, poliment, plátkové zlato, plátkové stříbro voskodamarový lak

Dokument obsahuje 45 stran

V Praze dne

Zhotovitel Daniel Novotný

Odborný restaurátor MgA. Jan Kracík

Zástupce majitele



Obrázek 1: Historická fotodokumentace kompletní kazatelny



Obrázek 2: Historická fotodokumentace po demontování

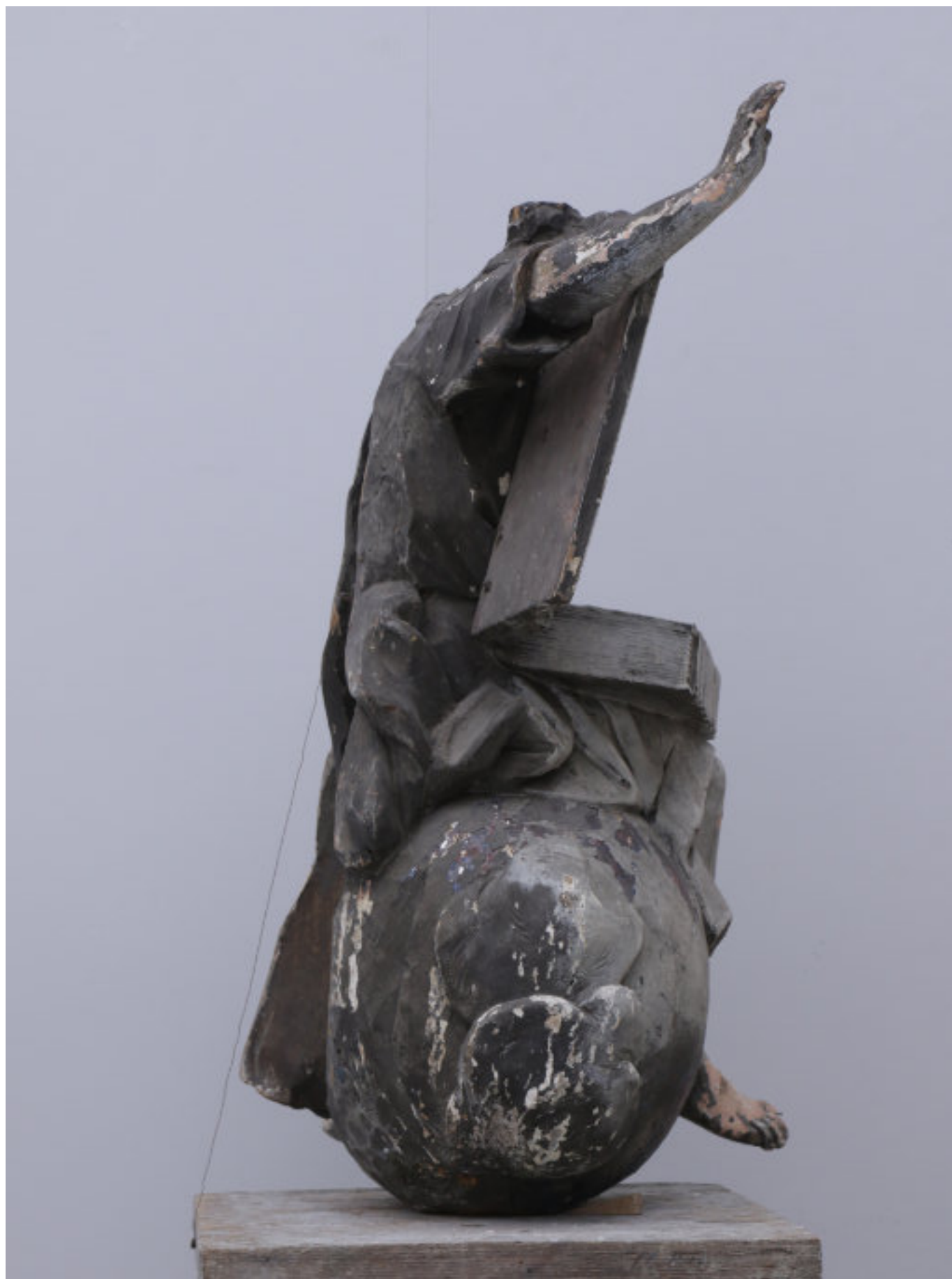
Alegorie víry



Obrázek 3: Stav před restaurováním



Obrázek 4: Stav před restaurováním



Obrázek 5: Stav před restaurováním



Obrázek 6: Stav před restaurováním



Obrázek 7: Stav před restaurováním



Obrázek 8: Detail poškození



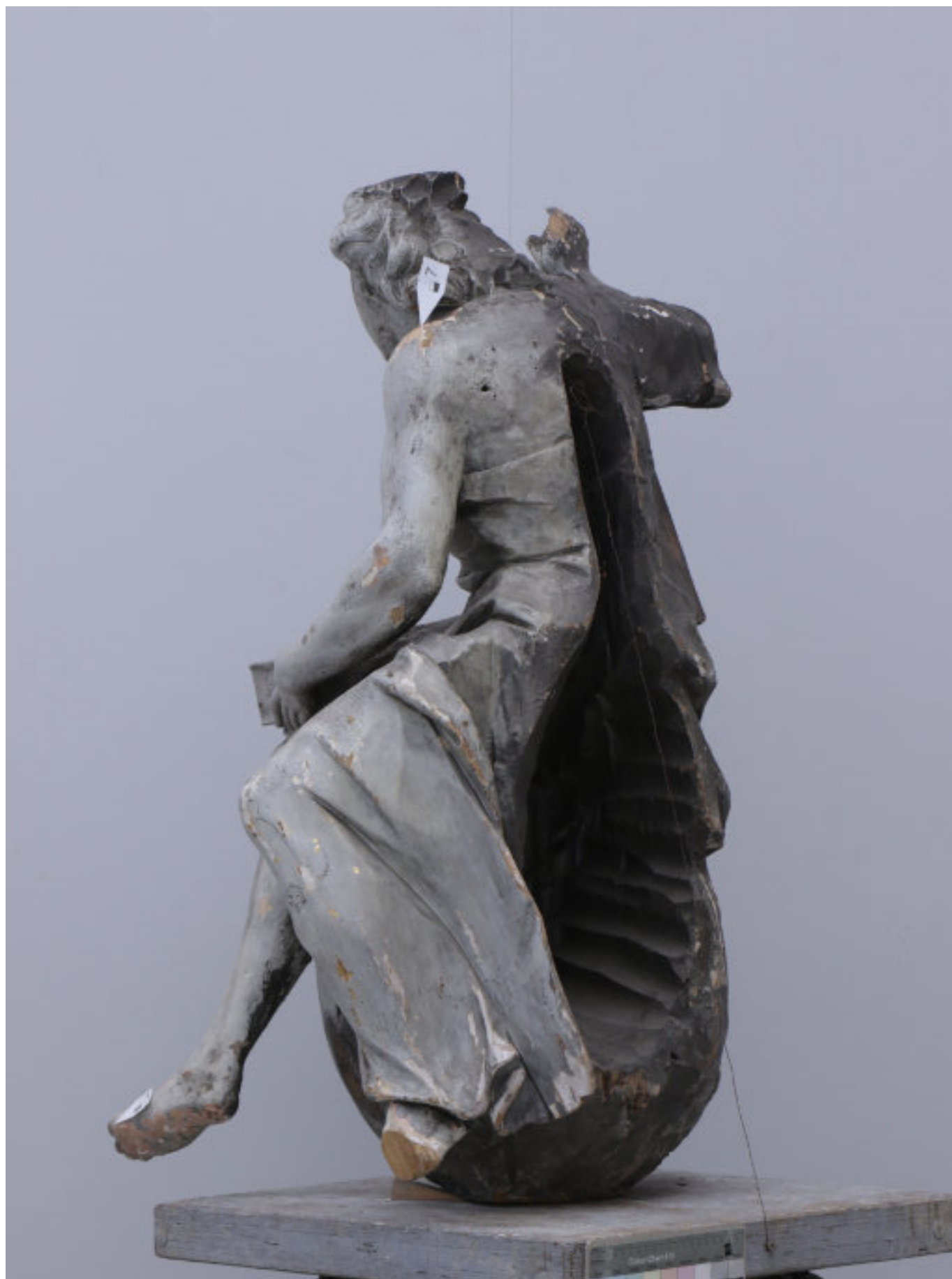
Obrázek 9: Detail poškození



Obrázek 10: Zaznačení lokace odběru vzorků



Obrázek 11: Zaznačení lokace odběru vzorků



Obrázek 12: Zaznačení lokace odběru vzorků



Obrázek 13: Zaznačení lokace odběru vzorků

Alegorie víry



Obrázek 14: Mikrosonda inkarnátu



Obrázek 15: Mikrosonda sféry



Obrázek 16: Mikrosonda oblaku



Obrázek 17: Mikrosonda desky desatera



Obrázek 18: Mikrosonda desky knihy



Obrázek 19: Mikrosonda vlasů



Obrázek 20: Zaznačení lokace mikrosond

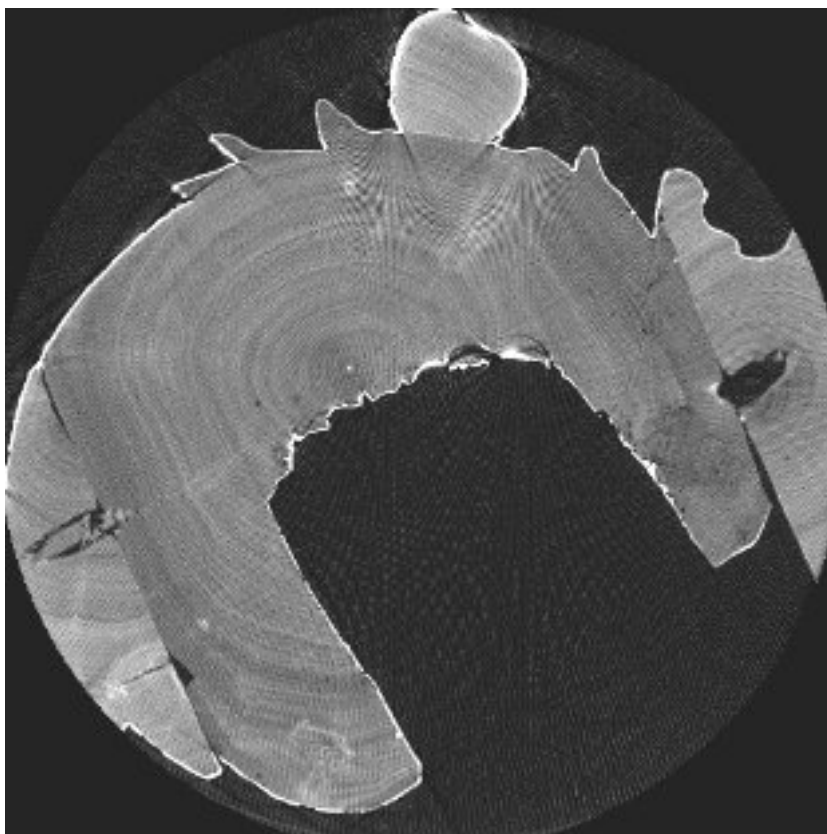


Obrázek 21: Zaznačení lokace mikrosond

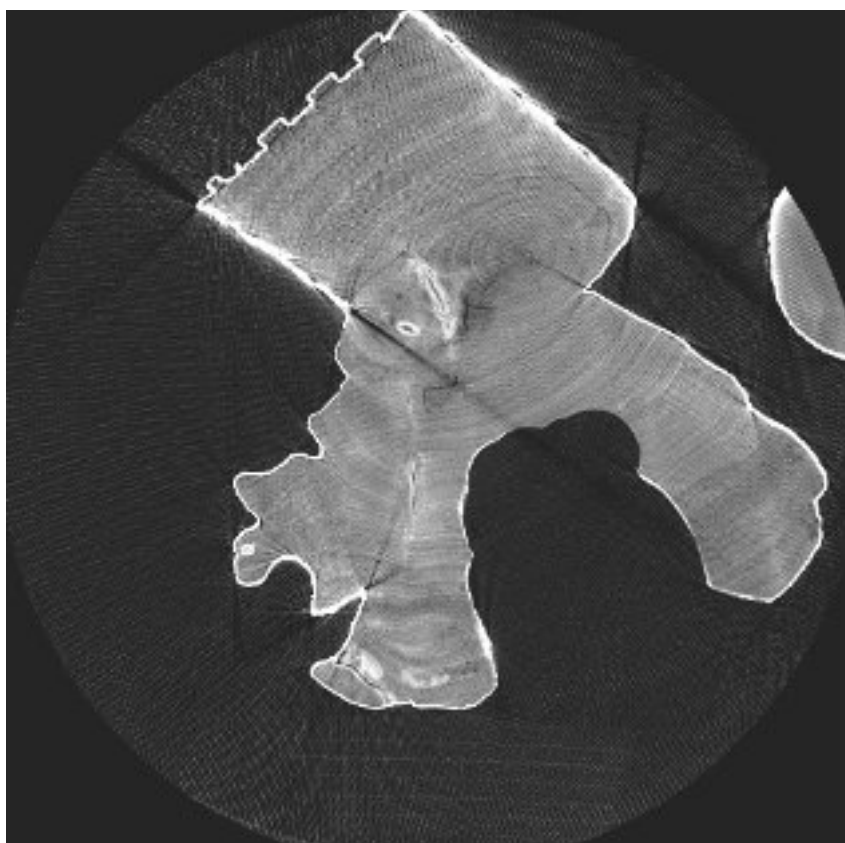


Obrázek 22: Rentgenový snímek

Alegorie víry



Obrázek 23: CT sken v dolní části sochy, kde jsou patrné otvory na čep klížených částí



Obrázek 24: CT sken vedený skrze knihu, kde je viditelný otvor na pečeť



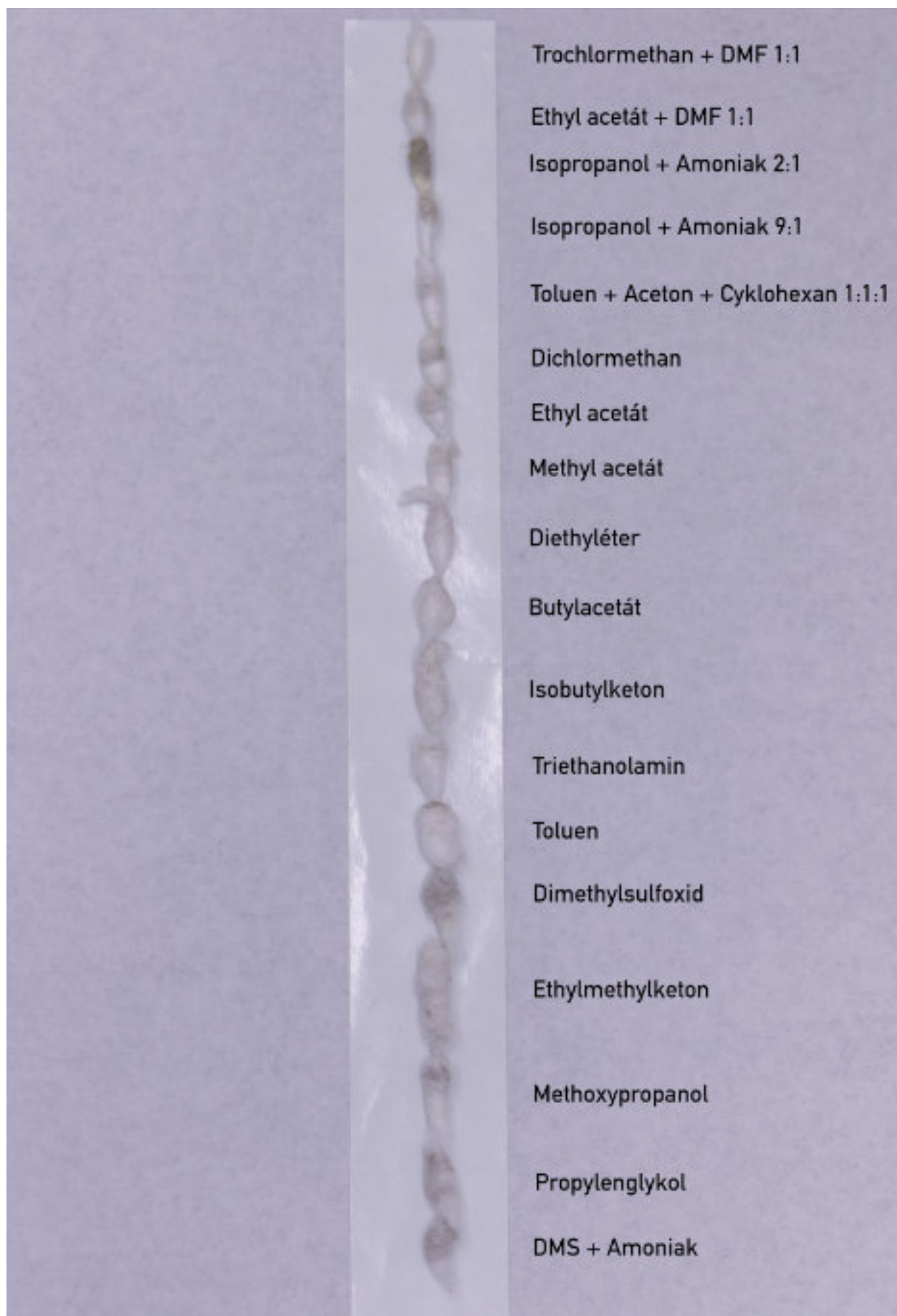
Obrázek 25: Detail oblaka před upevněním polychromie



Obrázek 26: Detail oblaka po upevnění polychromie

[illegible]

32



Obrázek 28: Vatové tampóny po zkouškách snímání

Alegorie víry



Obrázek 29: Zkoušky snímání ve vnitřní nepohledové části sochy na dřevěném podkladu



Obrázek 30: Zkoušky snímání v nepohledové části sochy na zlaceném podkladu



Obrázek 31: Zkoušky snímání v nepohledové části sochy na temperovém podkladu



Obrázek 32: Zkoušky snímání v nepohledové části sochy na stříbrném podkladu



Obrázek 33: Stav po snímání prachových depozitů a svrchní olejové vrstvy



Obrázek 34: Proces snímání olejových přemaleb



Obrázek 35: Proces snímání, čelní pohled



Obrázek 36: *Proces snímání, boční pohled*



Obrázek 37: Proces snímání, zadní pohled



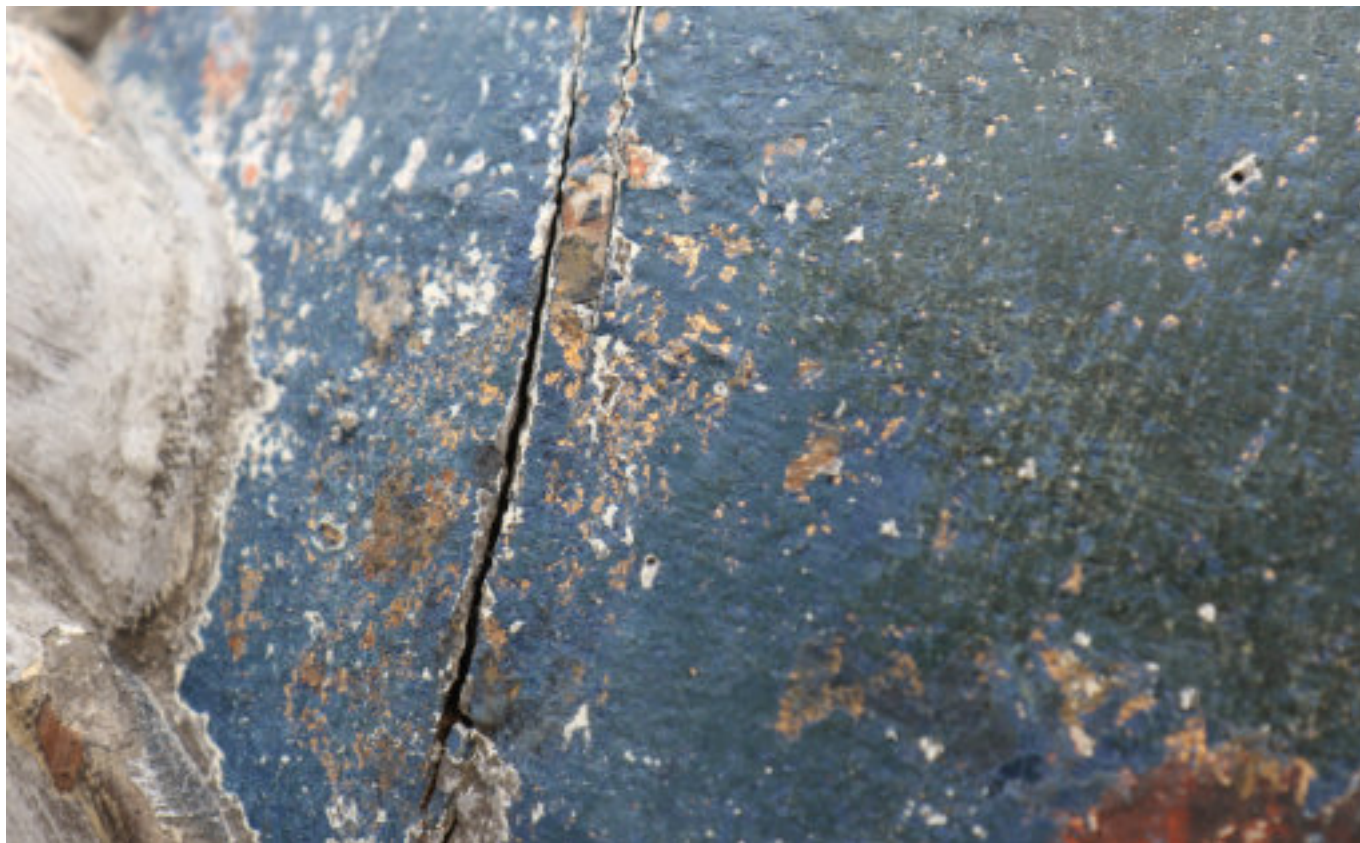
Obrázek 38: *Proces snímání, boční pohled*



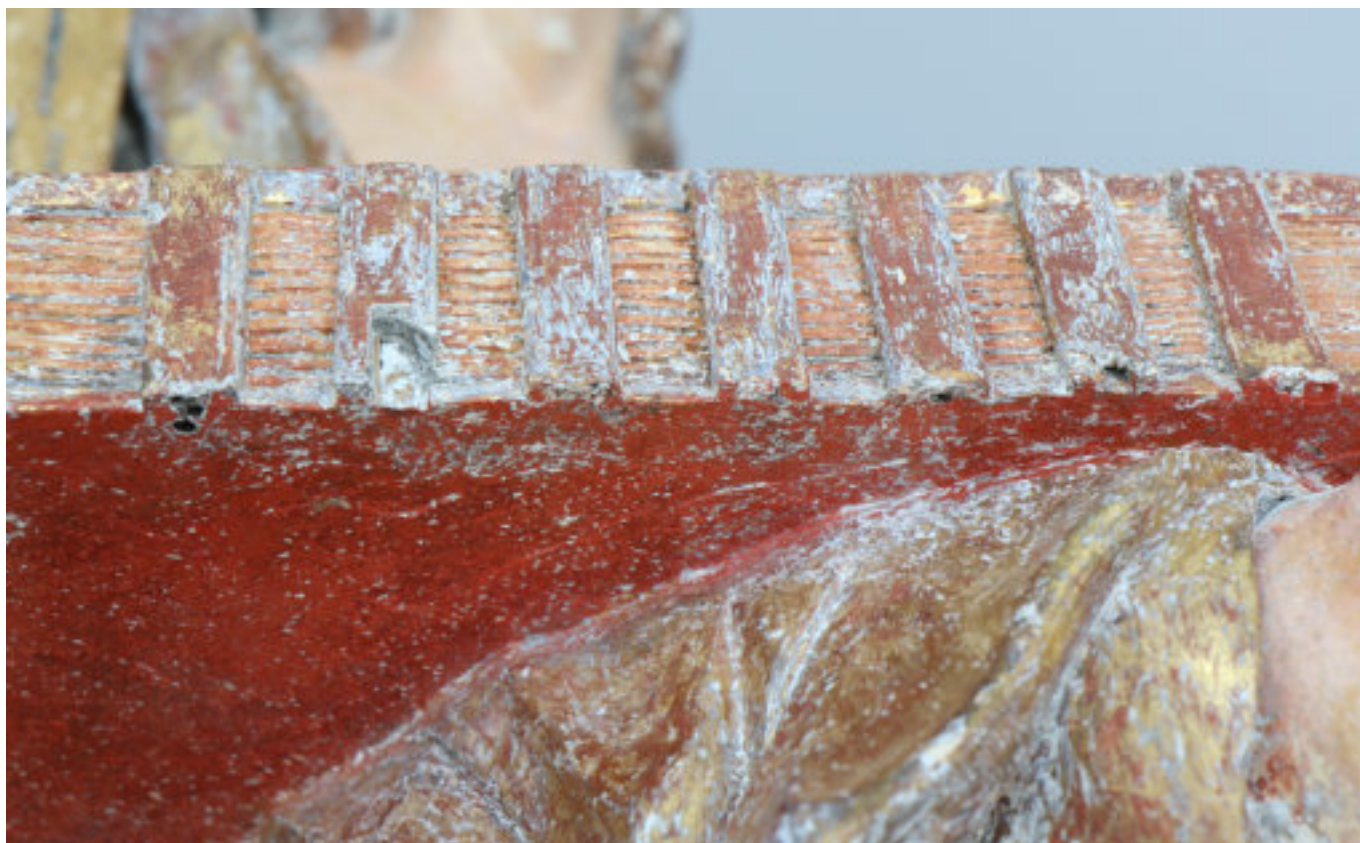
Obrázek 39: Proces snímání, spodní pohled



Obrázek 40: Proces snímání, horní pohled



Obrázek 41: Detail zlacení na sfěře, pravděpodobně nepůvodí

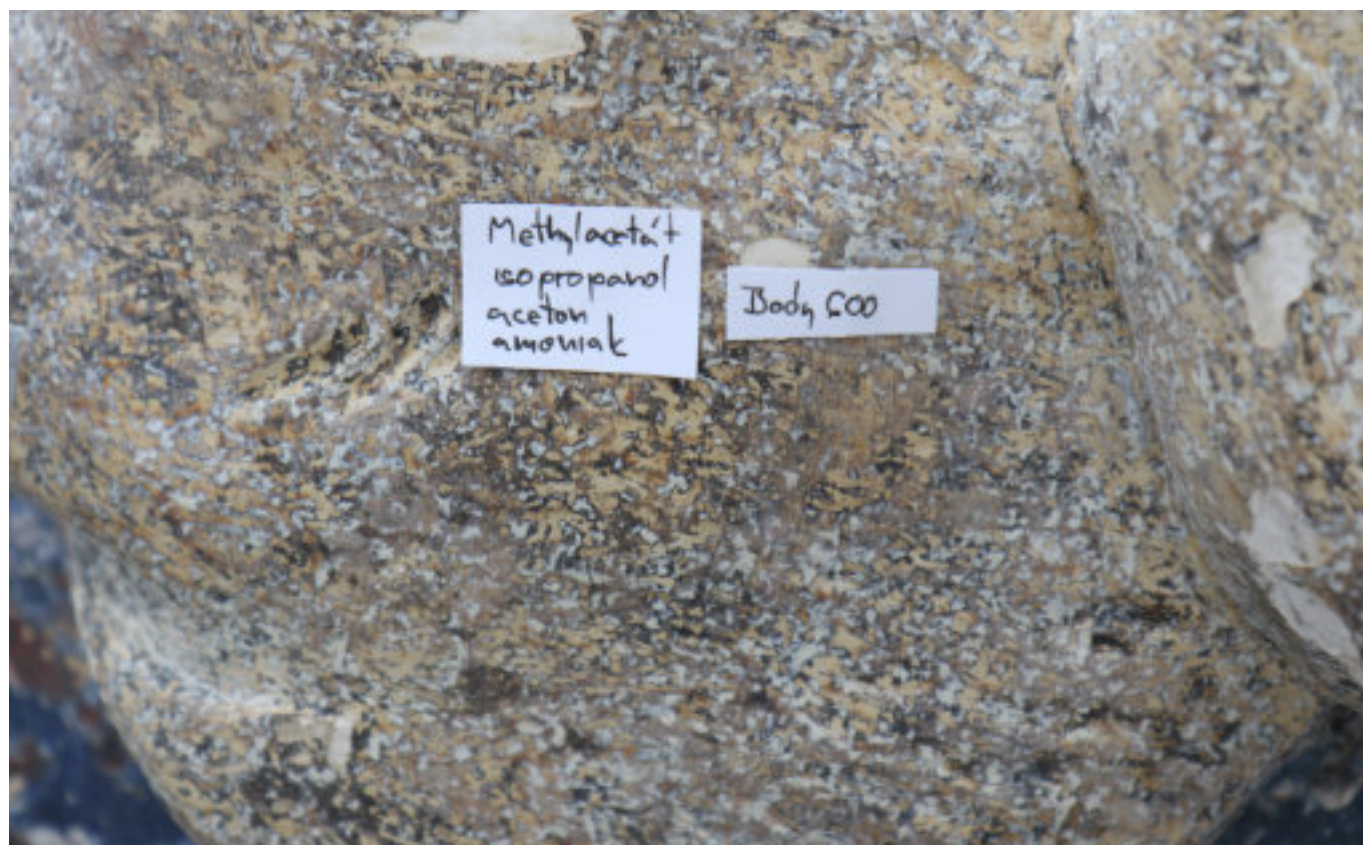


Obrázek 42: Detail otvorů na pečetě ve sponách na knize

Alegorie víry



Obrázek 43: Zkoušky dočištění na temperové polychromii



Obrázek 44: Zkoušky dočištění na plátkovém stříbře



Obrázek 45: Zkoušky dočištění na polimentu



Obrázek 46: Konsolidace dřeva Solakrylem BMX