

podložku rentaloval na novou netkanou textilií. V dalších fázích restaurování olejomalby prokázal orientaci v používání a aplikaci chemických materiálů, např. při snímání lakových vrstev různého stáří a rozpustnosti. Celkově byl svěřený úkol zpracován velmi dobře.

4. **Restaurování dřevěné polychromované sochy: Sv. Šebestján.**

Dřevěná polychromovaná socha je v současné době rozdělena na pět částí. Některé části byly odlomeny, jiné se oddělily vlivem nefunkčnosti lepidla, pravděpodobně klišu. Student provedl velmi podrobný optický průzkum stavu před restaurováním. Zakreslil místa odběrů vzorků pro analýzu. Z větší části jsou sejmuty přemalby z inkarnátu na původní vrstvu. Pozdější barevné úpravy kmene byly odstraněny na druhou vrstvu nad originální.

5. **Restaurování nástěnné malby: kombinovaná technika fresco – secco, zámek Kácov**

Nástěnná malba byla překryta vrstvou pozdějších přemalob, dle stratigrafického průzkumu až 16 vrstvami. V minulosti v restaurovaném úseku byla provedena pásková sondáž, která měla za cíl zjistit stav dochování malby. Na základě předešlého průzkumu student provedl rozšíření sondáže. Druhotné nátěry byly sejmuty pomocí restaurátorského kladívka až na barevnou vrstvu bezprostředně zakrývající originální barevnou vrstvu. Tato poslední přemalba byla následně sejmuta mechanicky pomocí skalpele a v převážné míře pomocí ultrazvukového skalpele. Student provedl pečlivé zpevnění starších nesoudržných a problematických omítkových vrstev. To bylo provedeno pomocí ochranných přelepů v kombinaci s přítláčeným mechanismem a následnou opakovanou injektáží.

6. **Technologické kopie: Jan Petr Molitor, „Podobizna mladého muže s loutnou“**

Z mého subjektivního pohledu nelze hovořit o technologické kopii. Jednak z důvodu nedokončenosti v době vypracování oponenského posudku, za druhé z důvodu neodpovídajícího technologického postupu.

Jan Davidsz. de Heem, „Zátiší s ovocem a květinami“

Kopie byla provedena na dřevěné desce, na bílém klišo-křídovém podkladu. Tónovaným okrovou barvou s lavirovanou podmalbou. Kopie je taktéž ne úplně dokončena. Klidnější rukopis originální malby, podle mého soudu více vyhovuje studentovu naturelu. Lze zde najít malířsky celkem pěkná místa, ovšem je zde cítit absence v bohatosti barevných tónů. Což mohlo být způsobeno nedostatečným osvětlením.

Petr Brandl, „Historie Josefa Egyptského“

Taktéž nelze hovořit o technologické kopii, ale pouze o imitaci.