

práce, hlavně její praktická část s bohatým obrazovým materiálem, kdy student v praxi postupoval podle získaných informací může být nápomocná i dalším kolegům v oboru.

Praktická část

2. Restaurování malby na dřevěné podložce: obraz Sv. Jiří z kostela Nanebevzeří Panny Marie v Chorušicích.

Restaurování malby Sv. Jiří na dřevěné podložce navazuje prakticky na teoretickou část diplomové práce. Dílo se nacházelo v havarijním stavu, díky rozsáhlé degradaci dřevěného podkladu malby. Dřevo desky bylo celoplošně napadeno dřevokazným hmyzem. Z důvodu chybějícího zpodobného rámu byla deska opatřena svlaky, které časem a destrukcí dřeva ztratili svoji funkci. Student velmi podrobně provedl zákres poškození dřevěné desky, zákres původních rozměrů i jednotlivých prken, ze kterých je slepena. Dále provedl optický průzkum standardními metodami v rozptýleném a razantním osvětlení, v UV luminiscenci a vytvořil snímky ve falešné barevnosti. Dále provedl ošetření díla proti dřevokaznému hmyzu v dusíkové atmosféře. Student byl nucen díky stavu dřevěné desky vytvořit podpůrný rám, aby bylo možné s deskou manipulovat. Toto provedl velmi pečlivě. Taktéž provedl velmi pečlivě zajištění okrajů malby, v místech, kde došlo v minulosti k destrukci dřevěné podložky. Po odstranění náteru kalařny z rubové strany a po zkouškách koncentrace a typu aplikace konsolidantu celoplošně konsolidoval dřevní masu desky. Nyní jsou restaurátorské práce ve fázi tmelení, kde bude, mimo jiné nutné řešit plastické zpracování doplňku v pozadí s kovovým plátkem. Další postup restaurování a ošetření deskové malby je velmi podrobně popsán v diplomové práci a to včetně názorného obrazového materiálu.

Student zde projevil cit k materiálu, provádí zkoušky simulující vlepění klínků mezi prkna při jejich opětovném slepení. V těchto zkouškách sleduje chování dřevěných doplňků v závislosti na různém stupni vlhkosti. A jak případně eliminovat tento negativní vliv vlhkostních výkyvů kombinací rozdílných materiálů. Zároveň oceňuje jeho přesný a detailní přístup k dané problematice.

3. Restaurování olejomalby na plátěné podložce: portrét Olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana.

Olejomalba na plátěné podložce byla značně poškozena rozsáhlou perforací v pravém horním rohu. Plátěná podložka byla celoplošně uvolněná a výrazně zvlhněná. Barevná vrstva v celé ploše miskovitě krakelovaná. Student provedl standardní optický průzkum stavu před restaurováním. Trhlinu po sejmutí z napínacího rámu před čištěním rubové strany zajistil pomocí mřížky z netkané textilie. Dále doplnil chybějící místa plátěné podložky vyložením záplat a napojení vláken technikou nit na nit. Zcelení rozsáhlé perforace plátna taktéž provedl výše zmíněnou technikou. Následně originální plátěnou