

OPONENTSKÝ POSUDEK K DIPLOMOVÉ PRÁCI EDGARA MAŠKA

absolventa VI. ročníku restaurátorské školy malířské při AVU v Praze

Seznam předložených prací:

1. Teoretická diplomová práce: Problematika doplňování deskových obrazových podložek.
2. Restaurování malby na dřevěné podložce: obraz Sv. Jiří z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích.
3. Restaurování olejomalby na plátěné podložce: portrét Olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana.
4. Restaurování dřevěné polychromované sochy: Sv. Šebestián.
5. Restaurování nástěnné malby: kombinovaná technika fresco – secco, zámek Kácov
6. Technologické kopie: Jan Petr Molitor, „Podobizna mladého muže s loutnou“, 1741

Jan Davidsz. de Heem, „Zátiší s ovocem a květinami“
Petr Brandl, „Historie Josefa Egyptského“

Teoretická práce

Jak již psal student v úvodu své teoretické práce, jeho záměrem bylo zaměřeni se na analýzu doplňování defektů nebo chybějících částí dřevěných deskových podložek. Student v úvodu postupuje přes popis biologické a chemické struktury složení dřeva. V dalších odstavcích se věnuje principu vysychání dřeva, následně celkem podrobně popisuje vliv vlhkosti a teploty na možnou změnu objemu a pohybu dřevěných podkladů. Krátce dále navazuje zmínkou historických a současných přístupů k možностям vyrovnání nerovnosti dřevěných desek. Podstatnou část teoretické diplomové práce tvoří problematika metod doplňování chybějících částí dřevěných podkladových desek malby. Student vycházel především ze zkušeností italských restaurátorů. Začíná podrobným popisem vyplňování prasklin dřevěné hmoty desek používané v současné době, zároveň však také uvádí příklad využívaný v minulosti, který byl značně destruktivní. Dále se v textu věnuje metodě doplňování chybějících částí a lepení dřevěných desek, vycházející rovněž převážně z mezinárodních zkušeností. Jsou zde názorně uvedeny příklady možností ošetření za použití různých materiálů. Student ve své práci řeší také problematiku tuhosti doplněných materiálů vs. původních a jejich vzájemné působení. A to v návaznosti na jím restaurovanou malbu na dřevěné desce. Zde byly využity poznatky ze studia převážně italských restaurátorů, které teoreticky zpracovával v diplomové práci.

Považuji tuto práci za přínosnou oboru. Student v ní zpracoval zkušenosti a možnosti řešení italských restaurátorů při doplňování chybějících částí dřevěných desek. Tato diplomová