

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Tereza Márová

Zadané úkoly:

- obraz na plátně, Josef Božetěch Klemens, Podobizna kanovníka Františka Drahotuského, olej, plátno, 79 x 109 cm, Inv. č. O 15910
- oboustranný obraz na desce, NG O 1335, Mistr budňanského oltáře - (dílno), Narození Páně – Klanění sv. tří králů / Zmrtvýchvstání Krista – Nanebevstoupení Krista (křídlo archy průhonické), Zmrtvýchvstání Krista - Nanebevstoupení Krista - horní část
- - polychromovaná socha, Anonym - (Čechy, 1500-10), Světlce (Sv. Kateřina), inv. č. P 5892 Národní galerie v Praze
- restaurování nástěnné malby na zámku Kácov
- Teoretická práce: Technika malby Zátíší s pečeným holubem, Pieter Claesz

Jedním ze zadaných diplomových úkolů bylo restaurování obrazu na plátně *Podobizna kanovníka Františka Drahotuského* od Josefa Božetěcha Klemense. Zásah zahrnoval standardní restaurátorské zákroky jako konsolidaci, celkové upevnění barevných vrstev, odstranění povrchových nečistot, ztenčení lakové vrstvy a tmelení defektů. Nejnáročnější fází bylo upevnění stříškovitě oddělené malby a zejména retuš pozadí s jemně splývavou modelací, kterou lze hodnotit velmi pozitivně. Ocenit lze zejména systematickost při snímání lakových vrstev a nečistot. K dosaženému výsledku nelze mít výhrad.

Mezi další náročné úkoly diplomové práce patřilo restaurování oboustranného oltářního křídla od Mistra budňanského oltáře, na němž studentka spolupracovala s diplomantkou Annou Loudovou. Restaurátorský zásah zahrnoval typické zákroky spojené se středověkými deskovými obrazy, jako je upevnění uvolněné malby, odstraňování nepůvodních vrstev, tmelení a retuše. Snímání druhotných vrstev bylo řešeno profesionálně s citlivostí vůči originálu. V době hodnocení byl obraz ve fázi tmelení. Zásah byl rovněž pečlivě a detailně dokumentován.

Restaurování nástěnné malby na zámku Kácov představuje jednu z nejnáročnějších částí diplomové práce. Studentka zde provedla rozsáhlý restaurátorský zásah, jenž zahrnoval důkladný průzkum stavu díla, odstranění pozdějších překryvů, očištění malby a stabilizaci jak samotné malby, tak i podkladových omítkových vrstev. Veškeré práce byly realizovány samostatně, s vysokou mírou profesionality, a nelze k nim vznést žádné výhrady.

Součástí diplomové práce bylo také restaurování polychromované plastiky sv. Kateřiny. Zásah byl zaměřen především na odstranění povrchových nečistot a lokální retuše tmelených poškození. Proces čištění byl veden citlivě, s důrazem na zachování jemné patiny. Výsledný stav lze považovat za velmi zdařilý. V rámci práce se studentka dále věnovala soše Panny Marie, u které úspěšně identifikovala a rozečetla složitou stratigfii fragmentů druhotných barevných vrstev. Snímání bylo provedeno velmi pečlivě a s respektem k původní polychromii.

Teoretická část práce se věnuje malířské technice Pietera Claesze. V úvodní části studentka přibližuje obecné rysy techniky holandských zátiší 17. století a základní aspekty malířského vývoje daného autora včetně uměleckohistorického kontextu. Hlavní část je věnována průzkumu obrazu *Zátiší s pečeným holubem* od Pietera Claesze zapůjčeného z Národní galerie v Praze. Studentka provedla systematický technologický průzkum a interpretovala výstupy jednotlivých analýz. Největší přínos práce spočívá v praktické vizualizaci jednotlivých fází malířské výstavby obrazu.

Způsob a průběh řešení zadaných úkolů ukazuje na pracovitost, manuální šikovnost a cit doprovázený zjevnou pozitivní praktičností. Studentka pracuje soustředěně s evidentní pečlivostí.

Posluchačka Tereza Márová podala vynikající výsledky ve splnění zadaných úkolů a patří k velmi talentovaným studentům. Prokázané studijní výsledky jsou dobrým předpokladem úspěšné budoucí restaurátorské praxe. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

4.6. 2025

