

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Knapová Marie

Zadané úkoly:

- deskový obraz, autor neznámý, sv. Václav, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, majitel Římskokatolická farnost-děkanství Chorušice
- obraz na plátně, Beneš Knüpfer, Studie hlavy děvčátka, olej, plátno na kartonu, 35 x 29,5 cm, Inv. č. O 6152
- polychromovaná socha, Anonym - (Německo, kol. 1500), Sv. Florián, výška 100 cm, inv. č. P 5497, Národní galerie v Praze
- restaurování nástěnné malby na zámku Kácov
- Teoretická práce: *Problematika středověkých nástěnných olejomalb*

Restaurování deskového obrazu sv. Jiří z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích představovalo pro studentku jedno z nejnáročnějších zadání její diplomové práce. Během realizace tohoto náročného úkolu čelila zejména složité restaurátorské problematice spojené s deskovou podložkou.

Mezi první kroky patřila eliminace dřevokazného hmyzu uložením díla do atmosféry dusíku, následovala konsolidace extrémně narušeného dřeva a odstranění nevhodných pozdějších zásahů, jako byl olejový nátěr na zadní straně nebo nepůvodní svlaky. Za nejkomplikovanější a zároveň nejvíce odborně náročný úkol lze označit lepení otevřených originálních spojů desky. Tento krok vyžadoval maximální pečlivost, přesnost a vysokou míru manuální zručnosti. Jako technicky náročný moment lze označit také rekonstrukci chybějících částí desky. Studentka k těmto úkolům přistupovala systematicky, promyšleně a s jasným cílem dosáhnout co nejvyššího výsledku. Její jistota při práci s truhlářským a řezbářským nářadím hrála zásadní roli.

V další fázi restaurování se zaměřila na malířskou vrstvu. Klíčovým krokem bylo šetrné sejmutí nepůvodních vrstev zdobeného pozadí, lokálních přemalůb a ztenčení ztmavlých lakových vrstev a nečistot. Proces čištění byl proveden velmi citlivě, s ohledem na zachování autentické patiny odkazující na stáří díla. Pochvalně se lze rovněž vyjádřit i k úrovni vstupního restaurátorského průzkumu.

V době hodnocení ještě probíhaly finální retuše, přičemž průběh dosavadních prací naznačuje zdařilý výsledek.

Dalším úkolem bylo restaurování závěsného obrazu na plátěné podložce od Beneše Knüpfera s názvem *Studie hlavy děvčátka*. Kromě standardních restaurátorských zákroků, jako je snímání nečistot, tmelení a retuš defektů, spočíval hlavní zákrok ve vyrovnání výrazných deformací barevných vrstev. Tento zásah diplomantka provedla na výborné úrovni. Celý postup byl provázen mimořádnou opatrností a evidentním zájmem dosáhnout co nejlepšího výsledku.

Zadané restaurování polychromované sochy sv. Petra svou povahou patřilo spíše k méně náročným úkolům. Zásah spočíval především ve snímání vrstvy nečistot a lokální retuši tmelených defektů. Fáze čištění byla provedena citlivě, se snahou zachovat jemnou patinu. Dosažený výsledek lze hodnotit pozitivně.

Restaurování nástěnné malby na zámku Kácov, konkrétně části západní stěny, představovalo další náročný úkol diplomové práce. Studentka realizovala komplexní restaurátorský zásah, který zahrnoval detailní průzkum, stabilizaci malby a omítkových vrstev, odkrytí mladších nátěrů a čištění malby. Celý proces byl veden samostatně a nelze k němu mít žádné negativní připomínky.

Teoretická práce se zabývá problematikou středověkých nástěnných maleb provedených v technice tempery nebo olejomalby. Práce je členěna do dvou základních oddílů. V první části se obecně věnuje jednotlivým aspektům středověkých nástěnných olejomaleb, ve druhé části se pak konkrétně zaměřuje na malby v katedrále sv. Víta, na Karlštejně a v ambitu Emauzského kláštera. Diplomantka byla schopna nastudovat dobové receptáře vztahující se ke středověké nástěnné malbě i recentní odbornou literaturu. Nepopíratelný přínos lze spatřovat zejména v praktické části, v níž studentka provedla praktickou rekonstrukci postupu nástěnné malby. Připomínky lze mít k práci s literaturou a citacemi.

Posluchačka vložila do svěřených úkolů maximum svých schopností. Studijní výkon posluchačky Marie Knapové v rámci její diplomové práce považuji za výborný. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

4.6. 2025

