

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Edgar Mašek

Zadané úkoly:

- deskový obraz, autor neznámý, *sv. Jiří*, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, majitel Římskokatolická farnost-děkanství Chorušice
- *Portrét olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana*, Johann Baptist Lampi starší – kopie, Po r. 1805, Arcibiskupství olomoucké
- polychromovaná socha, Anonym - (Německo, kol. 1500), *Sv. Šebestián*, výška 102 cm, inv. č. P 5508, Národní galerie v Praze
- restaurování nástěnné malby na zámku Kácov
- Teoretická práce: *Problematika doplňování deskových obrazových podložek*

Restaurování deskového obrazu sv. Jiří z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích patří k nejnáročnějším diplomovým zadáním. Student se během jeho zpracování musel vypořádat s komplexní problematikou zásahů na deskové podložce. Mezi hlavní kroky patřila desinfestace dřevokazného hmyzu v atmosféře dusíku, konsolidace silně degradovaného dřeva, odstranění nepůvodních svlaků, slepování prasklin i odpadlých částí a celková rekonstrukce podložky. Za technicky a odborně nejnáročnější úkol lze označit spojování fragmentů desky a doplňování chybějících částí, které vyžadovalo vysokou míru přesnosti a manuální zručnosti. Celý restaurátorský proces probíhal systematicky, pečlivě s evidentní vůlí dosáhnout nejlepšího výsledku.

Oceňuji schopnost studenta vyhledávat optimální restaurátorské postupy prostřednictvím praktických zkoušek, například při volbě vhodných tmelů nebo adheziv. Významná byla také jeho jistota při práci s truhlářským a řezbářským nářadím.

V další fázi se student zaměřil na řešení malířských vrstev. Významným krokem bylo bezpečné zajištění a znovusazení uvolněných částí malby, které byly úspěšně navráceny do původních pozic. Proces čištění proběhl velmi citlivě, s důrazem na zachování jemné patiny, která odkazuje na stáří díla. Kladně lze hodnotit i tmelení a doplnění chybějícího plastického dekoru v pozadí obrazu.

V době hodnocení probíhaly závěrečné retuše. Na základě dosavadního průběhu práce lze očekávat pozitivní výsledek.

Tématu problematiky deskových podložek závěsných obrazů se student věnoval paralelně se zadaným restaurátorským úkolem také v rámci své teoretické části diplomové práce. Teoretická práce vykazuje přehlednou strukturu, která zahrnuje úvodní kapitoly věnované struktuře a vlastnostem dřeva, dále diskutuje historický vývoj i současné restaurátorské

přístupy, závěrečná část je věnována rozboru praktického restaurátorského zásahu. Student prokázal dobrou orientaci v odborné literatuře. Určité výhrady lze mít k formální stránce textu.

Dalším praktickým úkolem bylo restaurování obrazu na plátně s portrétem olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana. Kromě standardních restaurátorských zásahů, jako je čištění, tmelení a retuš drobných defektů, byl hlavní výzvou zásah zaměřený na scelování rozsáhlých perforací. Tento úkol student zvládl na velmi vysoké úrovni. Vizuální reintegrace poškozených míst je rovněž hodnocena pozitivně.

Systematický přístup student prokázal také při restaurování dřevěné polychromované sochy sv. Šebestiána. Hlavní fází zásahu bylo sejmutí nepůvodních přemaleb. V době hodnocení nebyl úkol ještě zcela dokončen. Student nyní řeší lepení jednotlivých částí sochy.

Významnou součástí diplomové práce bylo také restaurování nástěnné malby na zámku Kácov, konkrétně části západní stěny. Student zde realizoval komplexní restaurátorský zásah, který zahrnoval podrobný průzkum, stabilizaci malby a omítek, odstranění mladších vrstev nátěrů, čištění a řešení finální prezentace díla. Celý proces byl veden samostatně a výsledek je možno hodnotit kladně.

Edgar Mašek ve své diplomové práci prokázal důsledný, invenční a promyšlený přístup. Jeho práce se vyznačuje pečlivým hledáním optimálních řešení restaurátorských zásahů a zároveň schopností osvojit si potřebné teoretické znalosti pro jejich realizaci.

Studijní výkon Edgara Maška považuji za výborný. Prokázané odborné znalosti a dovednosti tvoří základ pro jeho další úspěšnou restaurátorskou praxi. Komisi doporučuji udělit studentovi titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

4.6. 2025

