

Oponentský posudek k diplomové práci: **Julie Daňhelová – The Land of Ore**

Vypracovala: MgA. Veronika Janoušek Čechová

Navrhovaná známka: 1 – výborně

Text posudku:

Tvorbu Julie Daňhelové jsem měla možnost sledovat již během uplynulých let v rámci návštěv klauzurních prezentací na AVU a mohu proto konstatovat, že její práce vykazuje dlouhodobě vysokou kvalitu výtvarného vyjádření, i uvědomělý a inovativní přístup, s nímž zpracovává zvolená témata. Oceňuji zejména způsob, jakým dokáže z nejrůznějších kusých informací a střípků rozličných kulturních i přírodních nálezů vystavět působivé příběhy, v nichž se realita přirozeně mísí s autorčinou bohatou fantazií. Vzniklá díla mne vždy dokázala zaujmout ve své formální i obsahové rovině a je tomu stejně i v případě diplomového projektu.

Zpracování diplomové práce Julie Daňhelové s názvem *The Land of Ore* hodnotím jako výborné. Autorka předkládá nejen působivé umělecké výstupy, ale i solidní zpracování výzkumné části, jež rozšiřuje kontext jejího umělecké vyjádření. Od počátku je transparentně deklarovaná náklonnost a osobní vztah k prostředí Krušných hor, který podmiňuje hlubokou znalost regionu a zájem o jeho historii. Originální námět v podobě zaměření na těžbu cenných kovů skrze příběhy těch, kteří toto náročné řemeslo vykonávali, nabízí široké pole pro autorskou interpretaci. A je to právě toto spojení osobního zaujetí s historickými souvislostmi, doplněné nečekanými a málo známými detaily, které tvoří základ silné koncepce projektu.

Teoretická část práce představuje stručný, avšak dostatečně podrobný přehled o technikách „krušení“ a celkové těžební metodice v horském prostředí. Zajímavým a cenným zjištěním je odhalení dvojího typu práce horníků, kteří se v období nepřístupnosti dolů (zima), kdy nemohli provádět manuální těžbu, věnovali alternativnímu způsobu obživy, který mohli vykonávat v domácím prostředí. Šlo o činnost vyžadující zapojení jemné motoriky a zcela jiného typu dovedností, než fyzicky náročné důlní práce – paličkování krajek. Toto zjištění odkrývá méně známý aspekt místních dějin, který je nejen historicky významný, ale také symbolicky narušuje stereotypické vnímání těžebního průmyslu a jeho zaměstnanců v protipólu k tradičním ručním pracím vykonávaných zejména ženami.

V praktické části Daňhelová staví na svém hlavním výrazovém prostředku, kterým je precizní a detailní kresba tužkou na papíře. Schopnost vykreslit detailní motivy krajiny a hornické infrastruktury prodchnuté tajemnou atmosférou bájných příběhů činí z jejích kreseb vysoce osobité umělecké dílo. Plánovaná prostorová instalace, do níž bude soubor kreseb zasazen a která bude pracovat s nálezy z autorčina terénního výzkumu hornické minulosti přímo v Krušných horách slibuje obohacující rozšíření výstavního formátu, které dokazuje její připravenost spojovat různá média a vrstvy vyjádření.

Celkově práce *The Land of Ore* dokládá autorčinu schopnost propojit důkladný výzkum s výrazným vizuálním jazykem. Téma nabízí mnoho dalších možností rozvíjení, ať již v kontextu místní historie, nebo v širším kulturním a ekologickém kontextu. Julie Daňhelová tak nevystavuje pouze vizuální hold regionální minulosti, ale vytváří základnu pro další kreativní či vědecké projekty zaměřené na proměny krajiny i identity jejích obyvatel.

V Praze dne 1.6.2025

MgA. Veronika Janoušek Čechová