Akademie výtvarných umění v Praze

Studijní program Výtvarná umění

Ateliér Figurální sochy a medaile

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Snová krajina

Vypracoval: Michael Jan Bublík

Vedoucí diplomové práce: dok. akad. soch. Vojtěch Míča

Oponent/ ka diplomové práce: Stefan Milkov

Akademický rok 2024/ 2025

Poděkování:

Děkuji vedoucímu diplomové práce Vojtěchovi Míčovi, Stefanu Milkovovi, Arturu Magrotovi, Adamu Trbuškovi, Petru Suchánkovi, Václavu Bervidovi.

Anotace:

Tématem diplomové práce Snová krajina je hledání vztahu mezi sochou, prostorem a krajinou, vycházející z osobní zkušenosti s ostrovem Tenerife. Cílem bylo vytvořit instalaci, která propojuje fyzickou sochu, digitální vizualizace a prostorovou kompozici, čímž se snažím přenést diváka do prostředí inspirovaného sochařským potenciálem lávové krajiny. Projekt spojuje tradiční i současné přístupy – od materiálového modelování přes digitální skenování až po prostorovou projekci – a vytváří proměnlivý prostor.

Úvod:

Tématem mé diplomové práce je průzkum vztahu mezi sochou, prostorem a krajinou prostřednictvím zkušeností s ostrovem Tenerife. Cílem diplomové práce bylo vytvořit instalaci, která propojuje fyzickou sochu, digitální vizualizace a prostorovou atmosféru ve snaze přenést diváka do prostředí inspirovaného lávovou krajinou, která se pro mě stala zdrojem inspirace.

Návštěvy Tenerife (digitální rekonstrukce paměť)

Projekt vychází z cest po Tenerife, kde jsem se setkal s působivými geologickými útvary – lávovými skalami, které formoval čas, tlak a pohyb. Jejich podobu jsem vnímal jako přírodní sochy – svobodné formy vzniklé bez zásahu člověka, ale nesoucí vizuální i sochařský potenciál.

Prvky instalace:

Architektura výstavy

Klíčovým prvkem instalace je propojení diváka s dílem skrze pohyb a vjem. V instalaci není pevný bod pohledu – každý krok otevírá novou vrstvu a úhel. Divák není pasivní pozorovatel, ale účastník prostoru, který se proměňuje podle jeho přítomnosti.

Jedním z výrazných prvků instalace je socha z olšového dřeva.

Zároveň se sochou vznikla i prostorová instalace, v níž využívám projekce digitálně upravených skenů na lehké vypnuté látky. Ty vytvářejí členitý prostor, který evokuje jeskyni – místo, které přetvářím ze své paměti a snažím se představit své zážitky. Projekce dopadají z různých směrů a vrství se, čímž vzniká pohyblivá vizuální struktura, na kterou divák reaguje.

Látky nejsou jen médiem, ale aktivně utvářejí prostor a spolu se světlem a stíny vytvářejí iluzi živého organismu. Divák vstupuje do tohoto prostředí, je jím obklopen a jeho pohyb ovlivňuje to, co vidí. Celkový dojem se pohybuje mezi konkrétní krajinou a abstraktní vizuální zkušeností.

Digitální záznamy

Pomocí 3D skeneru a fotogrammetrie jsem pořídil digitální modely vybraných útvarů, které chápu jako vizuální deník – záznam kontaktu s krajinou, ale i s konkrétními okamžiky osobního prožitku. Tyto scany pak sloužily jako podklad pro vznik sochy i prostorové instalace.

Z jednoho z modelů lávového útvaru jsem vybral fragment, který jsem digitálně upravil a převedl do modelu z vosku a dřeva, ten následně do většího měřítka. Tento tvar jsem nechal vyfrézovat z olšového dřeva. Takto opracovaný materiál pro mě tvoří spojení mezi přírodním a lidským zásahem.

Proces tvorby sochy jsem zkombinoval s digitální přesností a tradičním materiálem. Dřevo zde slouží nejen jako nositel hmoty, ale je to materiál s vlastním příběhem a strukturou, který přijímá digitální tvar a dává mu nový život. Frézování bylo zvoleno nejen kvůli technickému provedení, ale i jako konceptuální gesto: spojení mezi přírodním a technologickým světem.

Proces

1. Vstupní data ve formě PC dat (STEP, IGES apod.).
2. Polotovary pro obrobení jsou vyrobeny z olšové spárovky (lepidlo PUR). Technologická příprava výroby, obrobení na CNC-5os. Rovinné plochy válcovými frézami na čisto, tvarové následné opracování kulovými frézami se scallopem 0,05mm.
3. Povrchová úprava přebroušením stop nástrojů.
4. Ruční dobrušování a povrchová úprava olejem

Závěr:

Věřím, že se mi podařilo vytvořit prostředí, které je nejen vizuálně působivé, ale zároveň reflektuje mé vnímání, paměti, prostoru a těla. Diplomovou práci chápu jako otevřenou výpověď o vztahu člověka ke krajině, o procesu přetváření tvarů, a o hledání nových způsobů, jak mluvit jazykem sochy.

Zároveň mě zajímal vztah mezi různými typy času: geologickým časem formace krajiny, osobním časem zážitku a technologickým časem záznamu a přehrávání. Tato instalace je místem, kde se tyto vrstvy potkávají a navzájem ovlivňují. Přestože socha je statická a dřevěná, projekce jí dodávají proměnlivost a rytmus.

Diplomová práce Snová krajina je doplněna o "Vizuální deník z Tenerife“ je výsledkem snahy propojit tradiční sochařský přístup s novými médii, přírodní inspiraci s digitálním zpracováním a osobní zkušenost s jazykem tvaru a světla. Socha z olšového dřeva, vyfrézovaná podle modelu inspirovaného lávovým útvarem, představuje fyzický střed instalace, zatímco projekce a prostorová kompozice rozšiřuje její význam do poetické roviny.

