

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studentky: Ekaterina Gordeladze

Název práce: Go Thru

Vedoucí práce: doc. akad. soch. Vojtěch Míča

Oponent: Mgr. Anežka Chalupová

Ekaterina Gordeladze diplomovou prací navázala na svou předchozí tvorbu. Již pár let se věnuje reliéfu a tématu vzájemného působení lidských těl při bojovém umění jiu-jitsu, ale nejen při něm, a také prostoru osobní zóny. Zaměřuje se na prožité okamžiky, ať už při jednotlivých úchopech, nebo přeneseně při jakémkoli vzájemném lidském dotyku. Jsou to chvíle i emoce, kterým nemusí dokonale rozumět, ale jejichž další zpracování, tedy převedení do specifické podoby uměleckého díla, ji přiměje k návratu do tělesné a emocionální paměti. Reliéfy Ekateriny Gordeladze nejsou ani zdaleka doslovené jako řada historických reliéfů, kde jsou gesta a polohy figur většinou dobře čitelné. Ekaterina naznačuje a více se zaměřuje na pocity a hluboké uvědomění si fyzických úkonů člověka při těsném a tělesném kontaktu ve sportovních pozicích, vstoupení do vlastní neznáme intimity a také do intimní zóny druhého člověka. Tato percepce odkazuje na pojetí těla podle filozofa Maurice Merleau-Pontyho jakožto východiska lidské zkušenosti, od kterého se odvíjí veškeré možné vnímání a následně i poznávání světa. Ekaterina se vrací ke specifickým tělesným zkušenostem, proto jsou její postavy představené v bezčasí, není u nich důležitý samotný pohyb těl, jako spíše jejich vzájemná poloha a doteky. Pro naznačení situace používá minimálních prvků, jednoduché plynoucí linie postav (respektive motivů) a ponechání větších částí volné plochy.

V diplomové práci se kromě betonu rozhodla Ekaterina použít také pro ni nový materiál – křišťálové kuličky a epoxid – kterým kromě vizuálního odlehčení do díla vtáhla světlo. Polopropustnost materiálu s plánovaným zavěšením reliéfů v prostoru podtrhuje neurčitost čtení v pozitivním slova smyslu. Odkazující na pocity či percepci, která nemusí být jednoznačná.

V textové části diplomové práce se studentka věnuje svým autorským východiskům a postoji. Odůvodňuje použitý materiál a své záměry. Chybí mi ovšem rozvedení použití motivu květiny, který se ve výsledné prezentaci objevuje několikrát, a rovněž barevnosti.

Ačkoli jsou zdrojem Ekateriny inspirace pro díla diplomové práce polohy těl při boji v jiu-jitsu, na diváka či diváčku mohou kompozice působit odlišně. A je to právě určitá mnohoznačnost výjevů, jemné linie a náznaky, spíše než výrazná gesta, které otevírají pole zkoumání mezilidského kontaktu a komunikace. Postavy ve své tvorbě autorka nekonkretizuje, ale

záměrně nechává diváka či divačku soustředit se na dotyky těl a dynamiku mezi napětím a důvěrou schopné vyvolat osobní vzpomínky.

Diplomovou práci Ekateriny Gordeladze jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení 1.

Zpracovala: Mgr. Anežka Chalupová

Datum: 31.5.2025

Podpis:

Handwritten signature in blue ink, reading "Chalupová" with a vertical stroke at the end.