

Akademie výtvarných umění v Praze  
Studijní program Výtvarná umění  
Ateliér malířství III / škola Josefa Bolfa

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

# **Tmavé Noir**

Vypracoval: Štěpán Molín

Vedoucí diplomové práce: MgA Josef Bolf

Oponent diplomové práce: Prof. JUDr. Vladimír Franz

Akademický rok 2018/2019

Podoba diplomové práce volně navazuje na předešlé studijní výstupy, zejména pak na sérii obrazů z pátého ročníku, nazvanou “Místo činu”. Vždy mě přitahovaly noční scenérie, nokturna, pohledy do krajiny s blikotavými zdroji světla nebo lokálně vrženými na jedno místo vybraného tématu. Snad pro svou romantičnost, napětí, tajemství apod. Z leckdy až malebných nočních vedut s akcentovaným detailem jsem svůj zájem přesunul i do interiéru. Opuštěné prostory domů, zatuchlá půda, vlhký stinný dvorek s různými otisky bytí člověka jsou pro mě jakousi obrazovou kronikou, do níž mohu díky své přítomnosti nahlížet. Mnohdy se může takový okamžik změnit z pouhého pozorování v moment kontemplance, byť se paradoxně nacházím v kovoobráběčské dílně na pomezí Karlína a Vysočan. Dřívější infrastrukturou protkaná industriální krajina zanedlouho ustoupí developerským realizacím. Arsenem nasáklé omítky, precizně zpracované stroje, které ještě funkční vznešeně odpočívají v nánosech mastného prachu zmizí, budou uklizeny. Ačkoli nejde o nic neobvyklého, v mnohých případech jiné řešení možné není, je o další autentickou výpověď méně. Vzhledem k tomuto faktu, mi bylo částečnou inspirací i pojetí českých černobílých filmů s kriminální tematikou.

Mým záměrem primárně není zobrazení úzkostných stavů, vnitřní temnoty či vyjádření tísně a beznaděje, ale individuální interpretace genia loci daných končin. Poezii těchto míst, respektive její záznam, jsem se v některých případech pokoušel vyjádřit značnou redukcí tvaru reálného schématu a v neposlední řadě redukovanou škálou použitých barev. To znamená, že i nadále při výstavbě obrazových kompozic imituji valér pomocí odstínů šedi, občas probleskne světlo sinálé barevnosti. O správnosti tohoto postupu jsem se před realizací diplomové práce přesvědčil na menších formátech, kde jsem měl rovněž možnost vyzkoušet a následně zavrhnout využití vlastnoručně vyrobené šablony. K tomuto rozhodnutí jsem dospěl současně s redukovanou kompozicí obrazu a to v průběhu samotné práce.

Pro mé předchozí kompozice byl jistý drobnopis, lpění na detailu až charakteristickým rysem. Způsob tohoto zobrazení jsem úplně opustil v jedné z větších kompozic, kdy jsem se pokusil o výraznější abstrahovanost. Obrazu dominuje čistá plocha, jasné vertikální a horizontální členění. K vyjádření požadované atmosféry mi stačilo toto jednoduché schéma, které dává více prostoru vlastní imaginaci. Zahlcovat detaily by mi v tomto případě přišlo nadbytečné. Přesto je myslím patrné, že inspirační zdroj pro toto vyprázdněné jeviště stojí na reálném základu a nejedná se o čistou, plošnou abstraktní formu.

V důsledku dodržení přesných linií jsem se rozhodl použít lněné plátno s jemnější strukturou, která dá plynulému barevnému přechodu ve větší ploše lépe vyniknout. Pro dosažení patřičného efektu jsem byl nucen nanášet barvu v několika vrstvách. Hladká plocha tak působí čistým dojmem, zejména pak v kontrastu s plochou, na které byla použita malířská špachtle.

Ačkoli symbolismu převážně dominuje specifické pojetí figury, jsou to právě symbolisté u nichž jsem pozoroval obdobná řešení témat. Prostor jako téma zůstává i po malířích “Nové lipské školy” tématem mnoha současných autorů, s individuálními přístupy. Totéž platí i v mém

případě, i když je pravdou, že mi právě ona příprava diplomové práce ukázala možnosti odlišných řešení tématu. Od plánovaného zahlcení prostorové kompozice jsem naopak dospěl k jistému zjednodušení, redukci. I přesto bych reálné prostředí jakožto inspirační zdroj neopouštěl, jen budu dál usilovat o větší rovnováhu mezi pečlivostí v detailu, velkorysejším projevem a malířskou zkratkou. K uplatnění těchto principů bude neméně prospěšná vhodná volba námětu.